UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 0001 6754 251

ORGAN

42

Ex libris
universitatis
albertaensis

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Alberta Library

https://archive.org/details/birch_042ob

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

2e COLLECTION

1ere LIVRAISON.
(N° 1.)

Hommage à Monsieur Ernest IRROY de Reims.

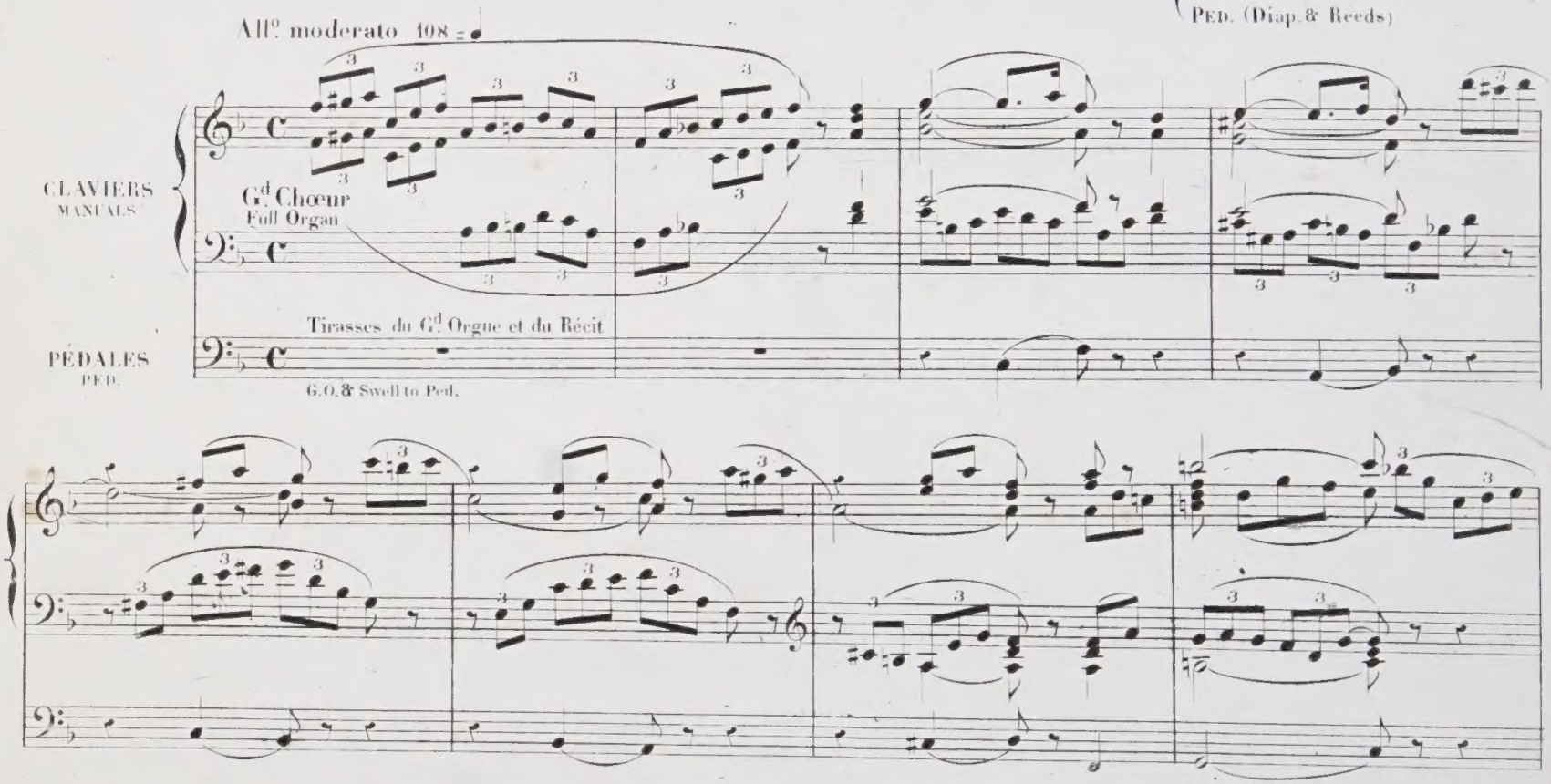
GRAND CHŒUR

Full Organ.

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

INDICATION DES JEUX
- RÉCIT. (Fonds et Anches)
- GRAND ORGUE. (Fonds et Anches)
- ou GRAND CHŒUR (Claviers réunis)
- POSITIF. (Fonds et Anches)
- PÉDALES. (id.)

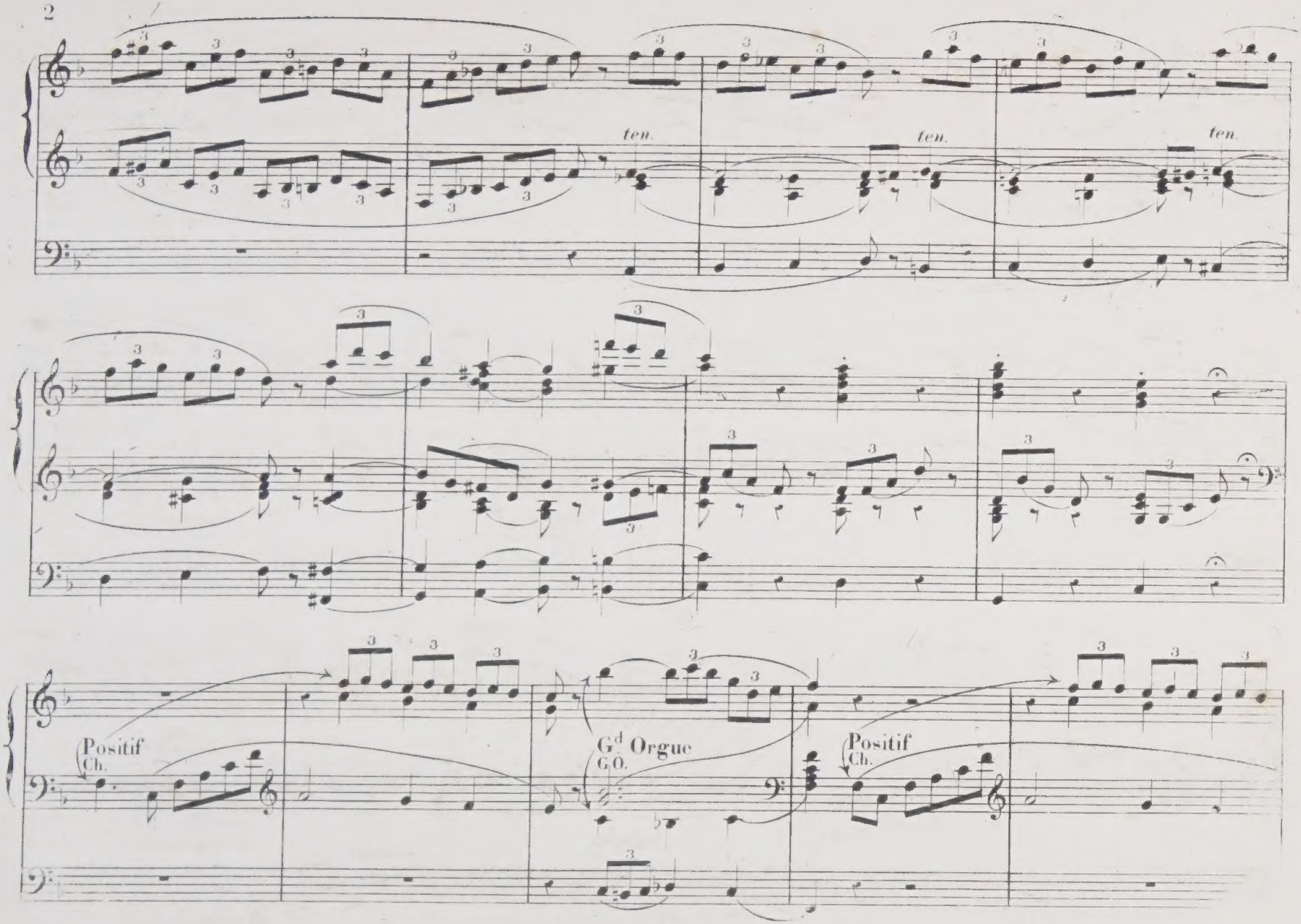
PREPARE
- SWELL. (Diap. & Reeds)
- G.O. (Diap. & Reeds)
- or FULL ORGAN. (Manuals coupled.)
- CHOIR. (Diap. & Reeds)
- PED. (Diap. & Reeds)

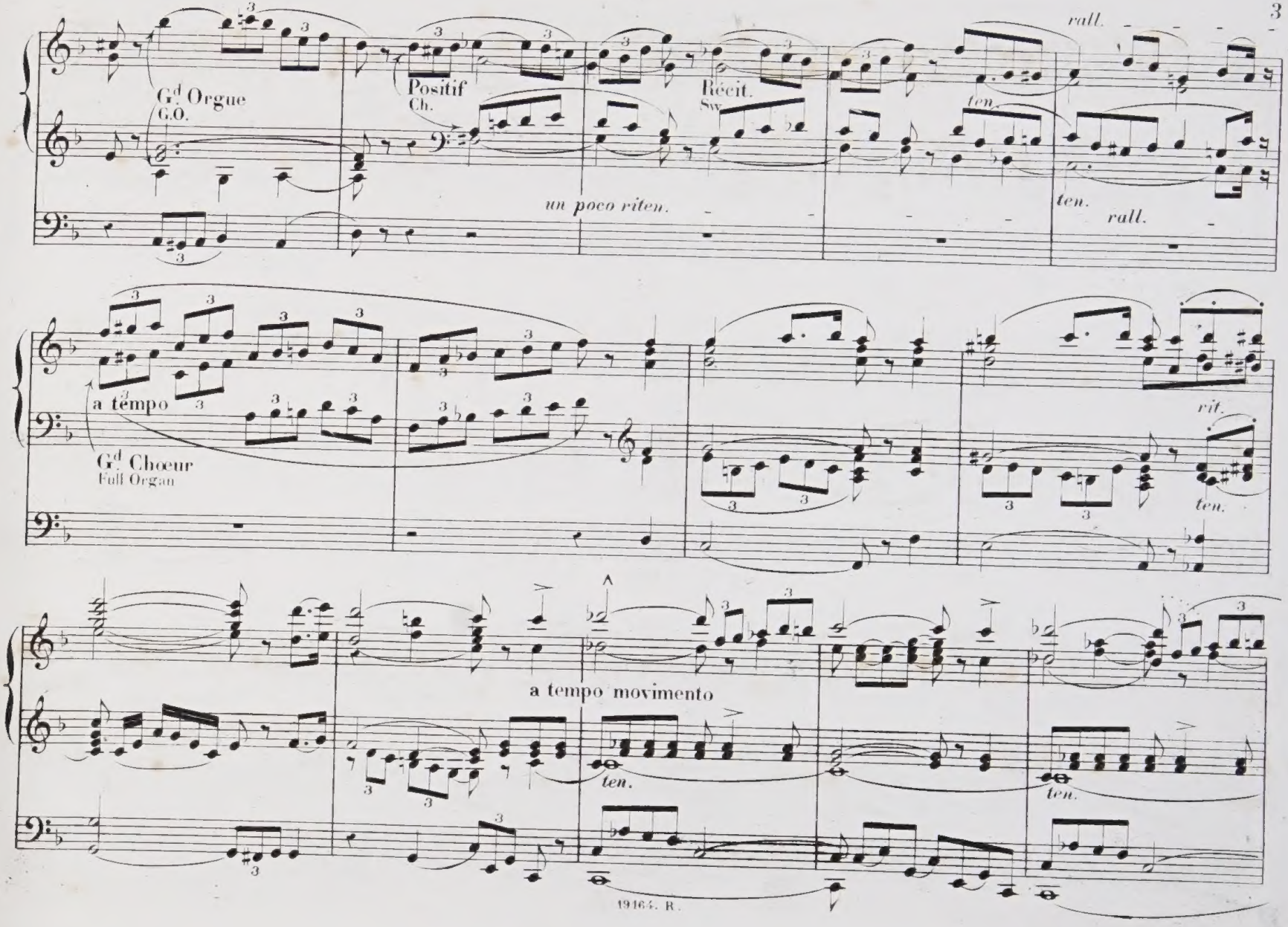


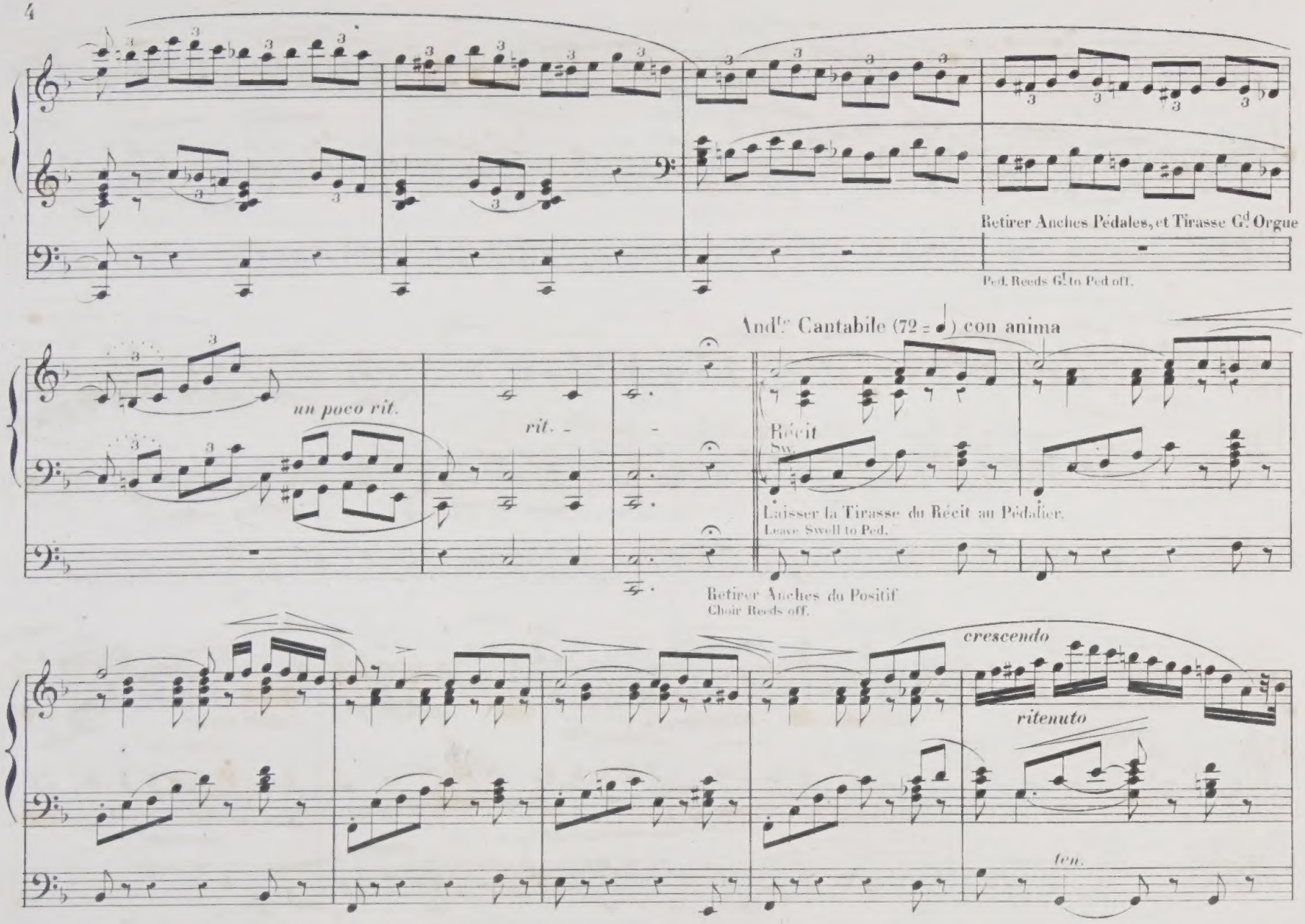
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

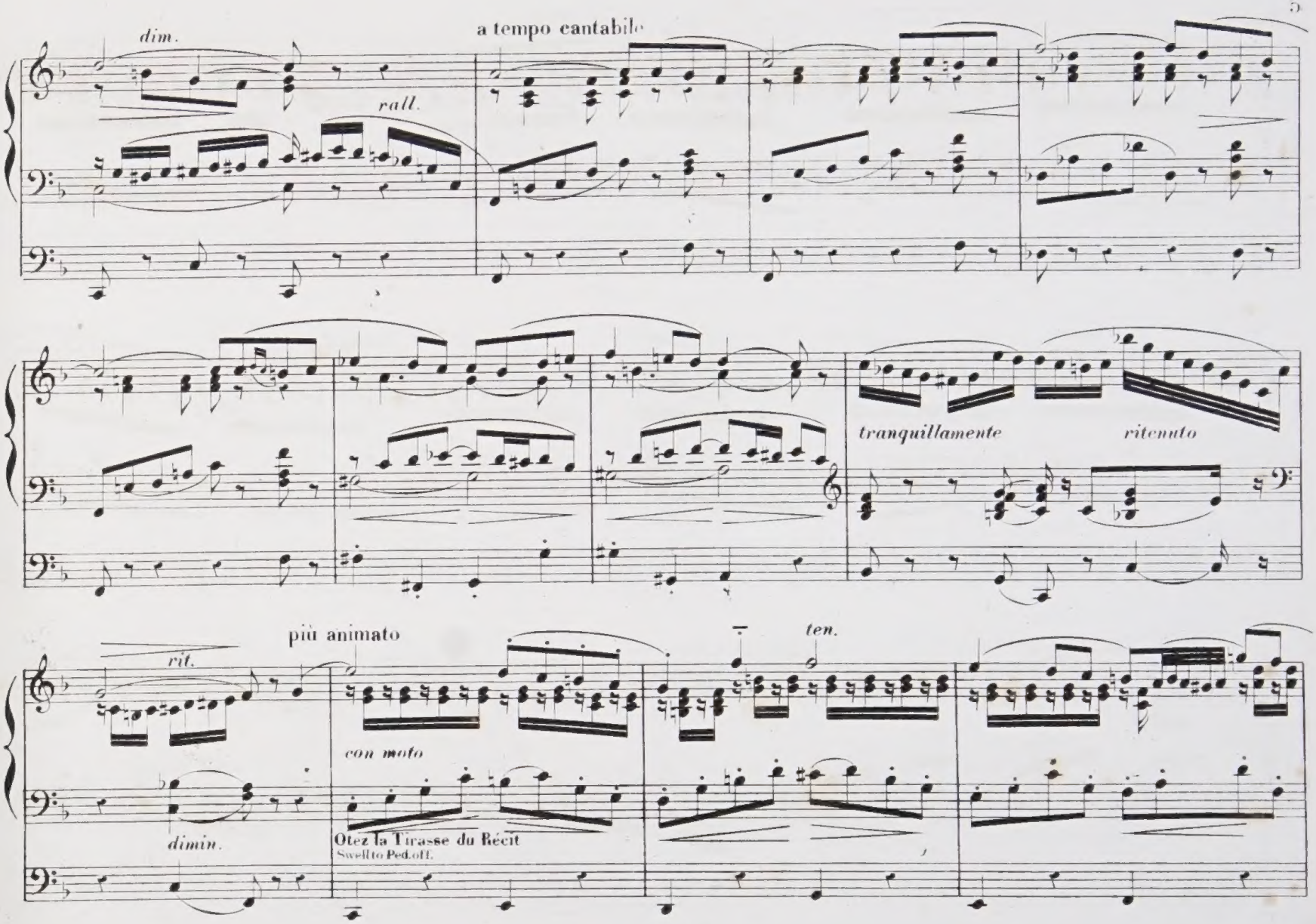
Paris: Richault & Cie, Éditeurs

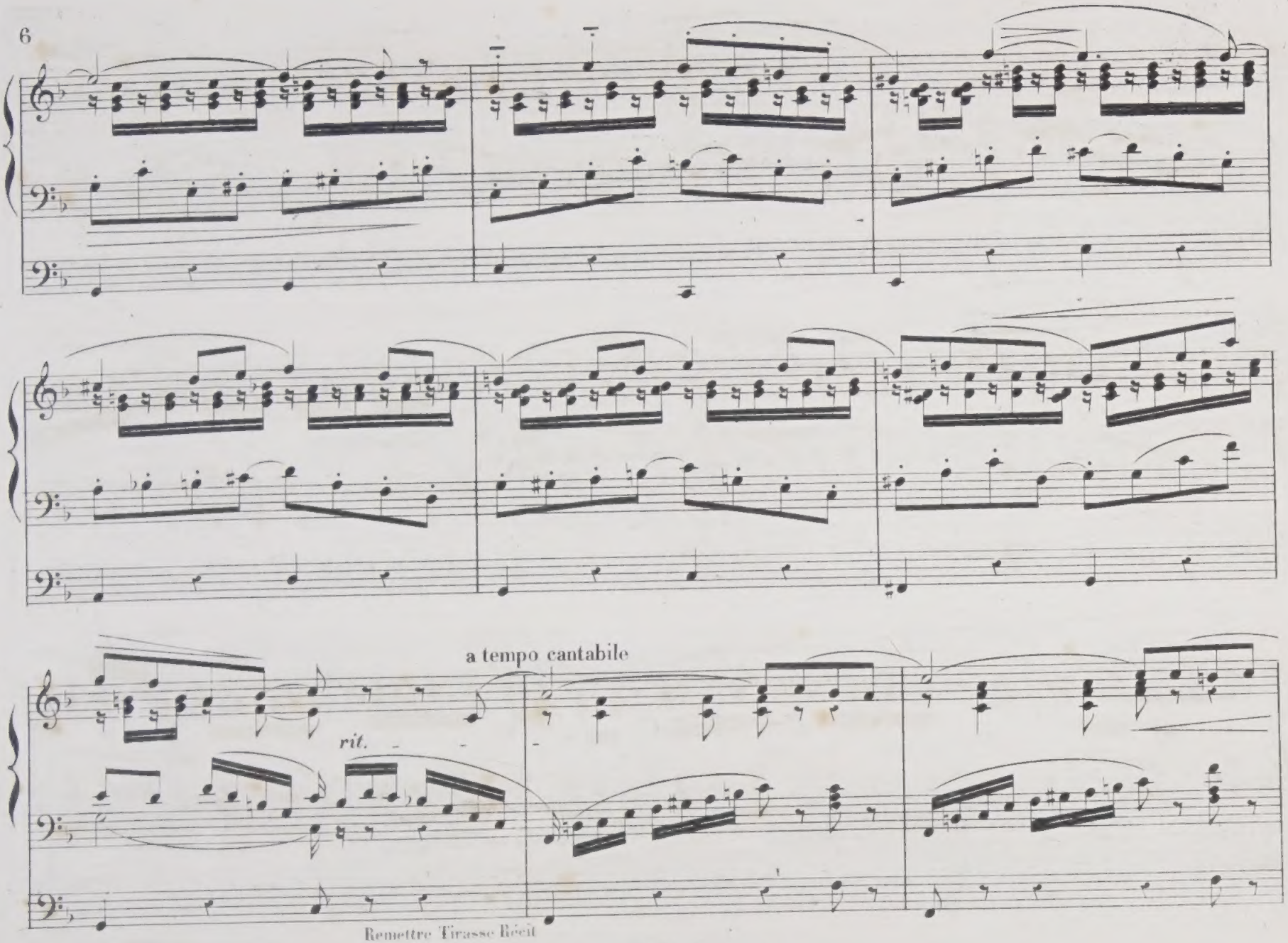
2638637


ten.
ten.
ten.
Positif
Ch.
Gd Orgue
G.O.
Positif
Ch.

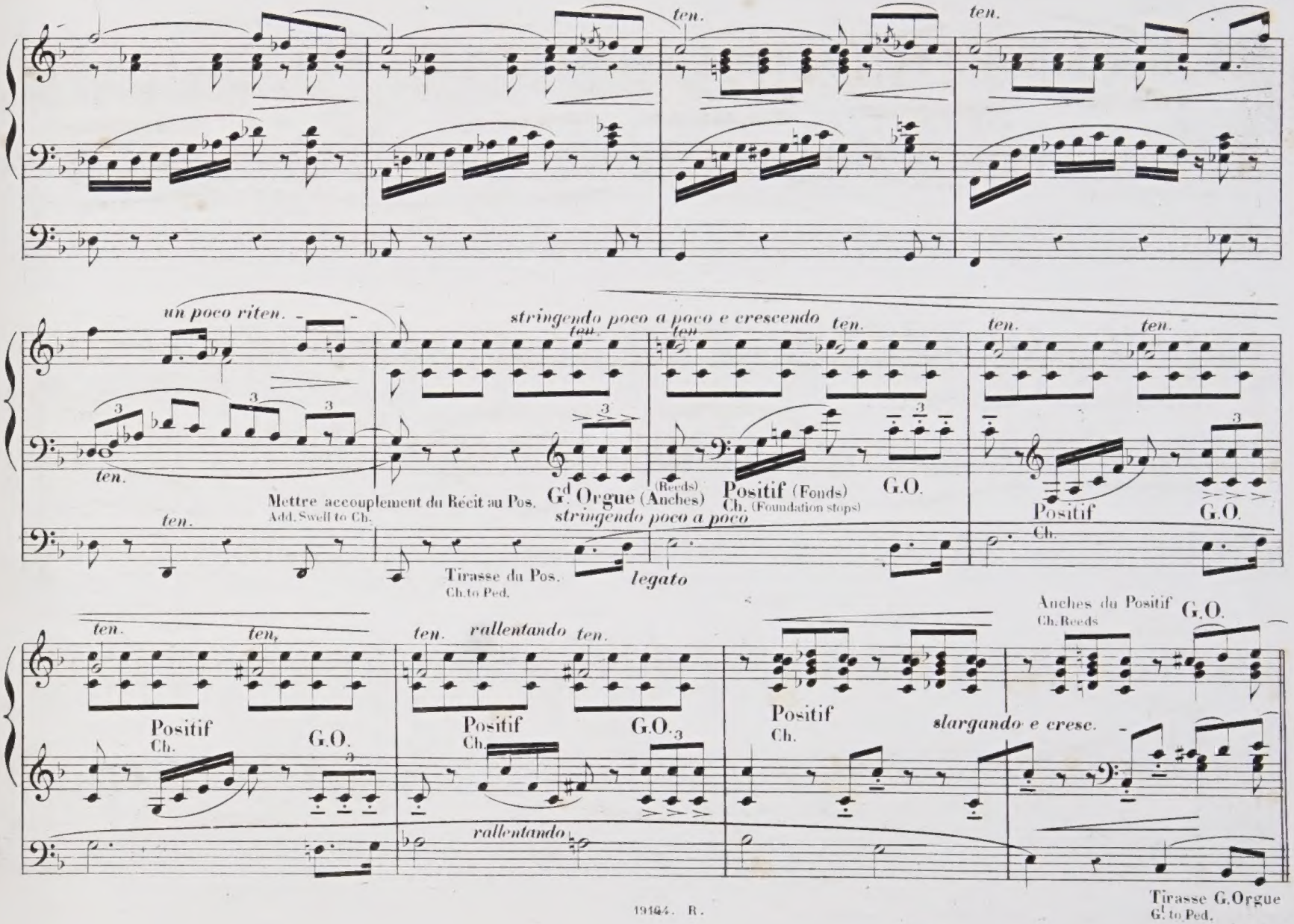

Gd Orgue
G.O.
Positif
Ch.
Récit.
Sw.
rall.
ten.
un poco riten.
ten.
rall.
a tempo
Gd Chœur
Full Organ
rit.
ten.
a tempo movimento
ten.
ten.

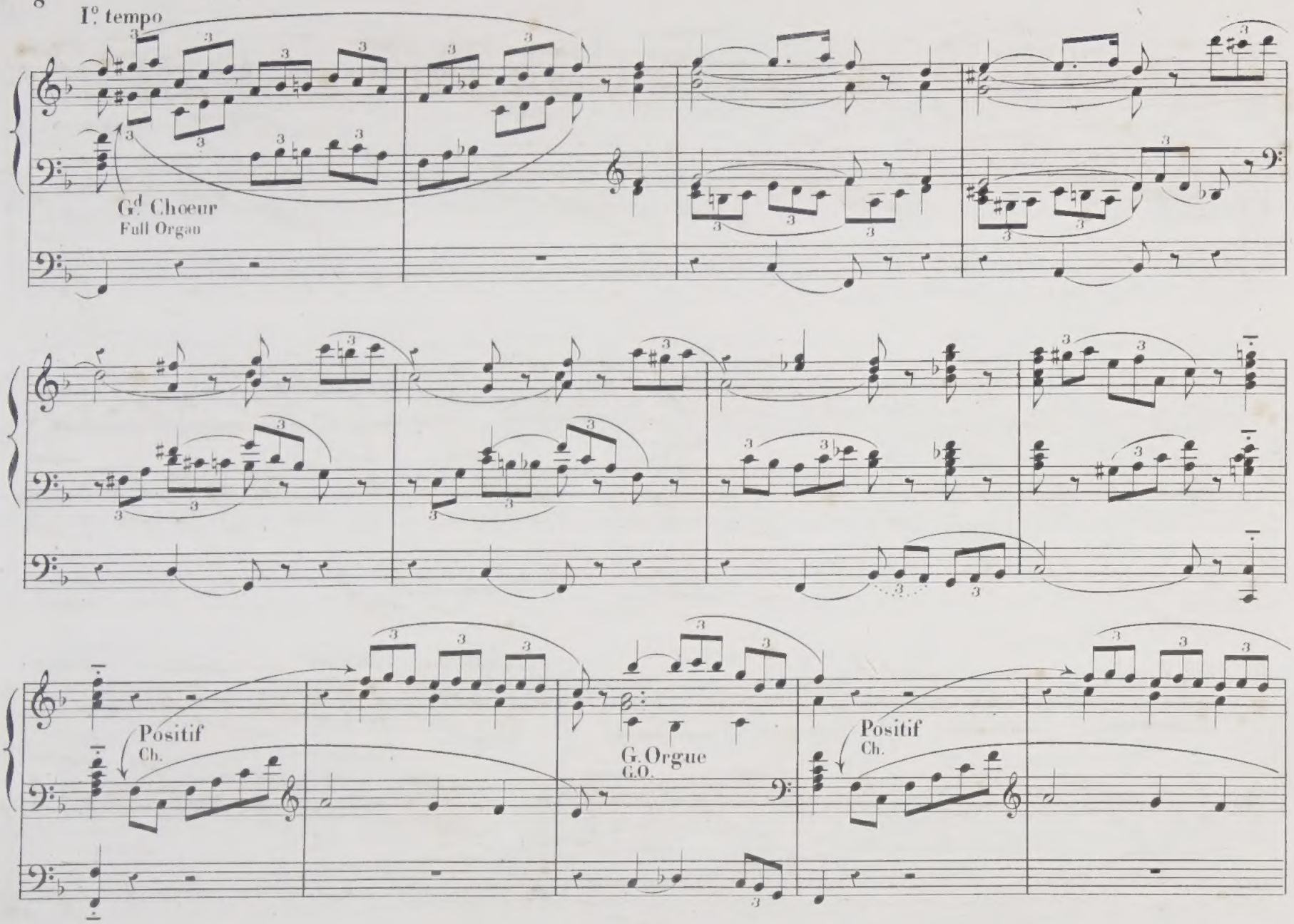

Retirer Anches Pédales, et Tirasse Gd Orgue
Ped. Reeds Gt to Ped off.
Andte Cantabile (72 = ♩) con anima
un poco rit.
rit.
Récit
Sw.
Laisser la Tirasse du Récit au Pédalier.
Leave Swell to Ped.
Retirer Anches du Positif
Choir Reeds off.
crescendo
ritenuto
ten.

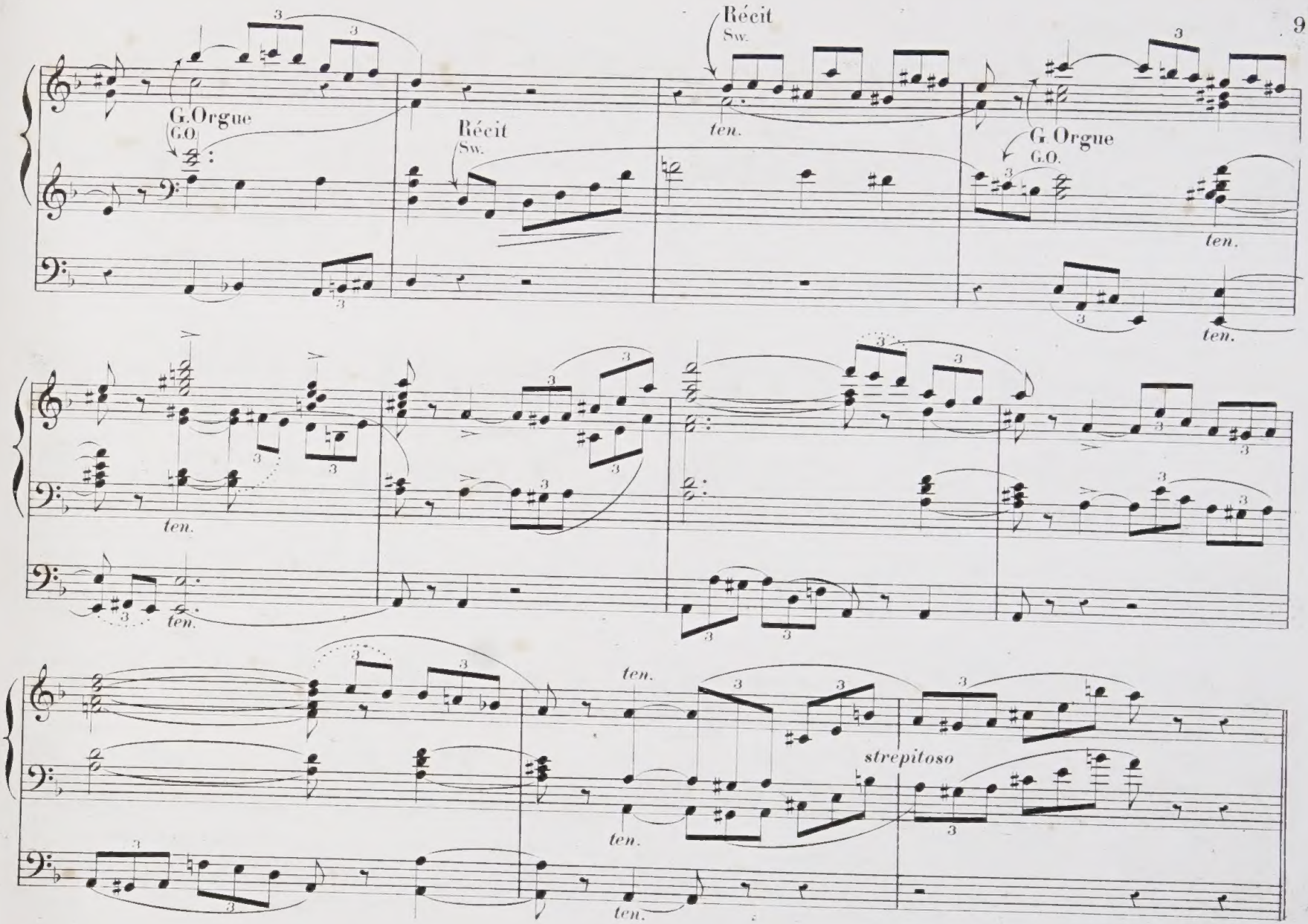

dim.
a tempo cantabile
rall.
tranquillamente
ritenuto
più animato
rit.
ten.
con moto
dimin.
Otez la Tirasse du Récit
Swell to Ped. off.

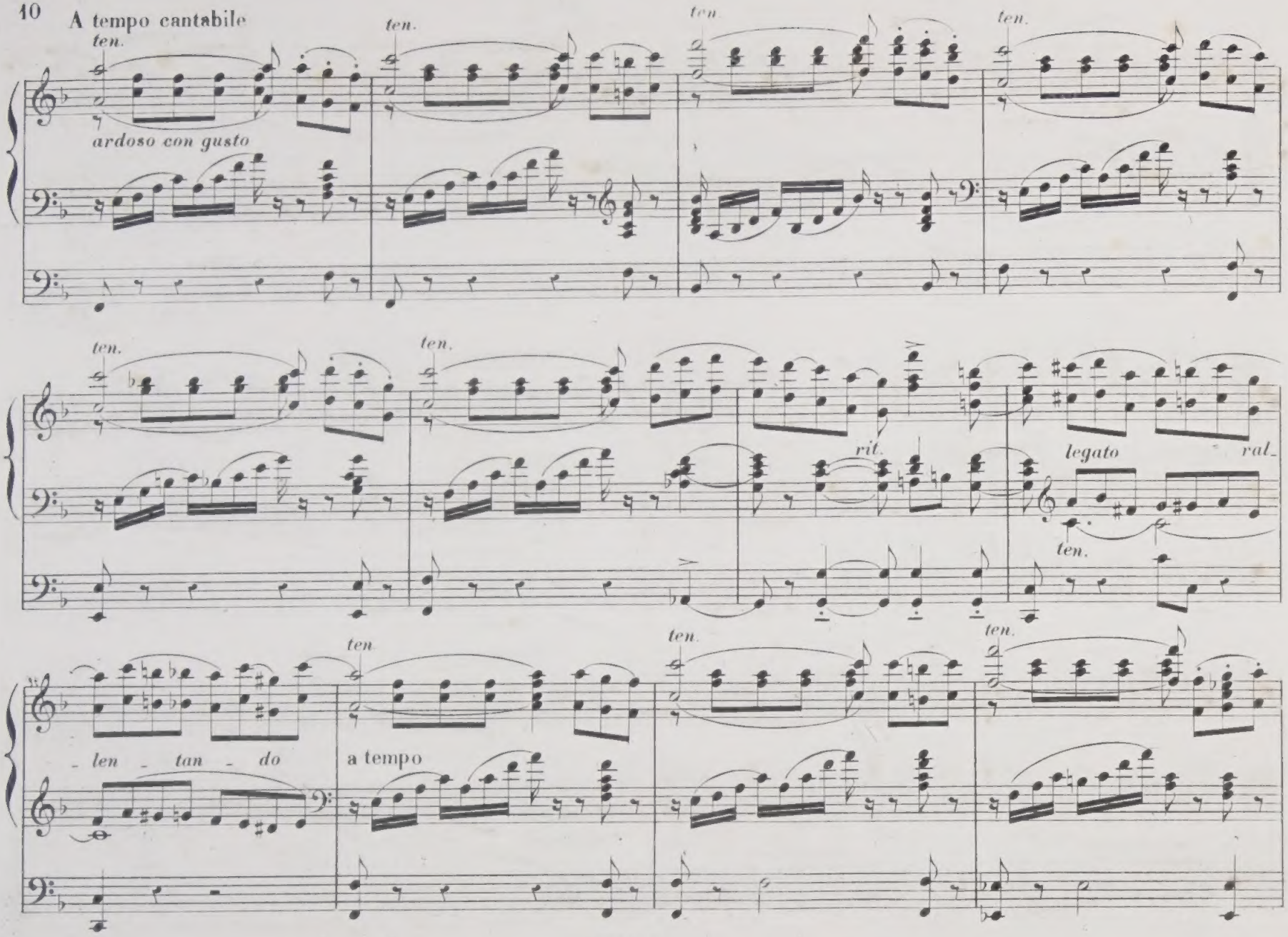


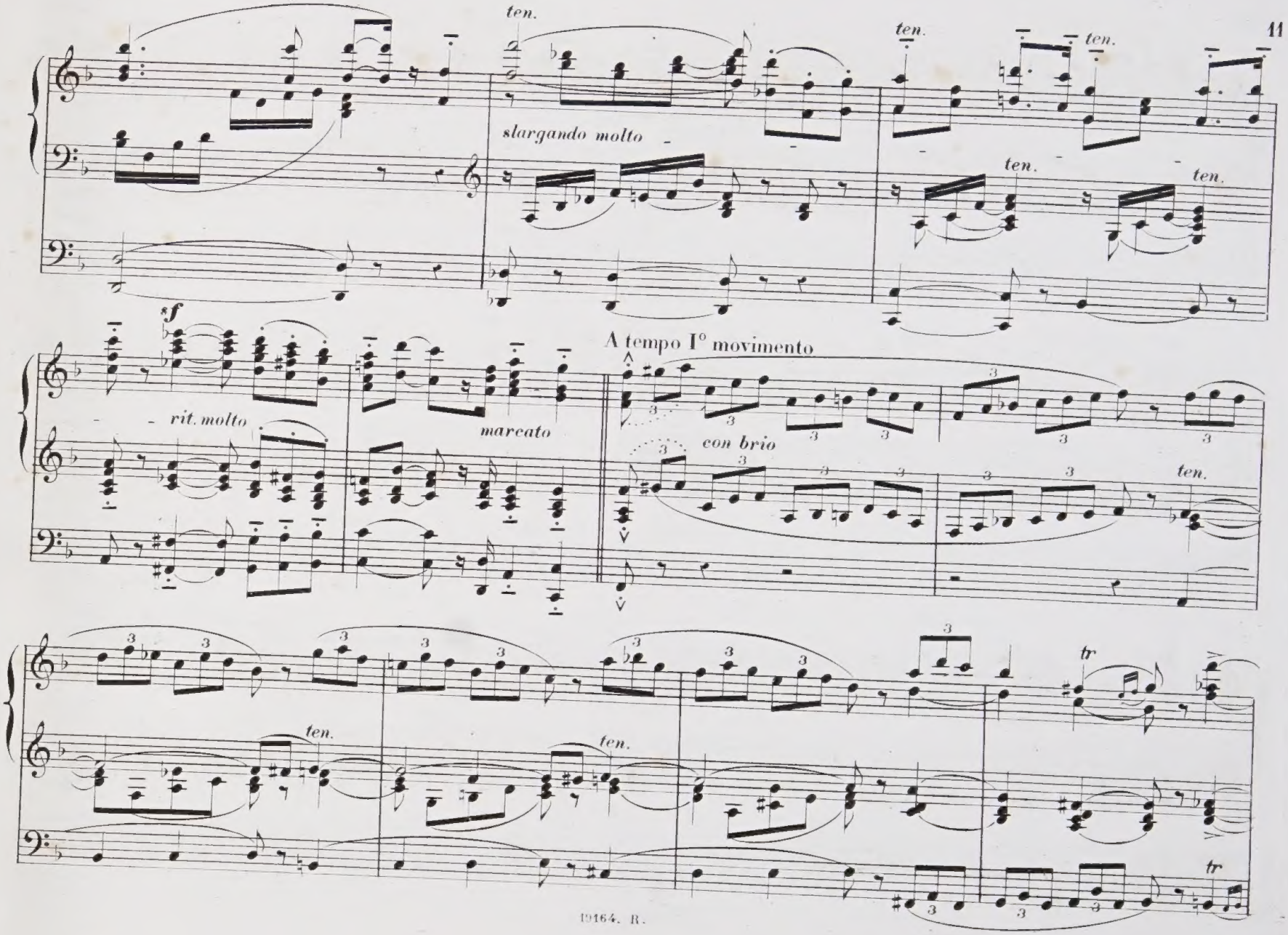
Remettre Tirasse Récit
Sw. to Ped.

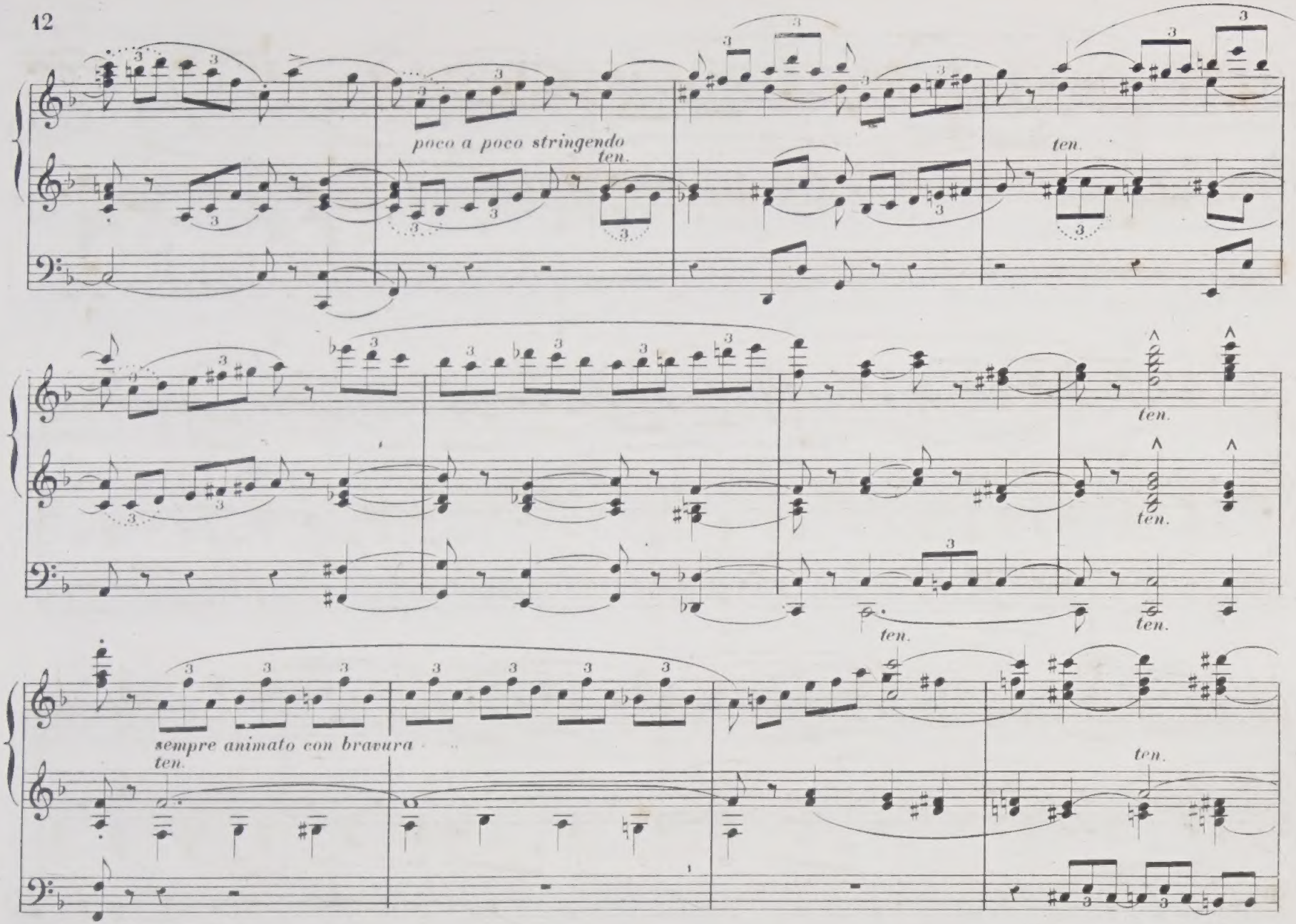

ten.
ten.
un poco riten.
stringendo poco a poco e cresc.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Mettre accouplement du Récit au Pos.
Add. Swell to Ch.
Gd Orgue (Anches)
(Reeds)
Positif (Fonds)
Ch. (Foundation stops)
G.O.
stringendo poco a poco
Positif
Ch.
G.O.
Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.
legato
ten.
ten.
ten.
rallentando
ten.
Anches du Positif
Ch. Reeds
G.O.
Positif
Ch.
G.O.
Positif
Ch.
G.O.3
Positif
Ch.
slargando e cresc.
rallentando
Tirasse G.Orgue
G.I. to Ped.

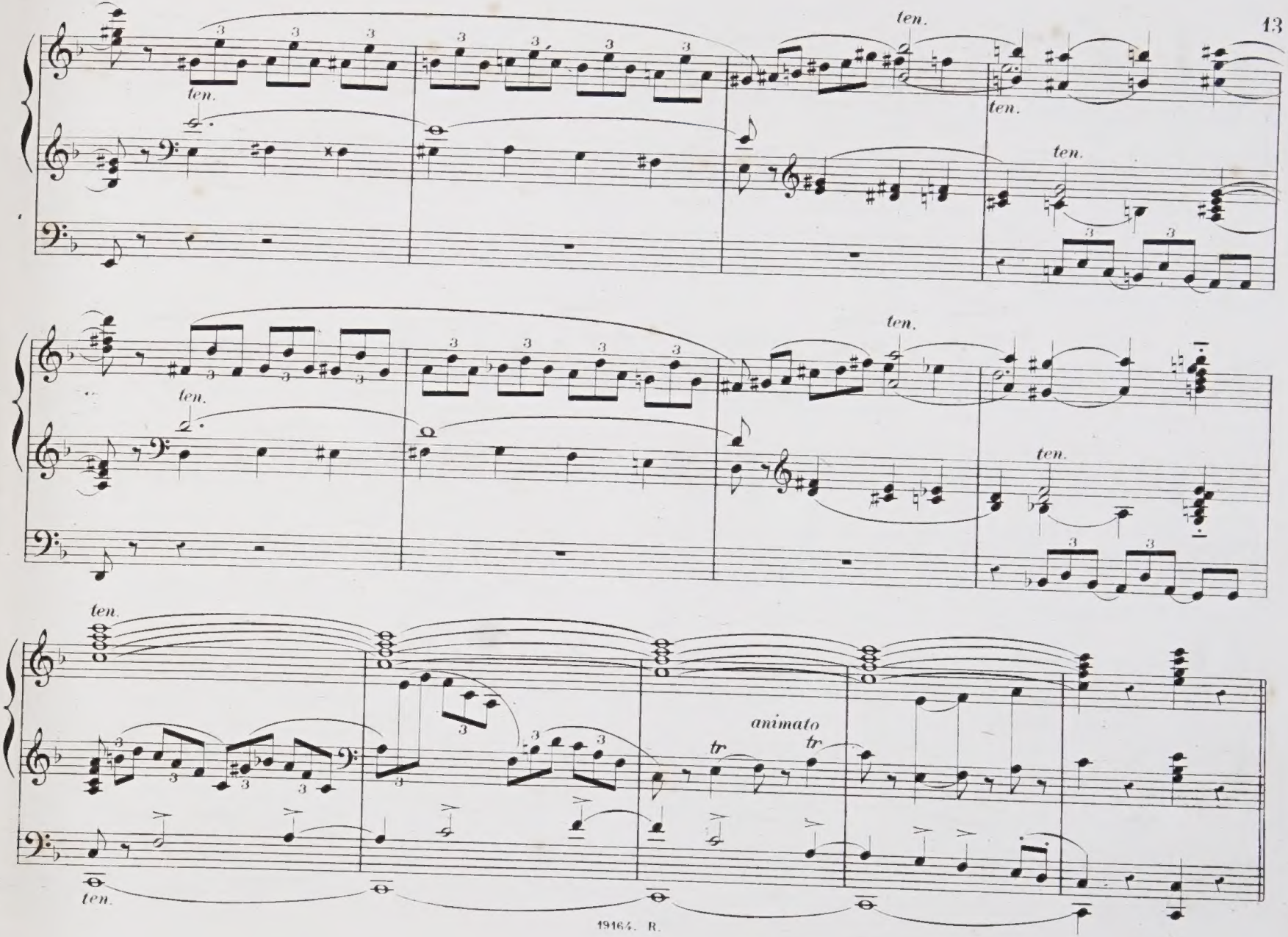

I.o tempo
G.d Chœur
Full Organ
Positif
Ch.
G.Orgue
G.O.
Positif
Ch.

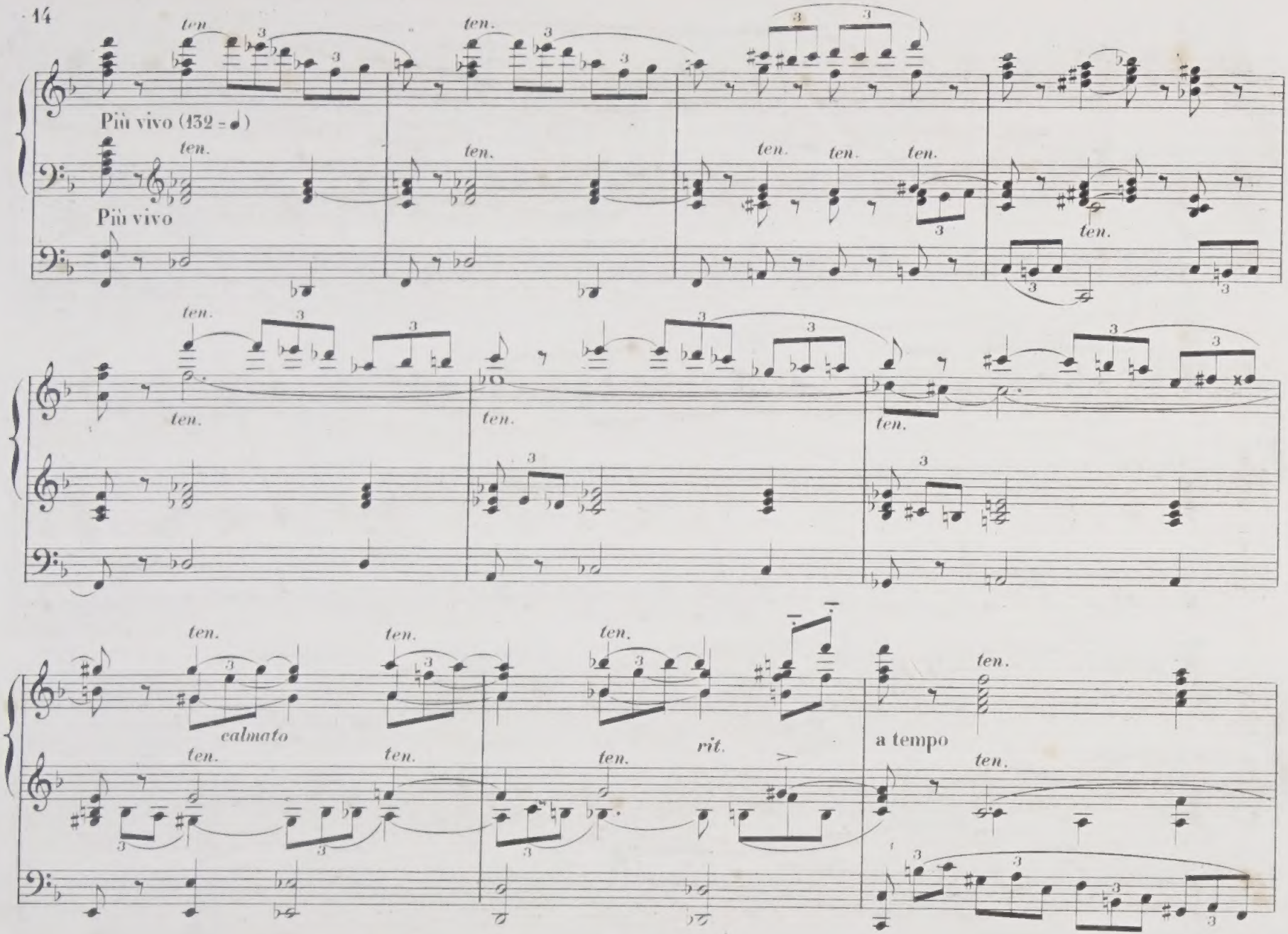

G.Orgue
G.O.
Récit
Sw.
ten.
Récit
Sw.
ten.
G. Orgue
G.O.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
strepitoso
ten.

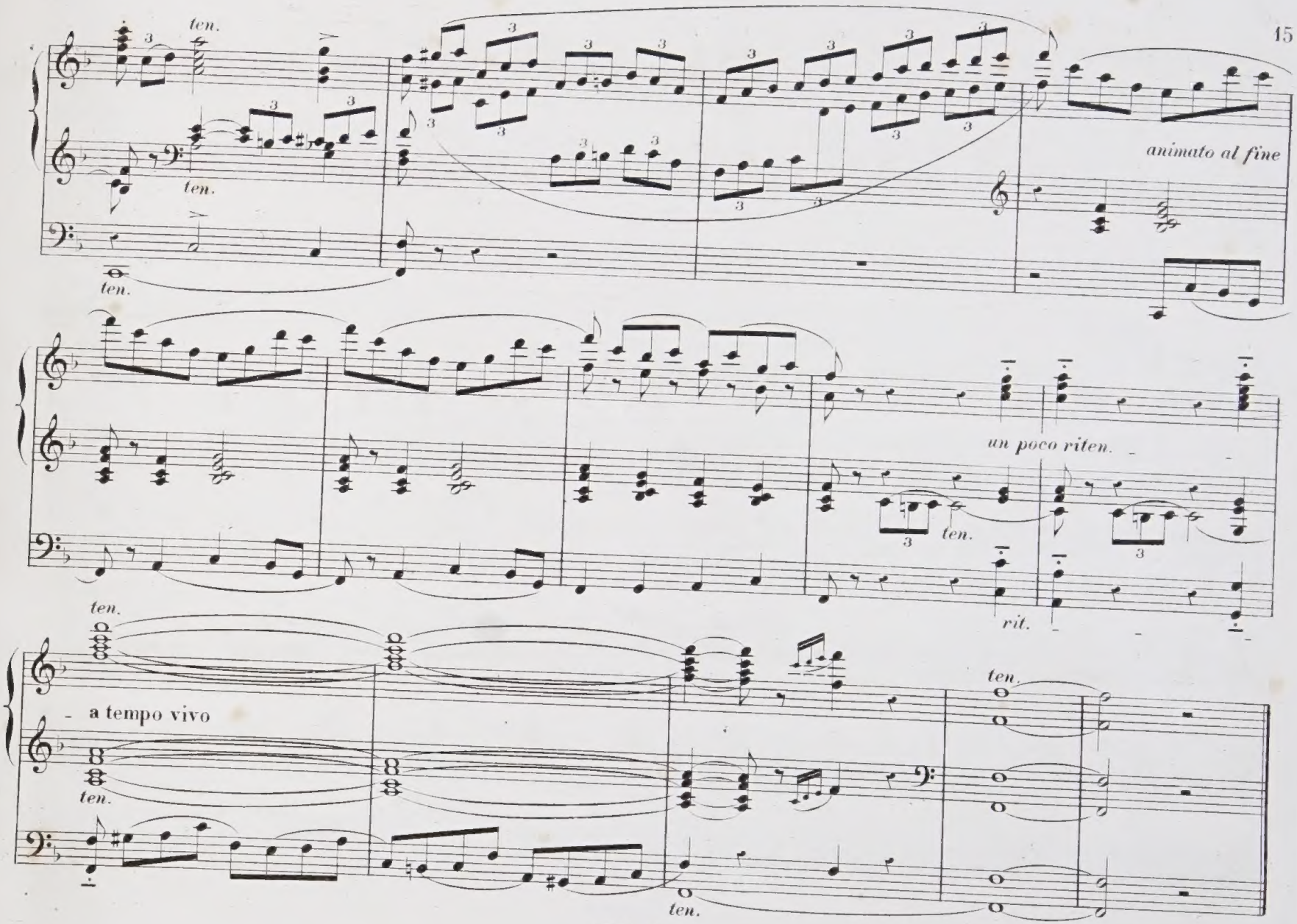

A tempo cantabile
ten.
ardoso con gusto
rit.
legato
ral-
len - tan - do
a tempo


ten.
slargando molto
ten.
ten.
ten.
ten.
sf
rit. molto
marcato
A tempo I° movimento
con brio
ten.
tr
ten.
ten.
tr


poco a poco stringendo
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
sempre animato con bravura
ten.
ten.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
animato
tr
tr


Più vivo (132 = 𝅗𝅥)
Più vivo
ten.
calmato
rit.
a tempo


ten.
animato al fine
un poco riten.
rit.
a tempo vivo

2.e COLLECTION

1ère LIVRAISON.
(N°. 2)

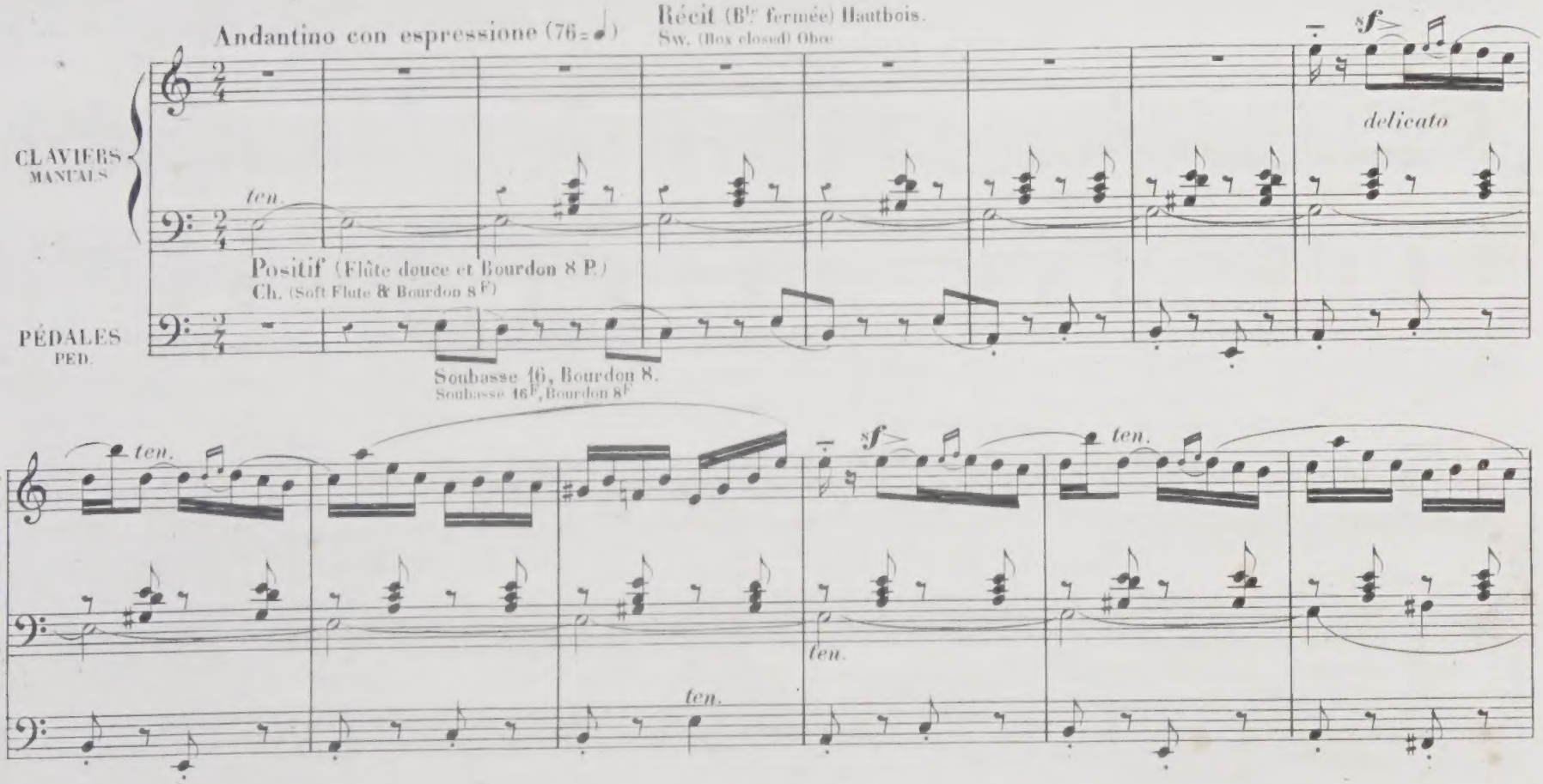
A Monsieur Armand VERREYT
(Souvenir de sympathie)

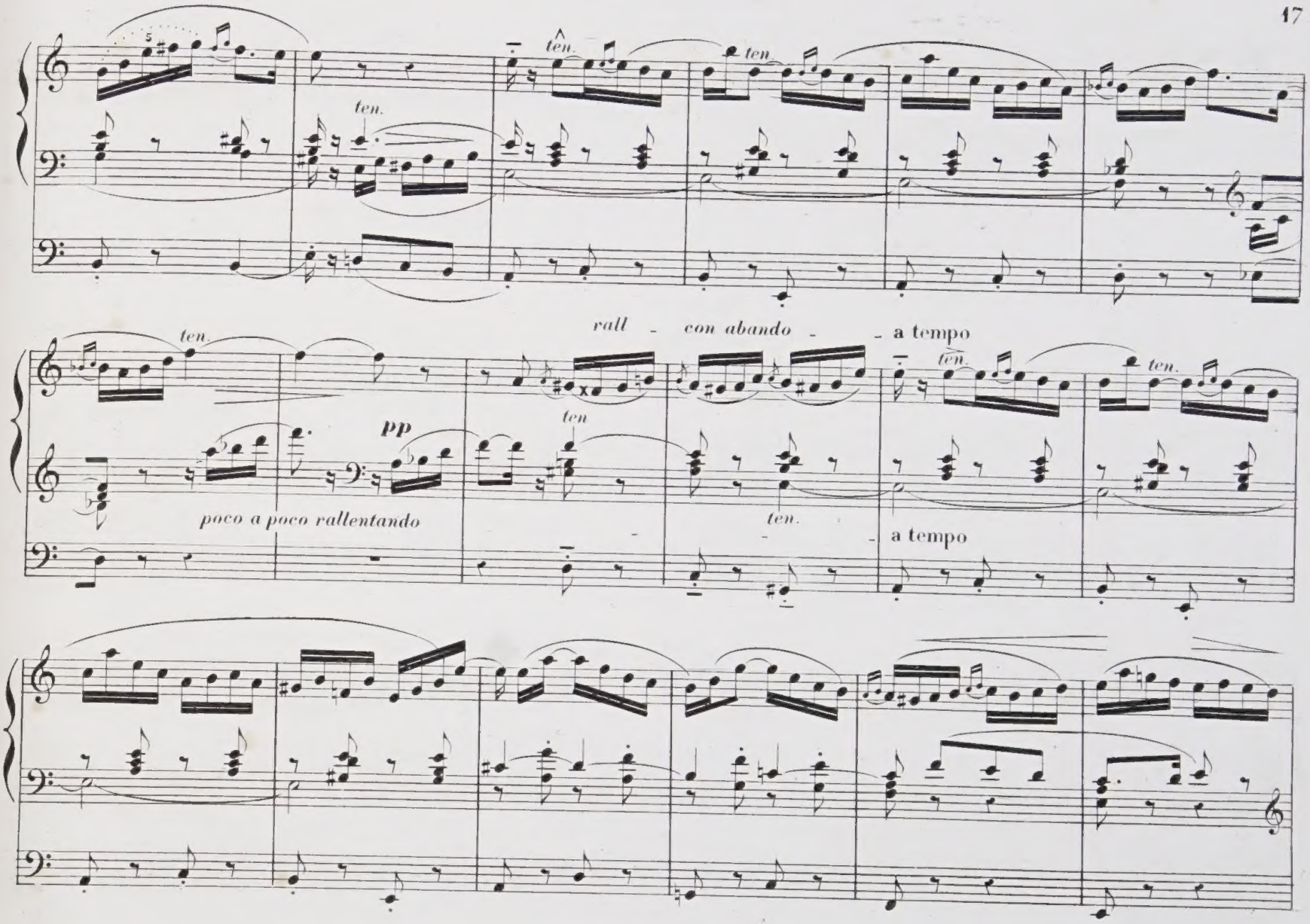
CANTILENA

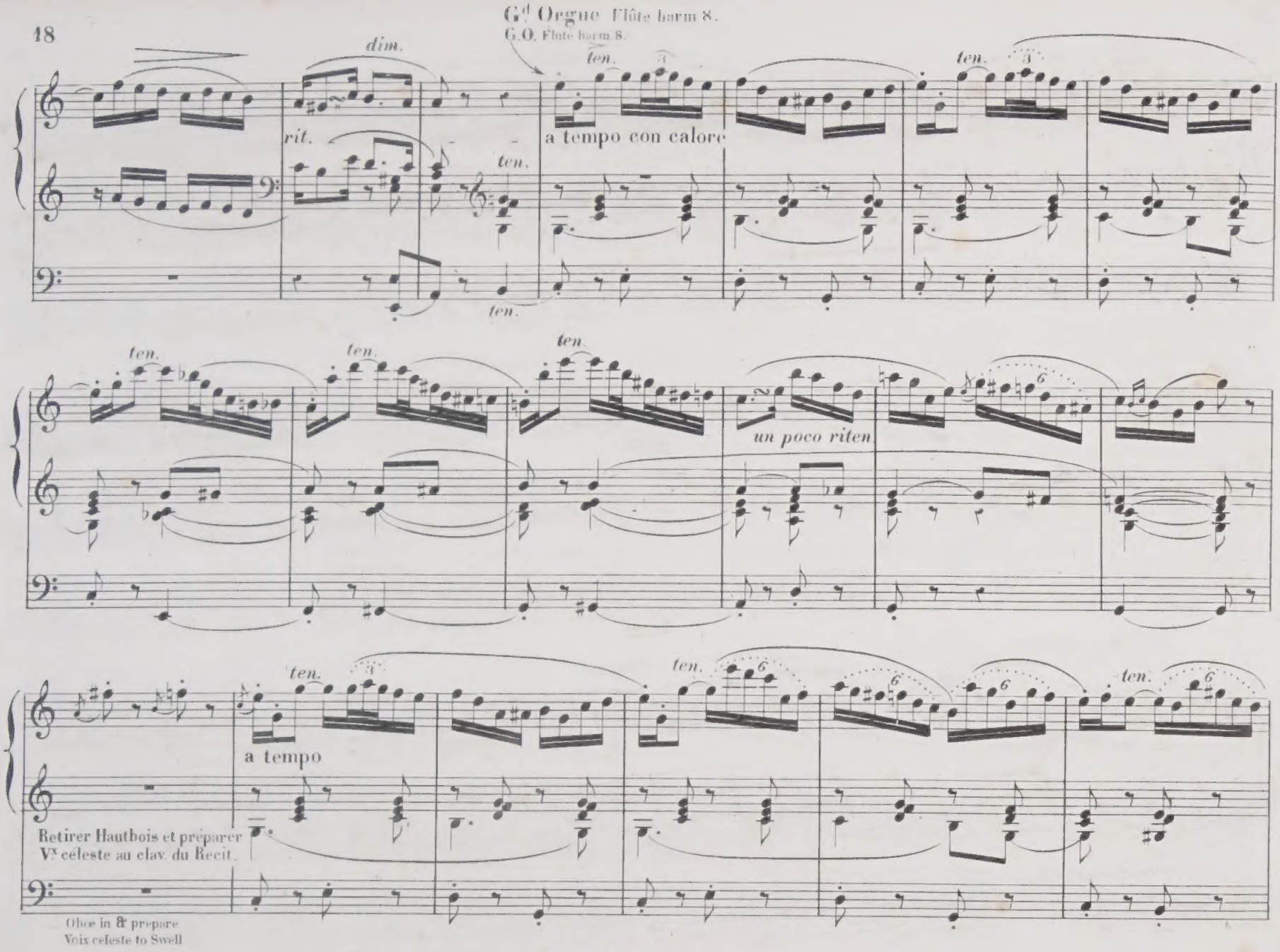
ou PASTORALE en La

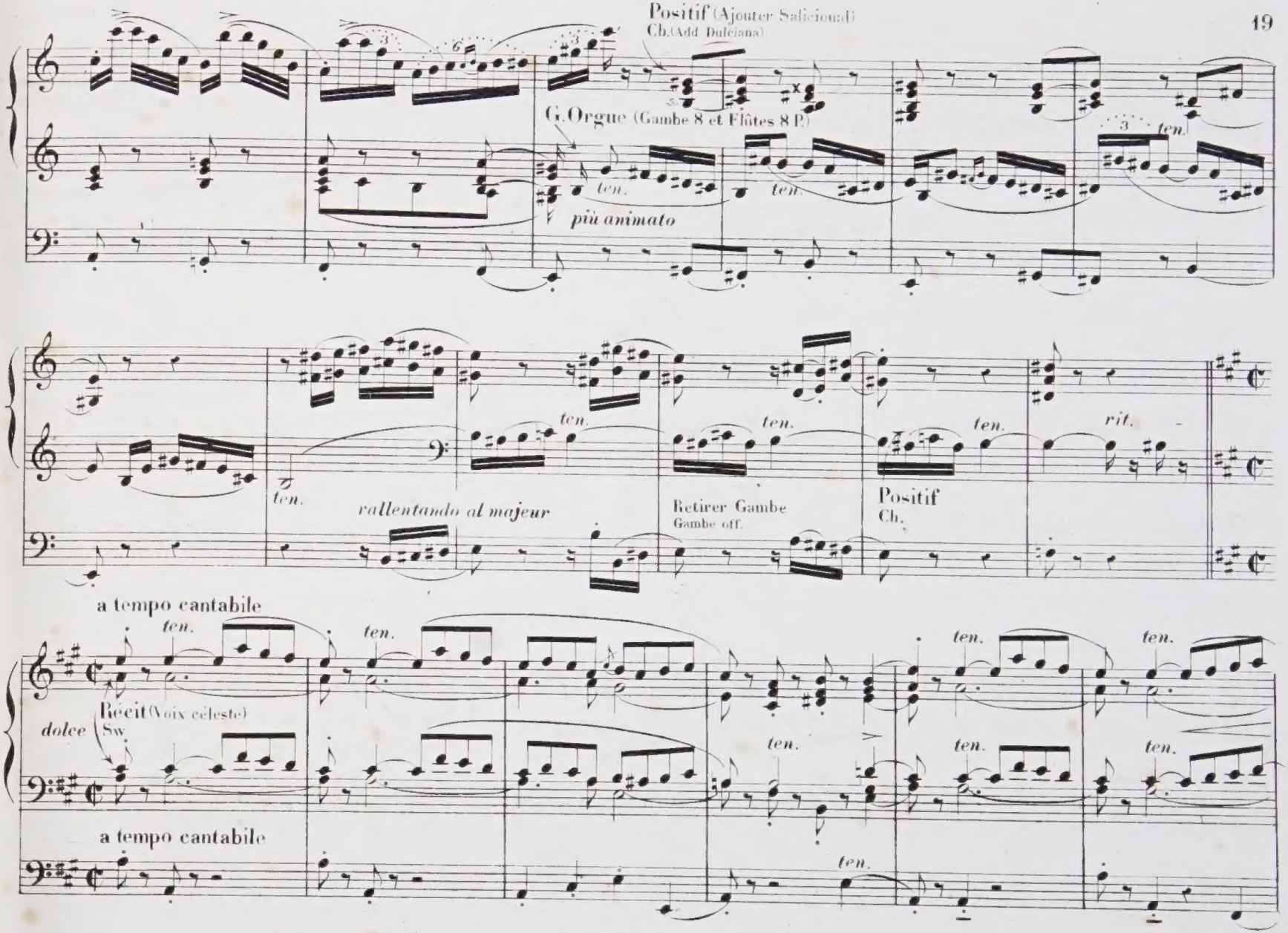
par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

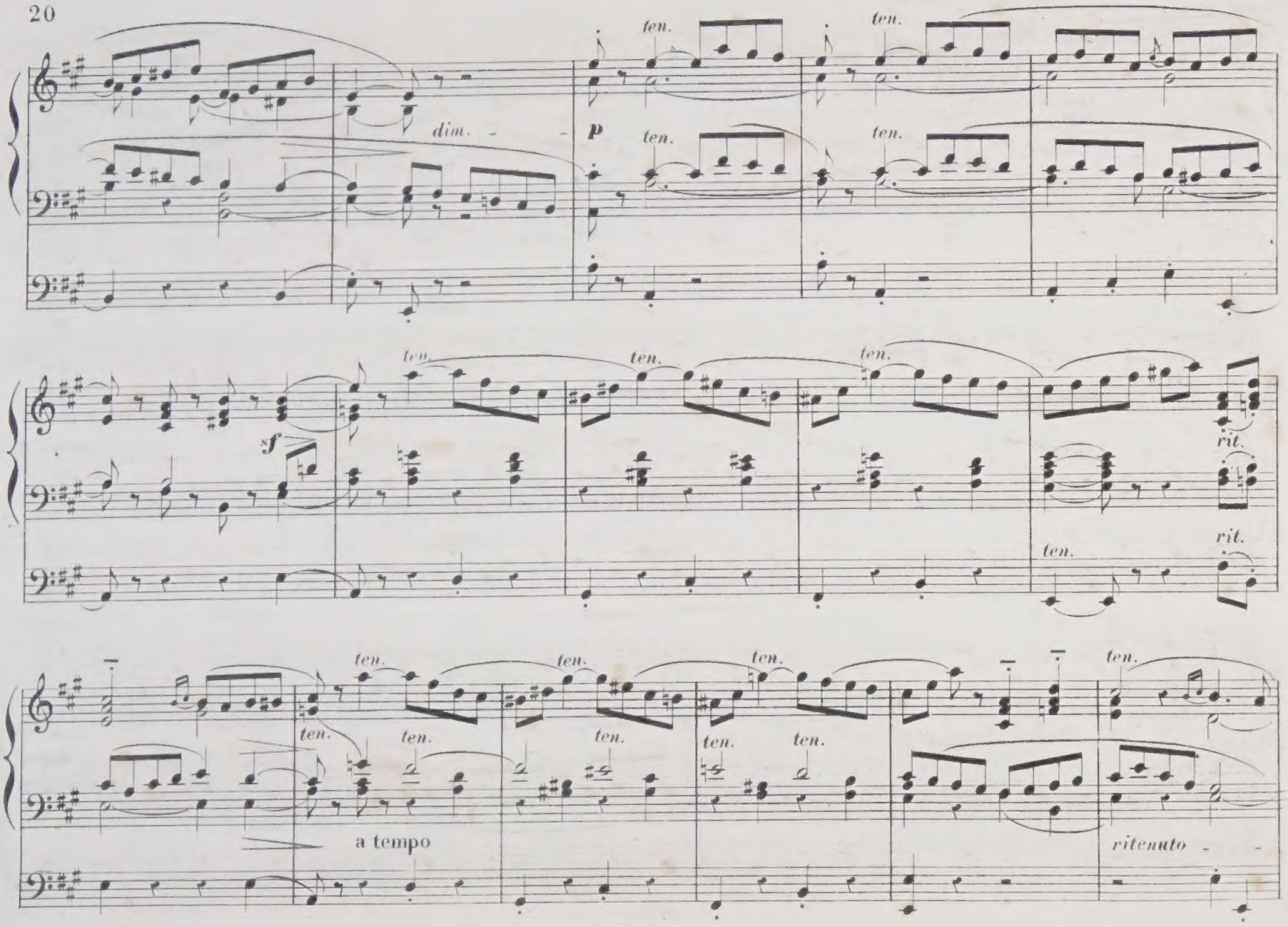
(L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)
(Indications concerning the Stops are given during the performance)

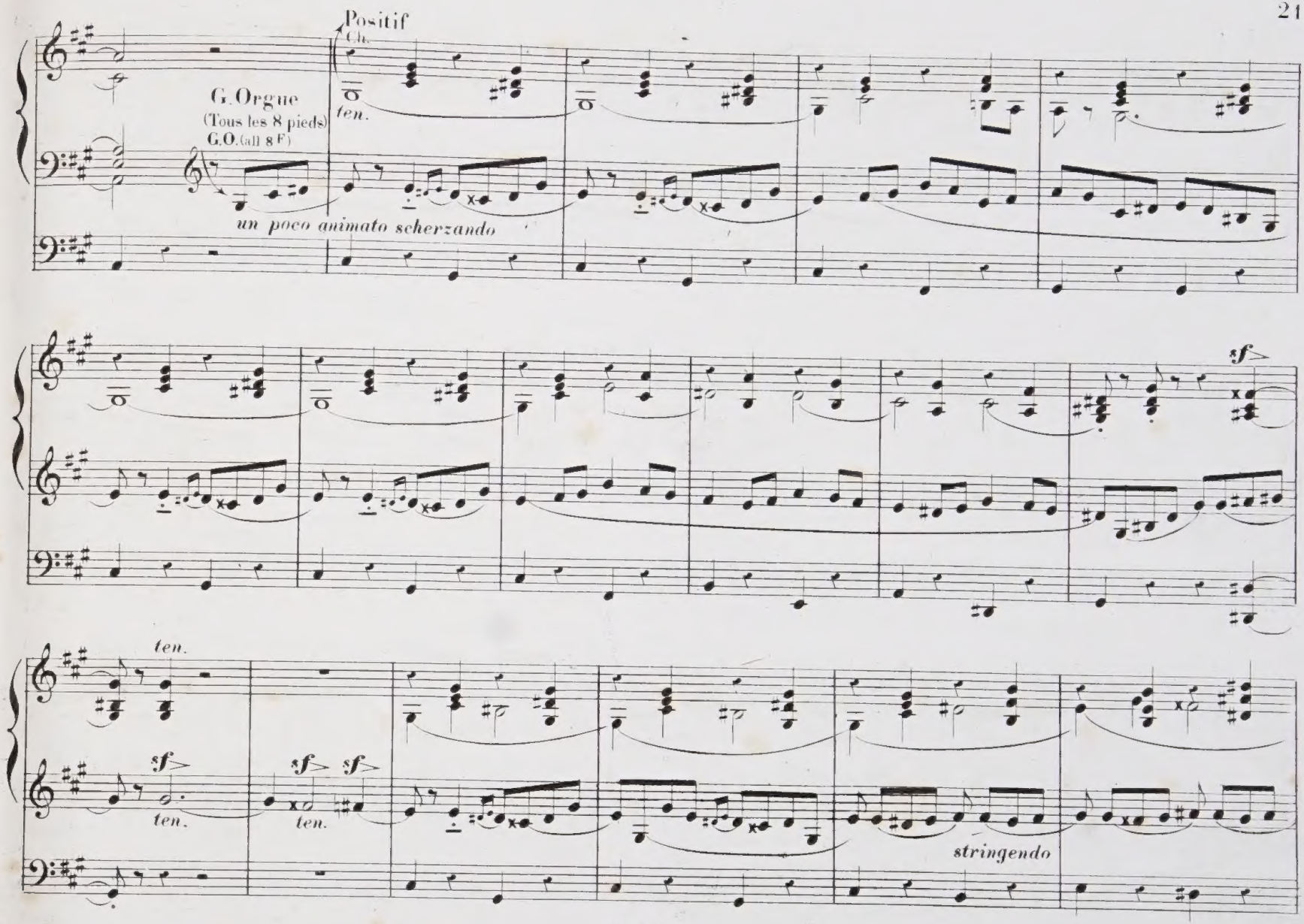


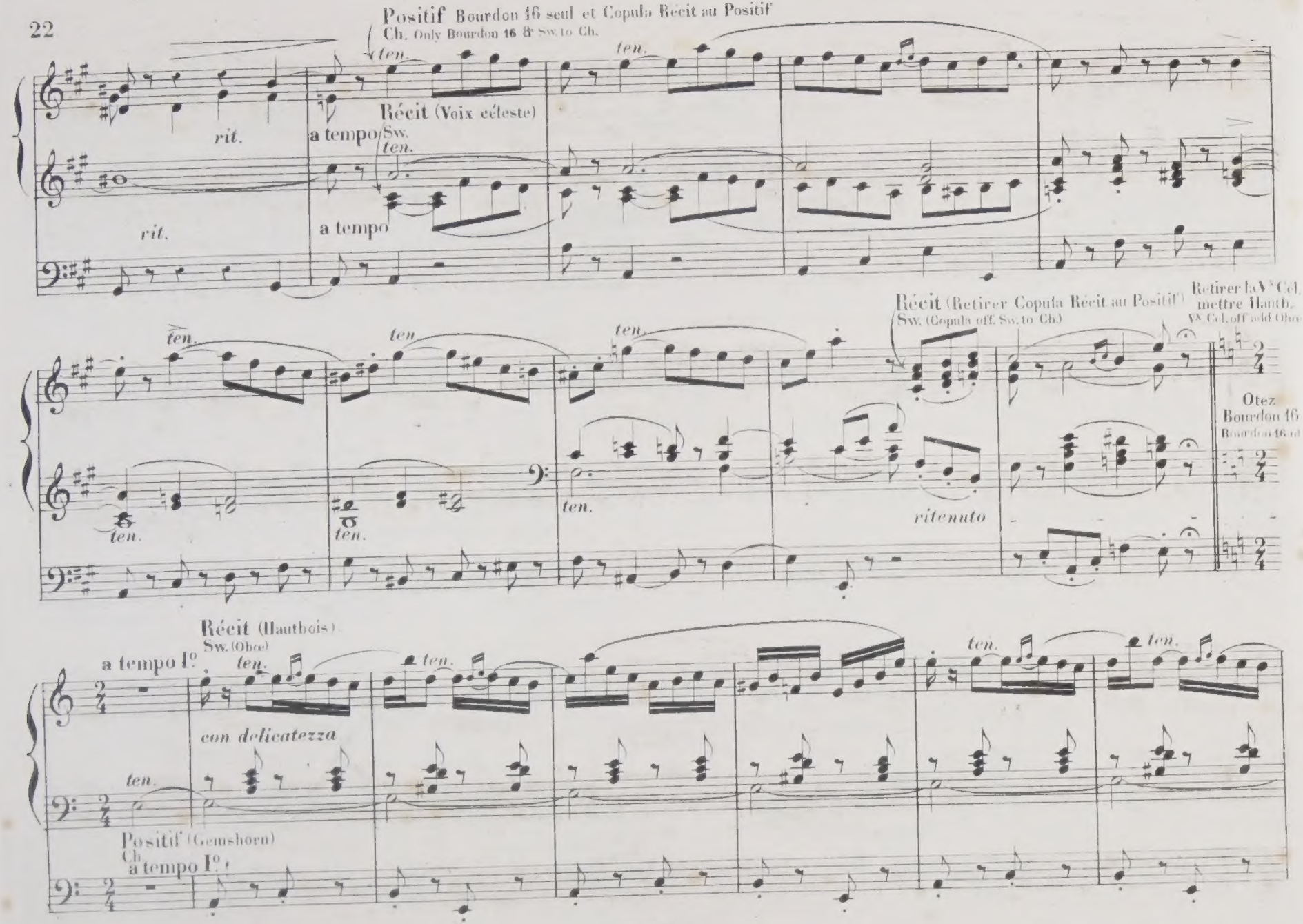

ten.
ten.
ten.
ten.
rall - con abando - - a tempo
ten.
pp
ten
poco a poco rallentando
ten.
ten.
ten.
a tempo

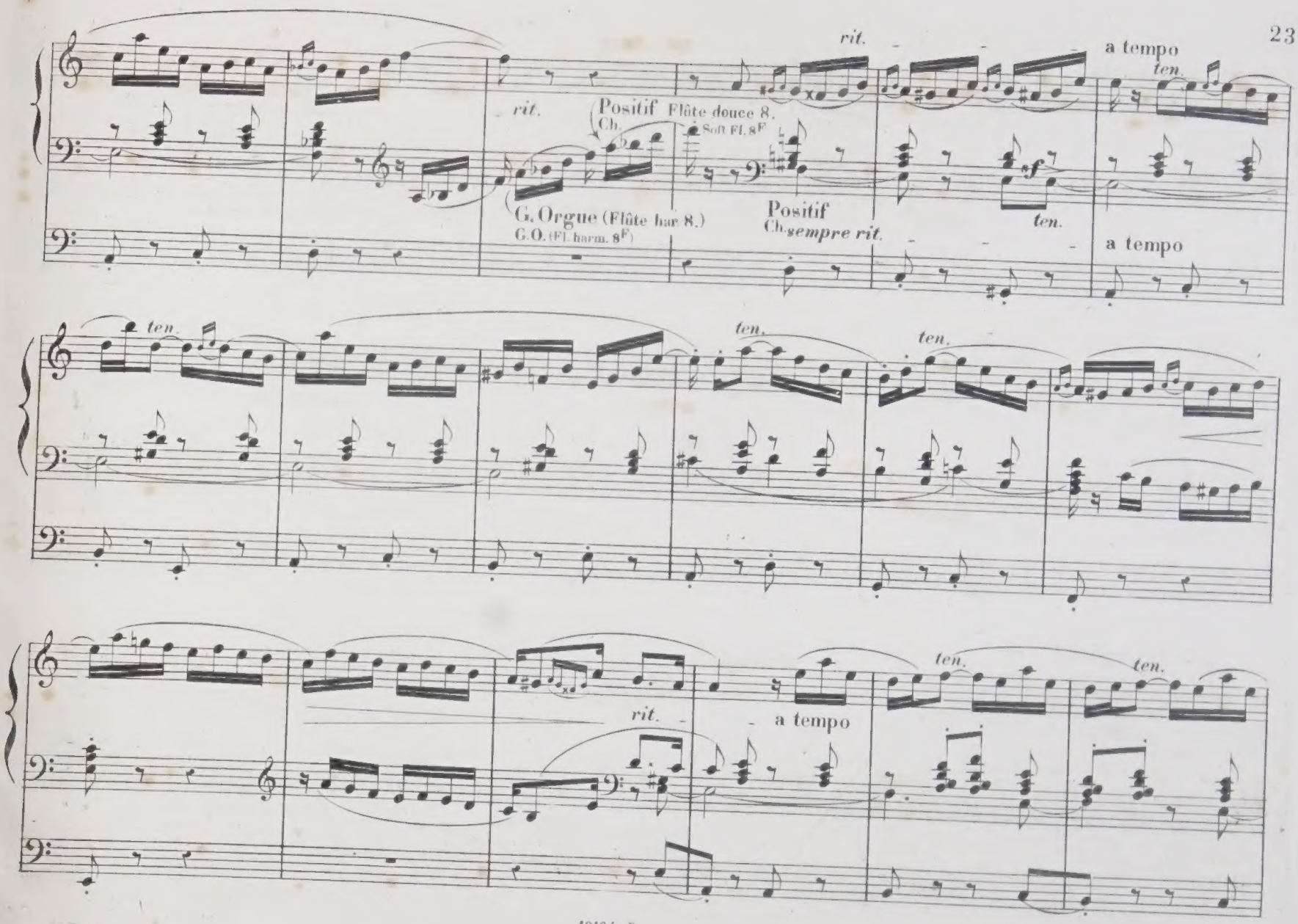

Gd Orgue Flûte harm 8.
G.O. Flute harm 8.
dim.
rit.
ten.
a tempo con calore
un poco riten
a tempo
Retirer Hautbois et préparer
Vx céleste au clav. du Recit.
Oboe in & prepare
Voix celeste to Swell

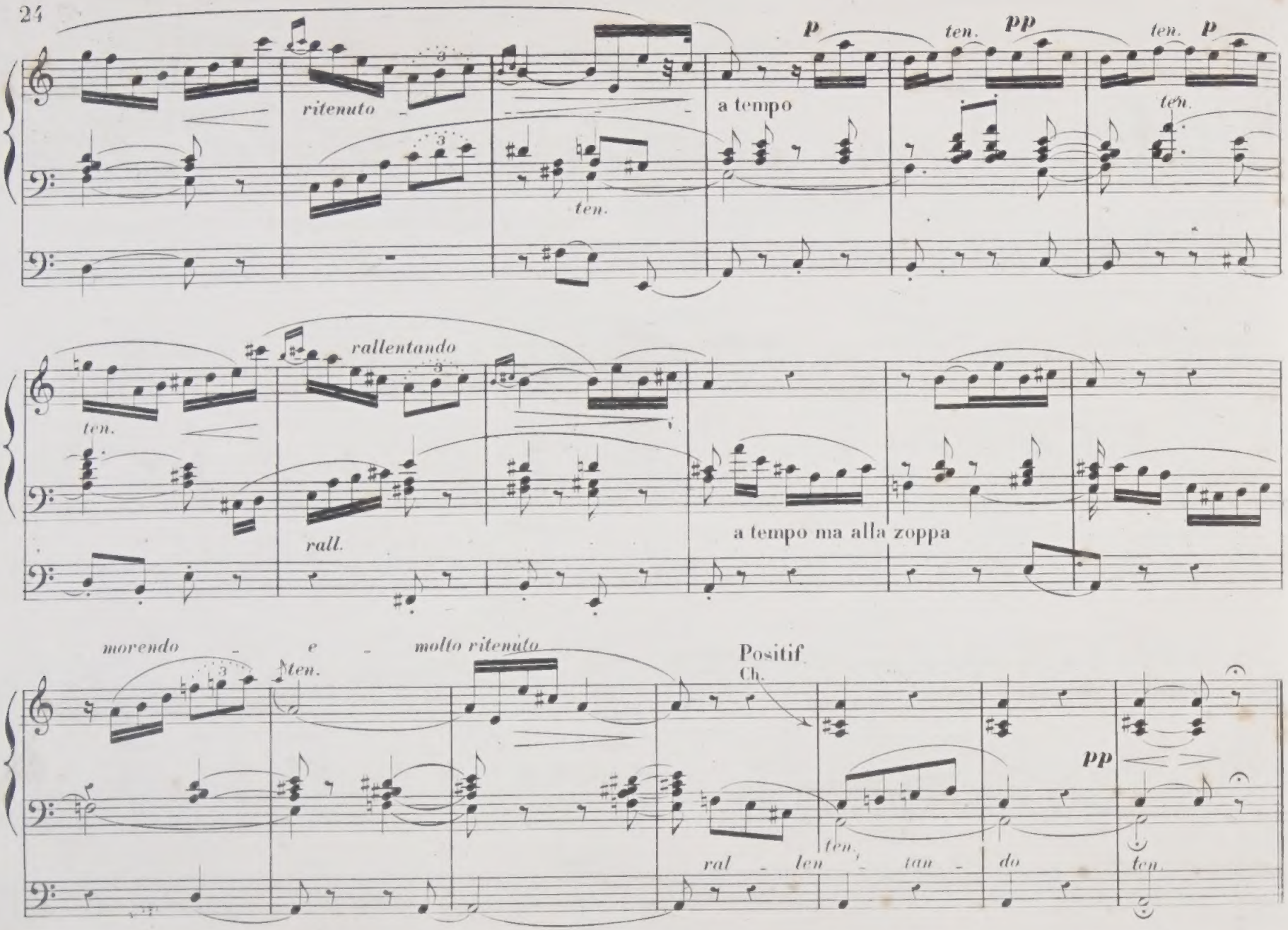

Positif (Ajouter Salicional)
Ch. (Add Dulciana)
G. Orgue (Gambe 8 et Flûtes 8 P.)
ten.
più animato
rallentando al majeur
Retirer Gambe
Gambe off.
Positif
Ch.
rit.
a tempo cantabile
Récit (Voix céleste)
Sw.
dolce
a tempo cantabile


ten.
dim.
p
sf
rit.
a tempo
ritenuto


Positif
Cl.
G. Orgue
(Tous les 8 pieds)
G.O. (all 8 F)
ten.
un poco animato scherzando
sf>
ten.
sf>
ten.
sf> sf>
ten.
stringendo


Positif Bourdon 16 seul et Copula Récit au Positif
Ch. Only Bourdon 16 & Sw. to Ch.
ten.
rit.
Récit (Voix céleste)
a tempo Sw.
a tempo
Récit (Retirer Copula Récit au Positif)
Sw. (Copula off. Sw. to Ch.)
Retirer la Vx Cel. mettre Hautb.
Vx Cel. off add Oboe
Otez Bourdon 16
Bourdon 16 off
ritenuto
Récit (Hautbois)
Sw. (Oboe)
a tempo Io
con delicatezza
Positif (Gemshorn)
Ch.
a tempo Io


rit.
a tempo
ten.
rit.
Positif Flûte douce 8.
Ch.
Soft Fl. 8F
G. Orgue (Flûte harm. 8.)
G.O. (Fl. harm. 8F)
Positif
Ch. sempre rit.
f
ten.
a tempo
ten.
ten.
ten.
rit.
a tempo
ten.
ten.



Imp. Richault & Cie rue du Poteau 21

Dédié à Monsieur U. C. BURNAP de New-York.

2e. COLLECTION

2e. LIVRAISON
(No. 1)

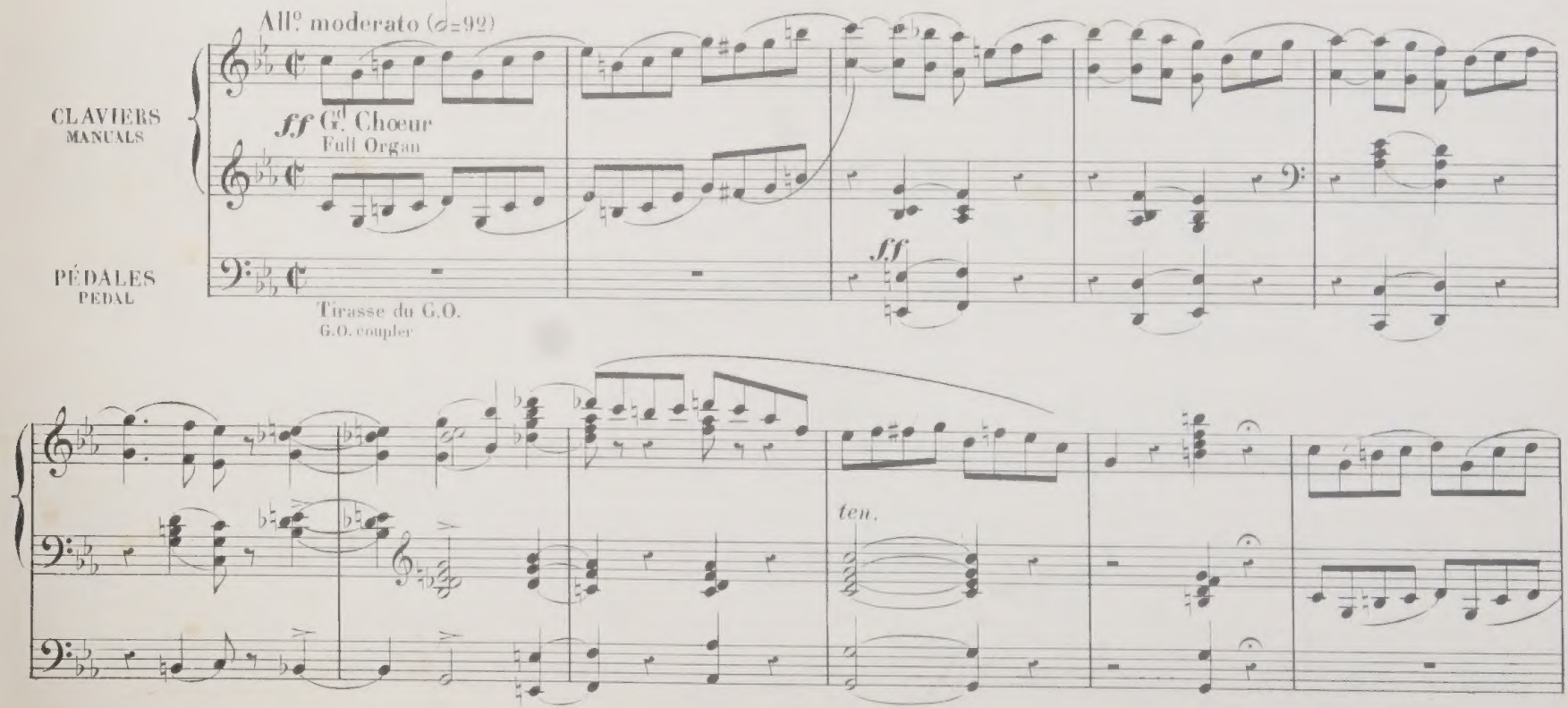
OFFERTOIRE EN UT POUR NOËL

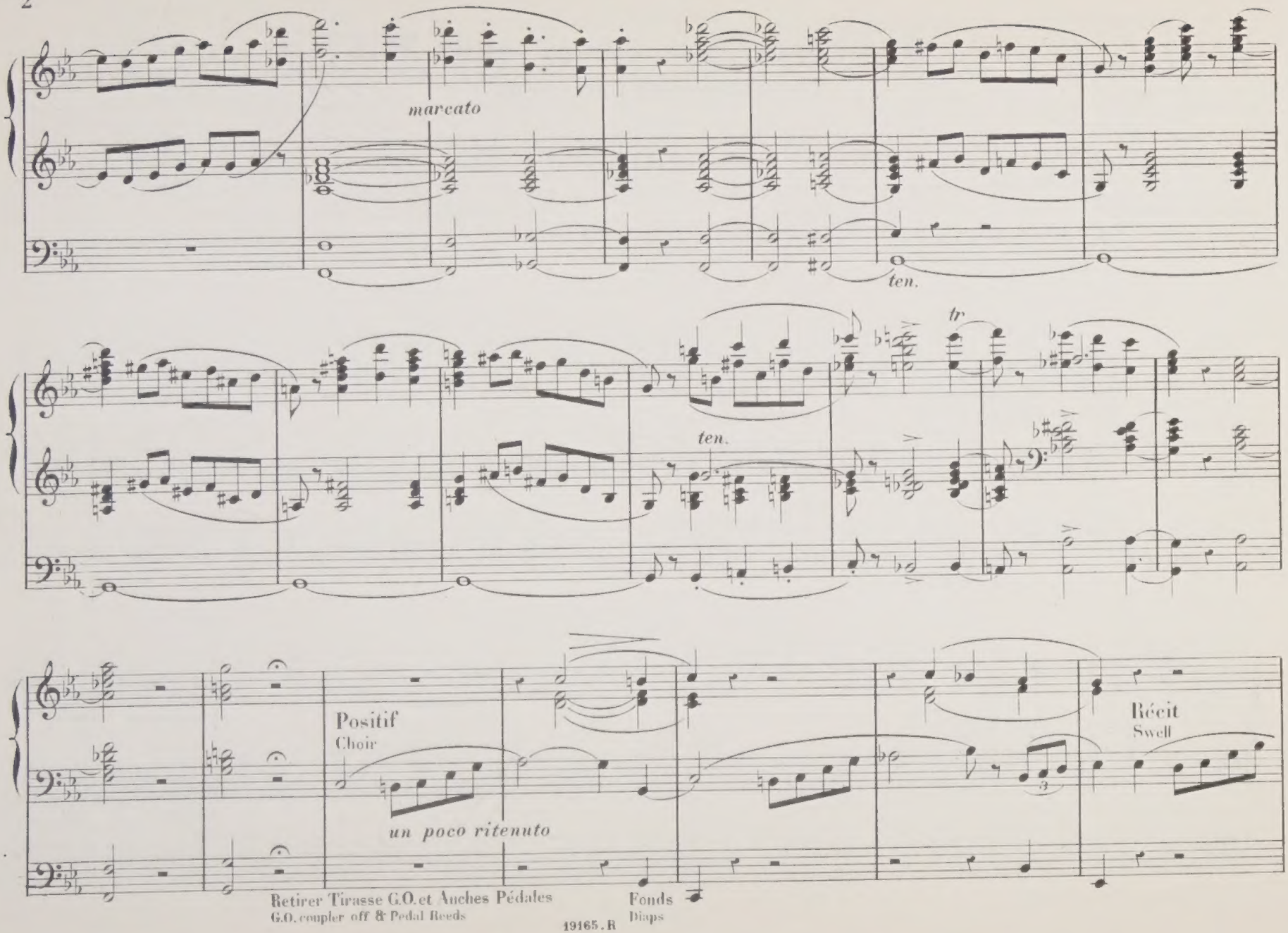
CHRISTMAS OFFERTOIRE

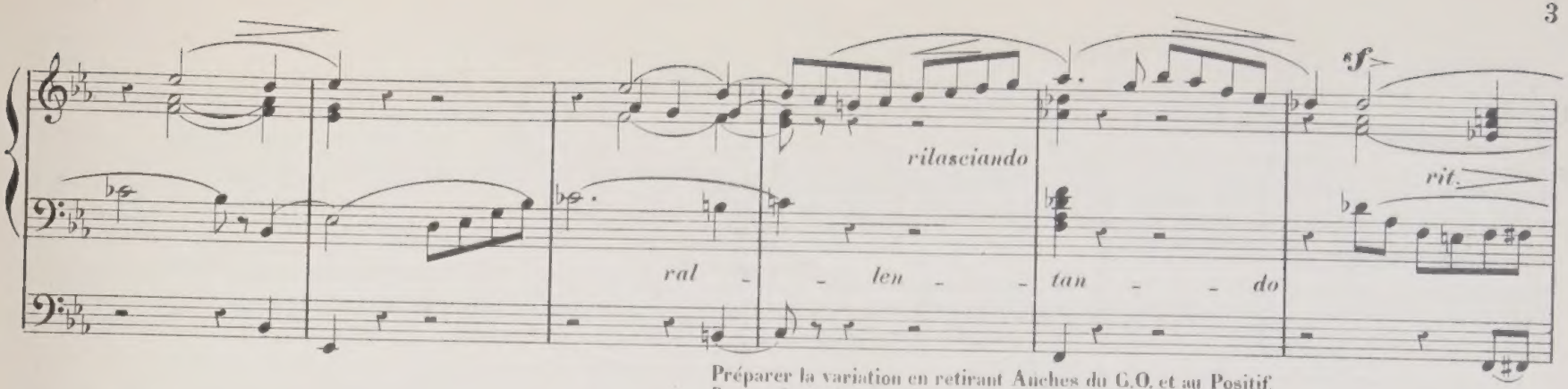
par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Metropole de Reims.

GRAND CHŒUR
- RÉCIT. Anches et Fonds
- GRAND ORGUE. Flutes de 8. 4. Anches 16 et 8. (Claviers accouplés)
- POSITIF. Flutes de 8. Bourdon de 16. Anches.
- PÉDALES. Anches et Fonds.

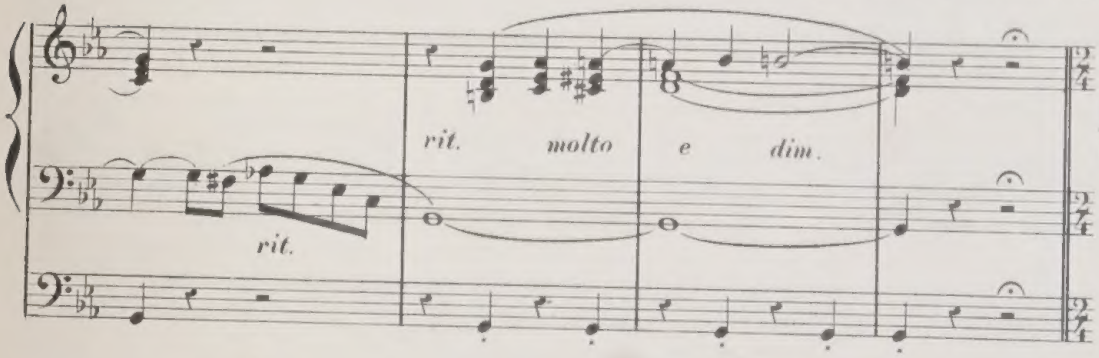
FULL ORGAN
- Sw. Reeds and Diaps.
- G.O. Flutes 8^F 4^F Reeds 16 & 8. (Manuals coupled)
- Ch. Flutes 8^F Bourdon 16. Reeds.
- Ped. Reeds & Diaps.




marcato
ten.
ten.
tr
Positif
Choir
un poco ritenuto
Récit
Swell
Retirer Tirasse G.O. et Anches Pédales
G.O. coupler off & Pedal Reeds
Fonds
Diaps



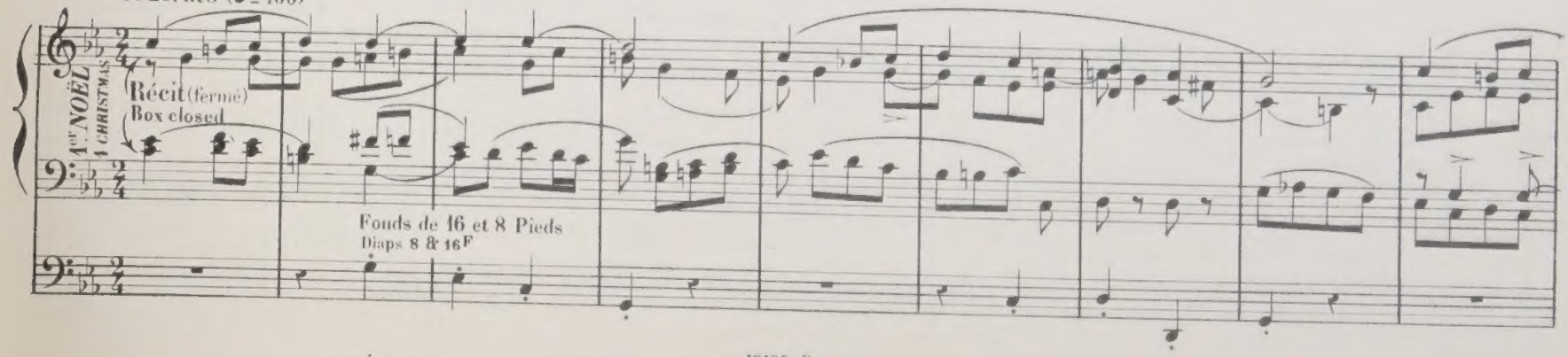
Préparer la variation en retirant Anches du G.O. et au Positif.
Prepare for variations with reeds off on G.O. & Choir.

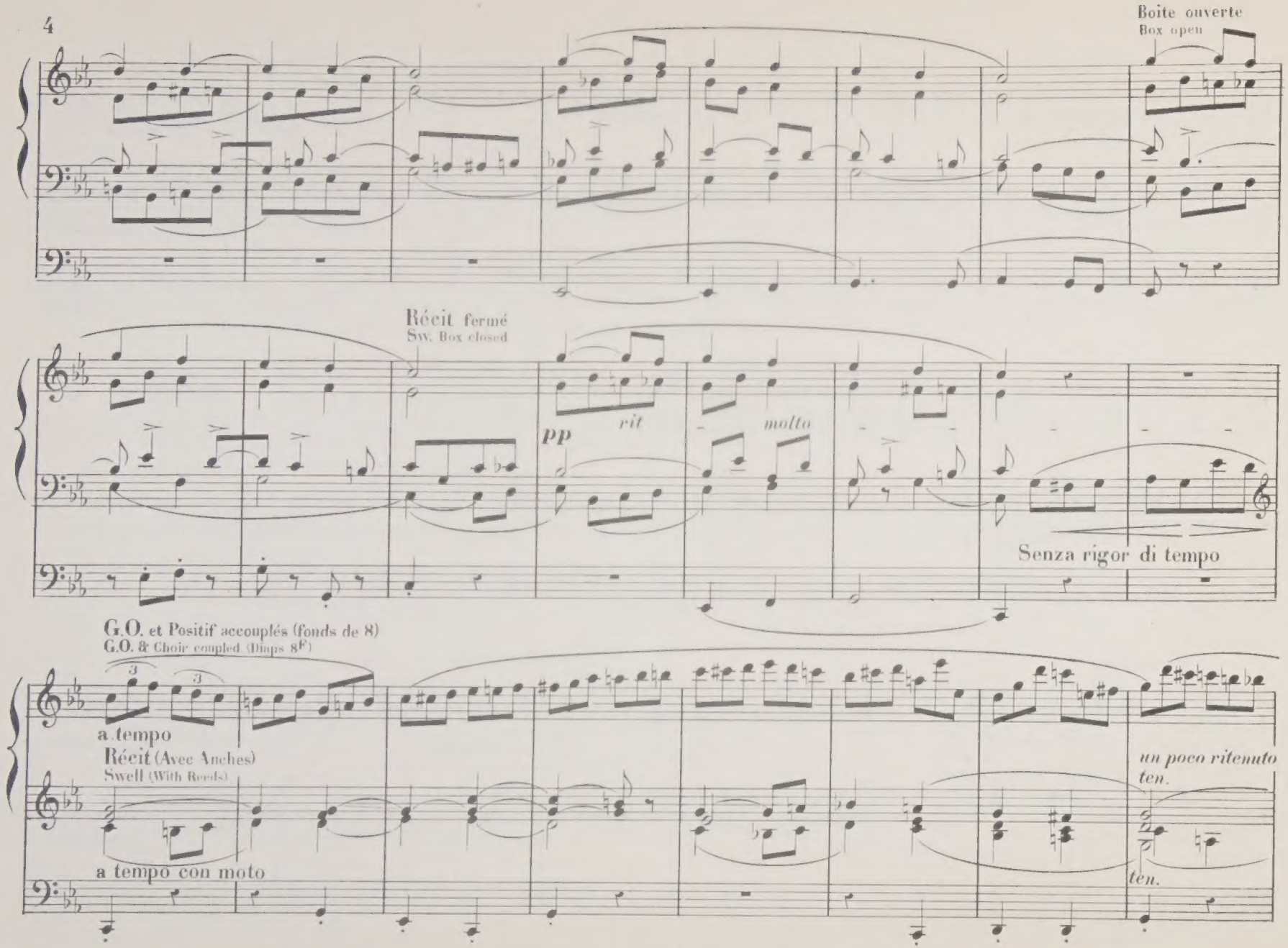


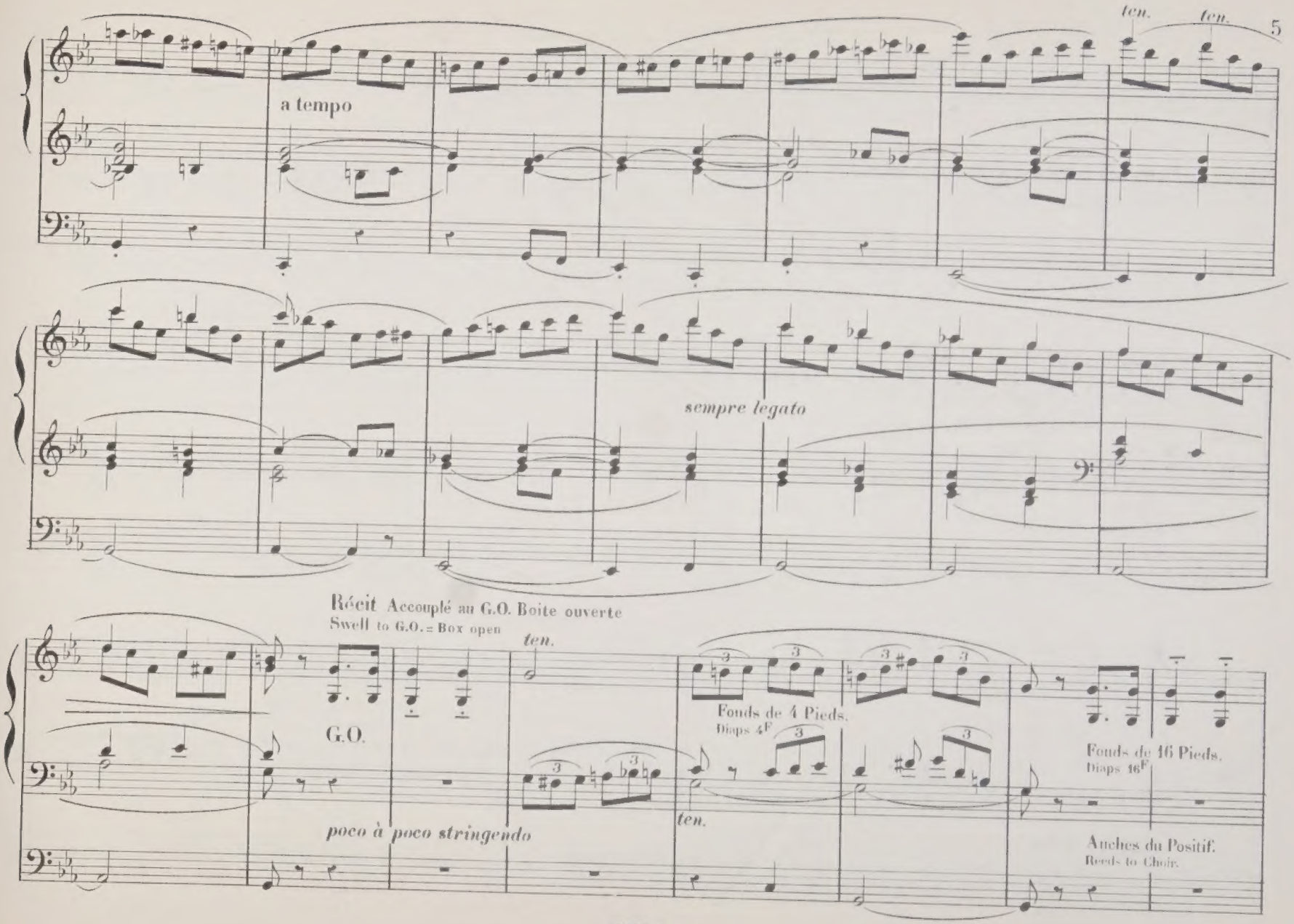
Récit. Fonds et Anches.
G.O. Fonds de 8 et Gambes 8.
Positif. Accouple, fonds de 8.
Retirer Cornet, Prestant, Gambe 4 et les 16 Pieds; qui ne seront remis qu'au cresc. après la Variation.

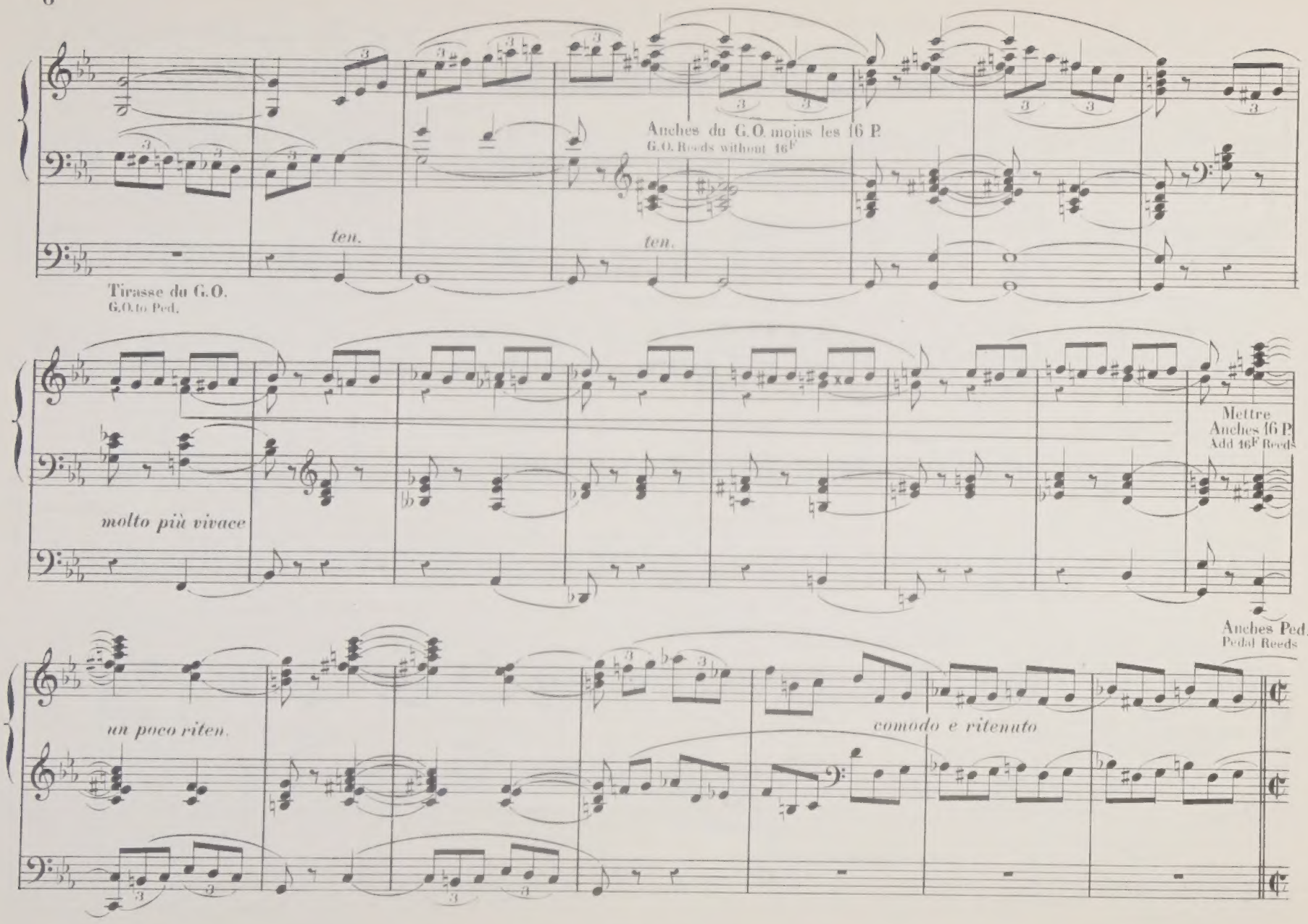
Swell. Diaps and reeds.
G.O. Diaps & Gamba 8F
Choir. Coupled, 8F Diaps
Cornet principal Gamba 4 & 16F off, & not to be again drawn except on the cresc. after the Variation.

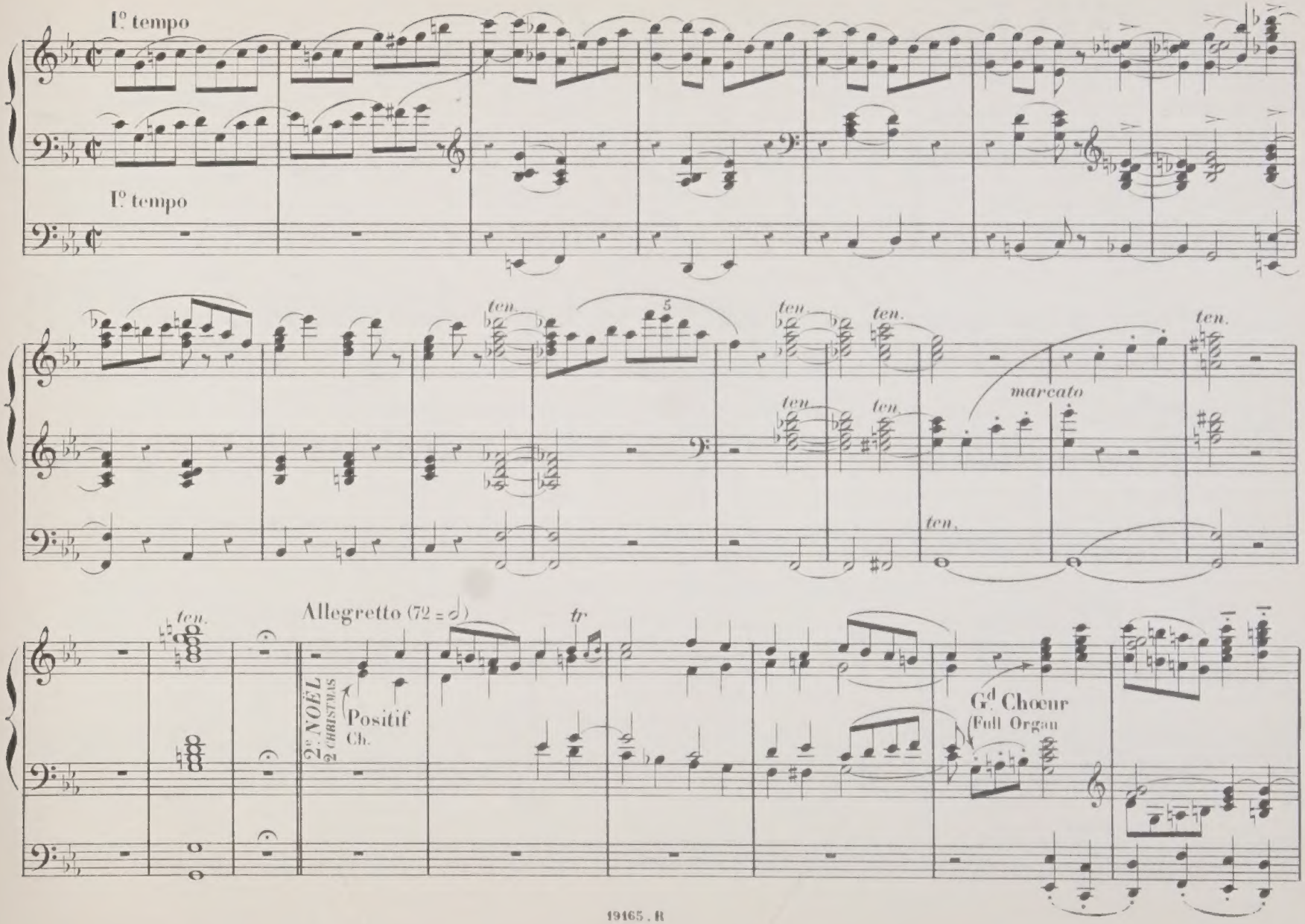
Moderato (♩= 100)

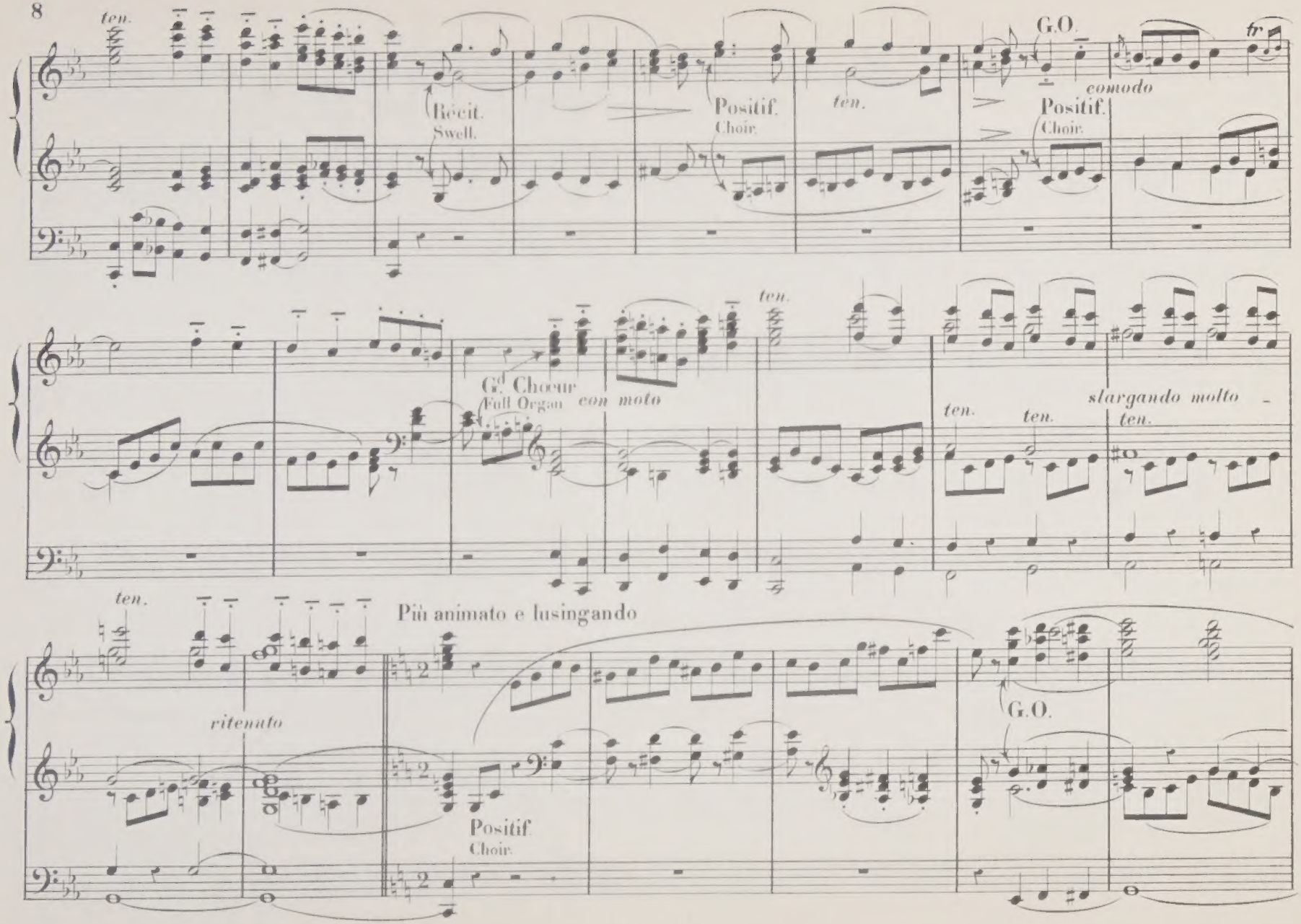


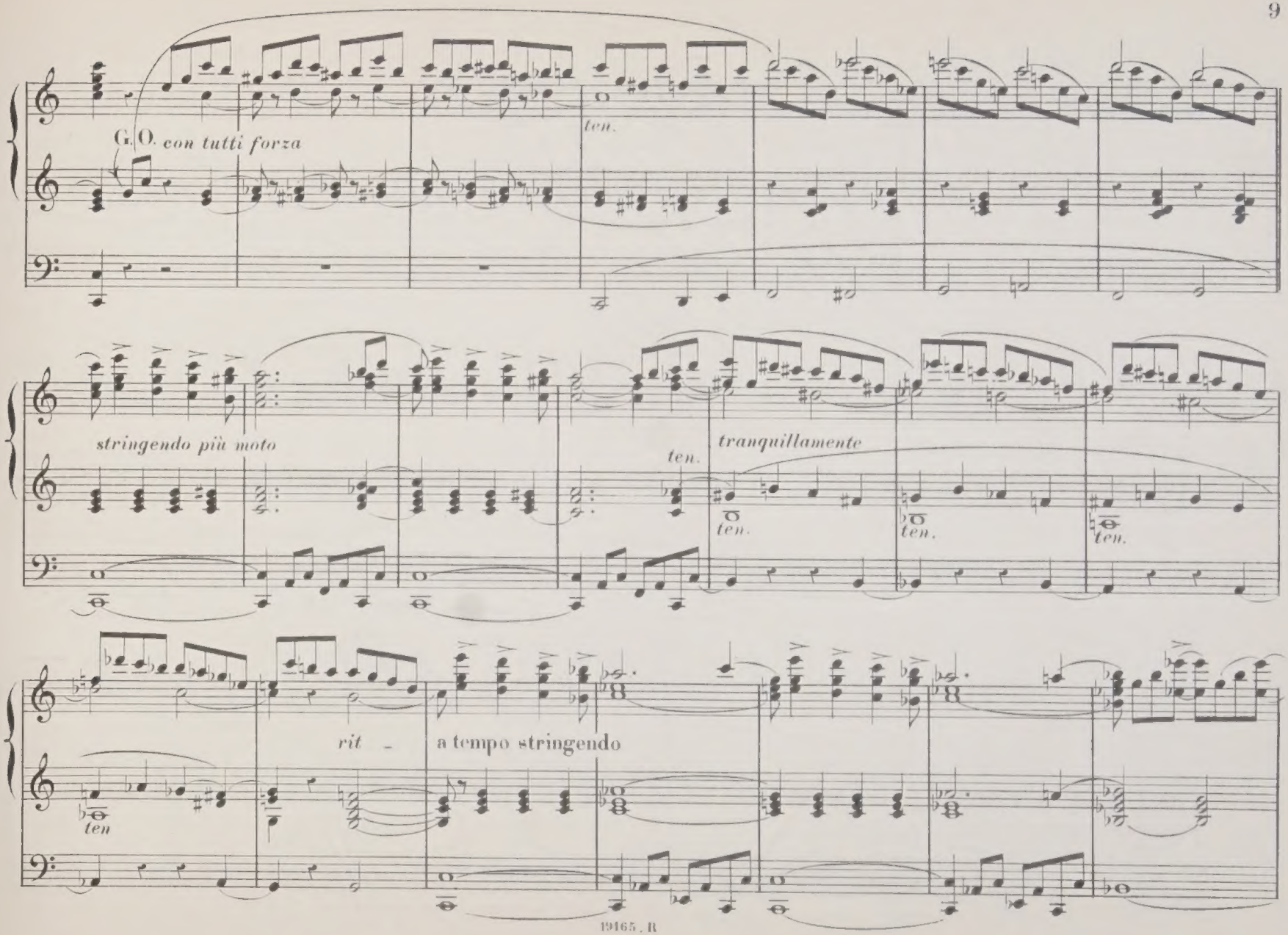

Boîte ouverte
Box open
Récit fermé
Sw. Box closed
pp
rit
molto
Senza rigor di tempo
G.O. et Positif accouplés (fonds de 8)
G.O. & Choir coupled (Diaps 8F)
a tempo
Récit (Avec Anches)
Swell (With Reeds)
a tempo con moto
un poco ritenuto
ten.
ten.

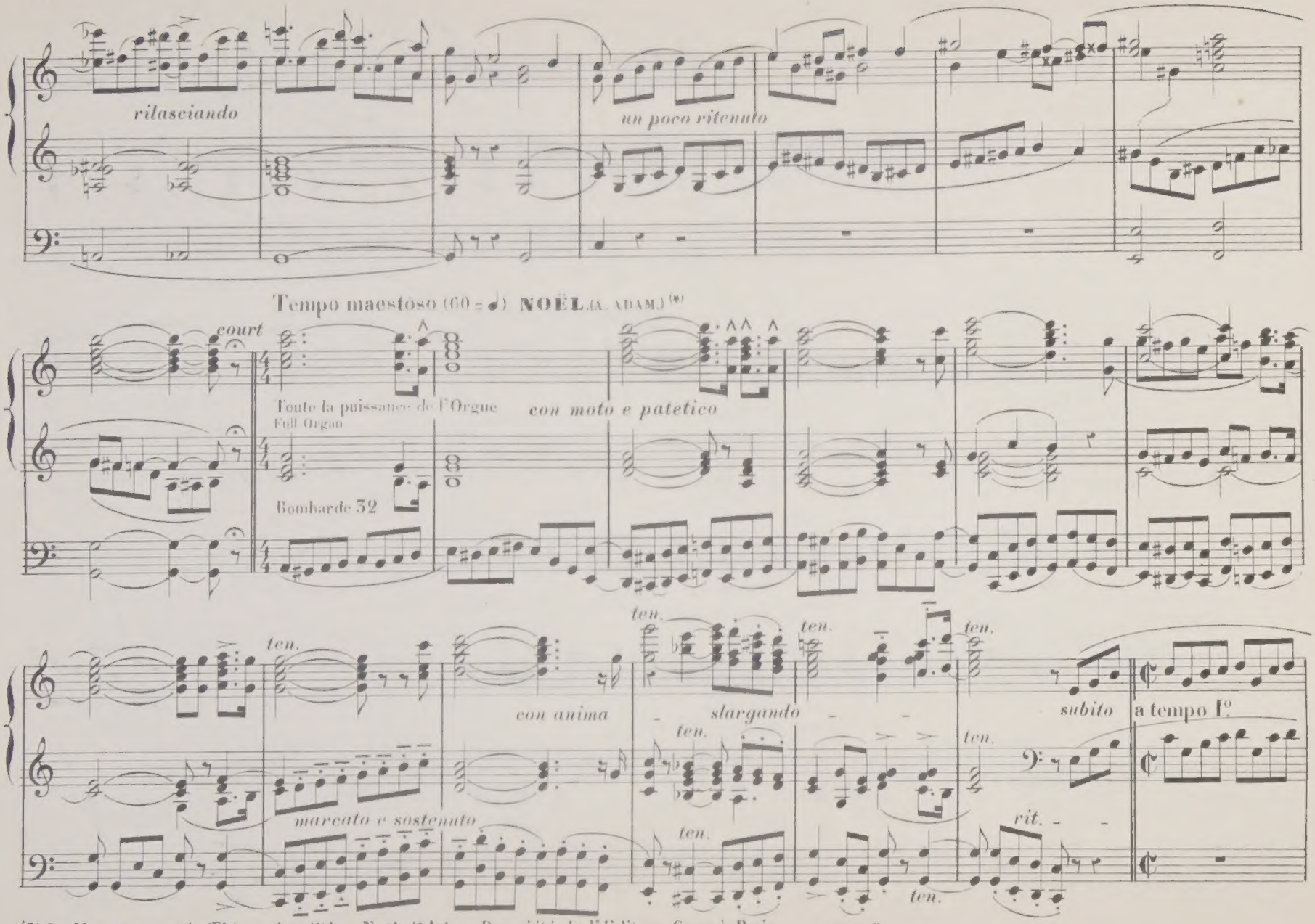

ten.
ten.
a tempo
sempre legato
Récit Accouplé au G.O. Boite ouverte
Swell to G.O. = Box open
ten.
G.O.
Fonds de 4 Pieds.
Diaps 4F
Fonds de 16 Pieds.
Diaps 16F
ten.
poco à poco stringendo
Anches du Positif.
Reeds to Choir.


Anches du G.O. moins les 16 P.
G.O. Reeds without 16F
ten.
ten.
Tirasse du G.O.
G.O. to Ped.
molto più vivace
Mettre
Anches 16 P.
Add 16F Reeds
Anches Ped.
Pedal Reeds
un poco riten.
comodo e ritenuto

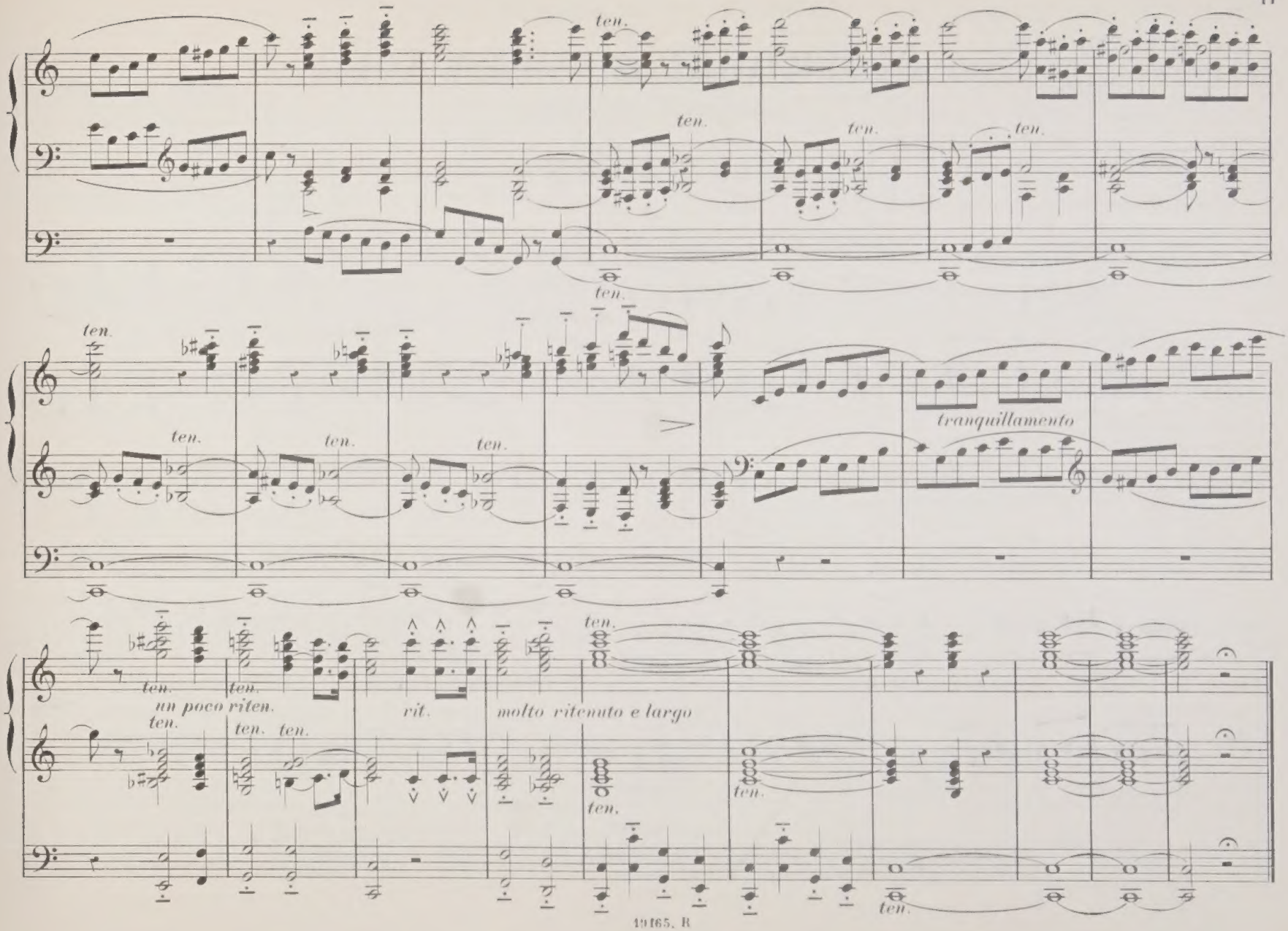

I° tempo
I° tempo
ten.
marcato
Allegretto (72 = 𝅗𝅥)
tr
2e NOËL
2 CHRISTMAS
Positif
Ch.
Gd Chœur
(Full Organ)


ten.
Récit.
Swell.
Positif.
Choir.
ten.
G.O.
comodo
Positif.
Choir.
fr
ten.
G.d Chœur
Full Organ
con moto
ten.
ten.
ten.
slargando molto
ten.
Più animato e lusingando
ritenuto
Positif.
Choir.
G.O.


G.O. con tutti forza
ten.
stringendo più moto
ten.
tranquillamente
ten.
ten.
ten.
ten
rit -
a tempo stringendo



(*) Ce Maestoso est le Thème du célèbre Noël d'Adam. Propriété de l'Editeur Grus à Paris.


ten.
tranquillamento
un poco riten.
rit.
molto ritenuto e largo

Hommage à Monsieur CAVAILLÉ-COLL de Paris

2e COLLECTION

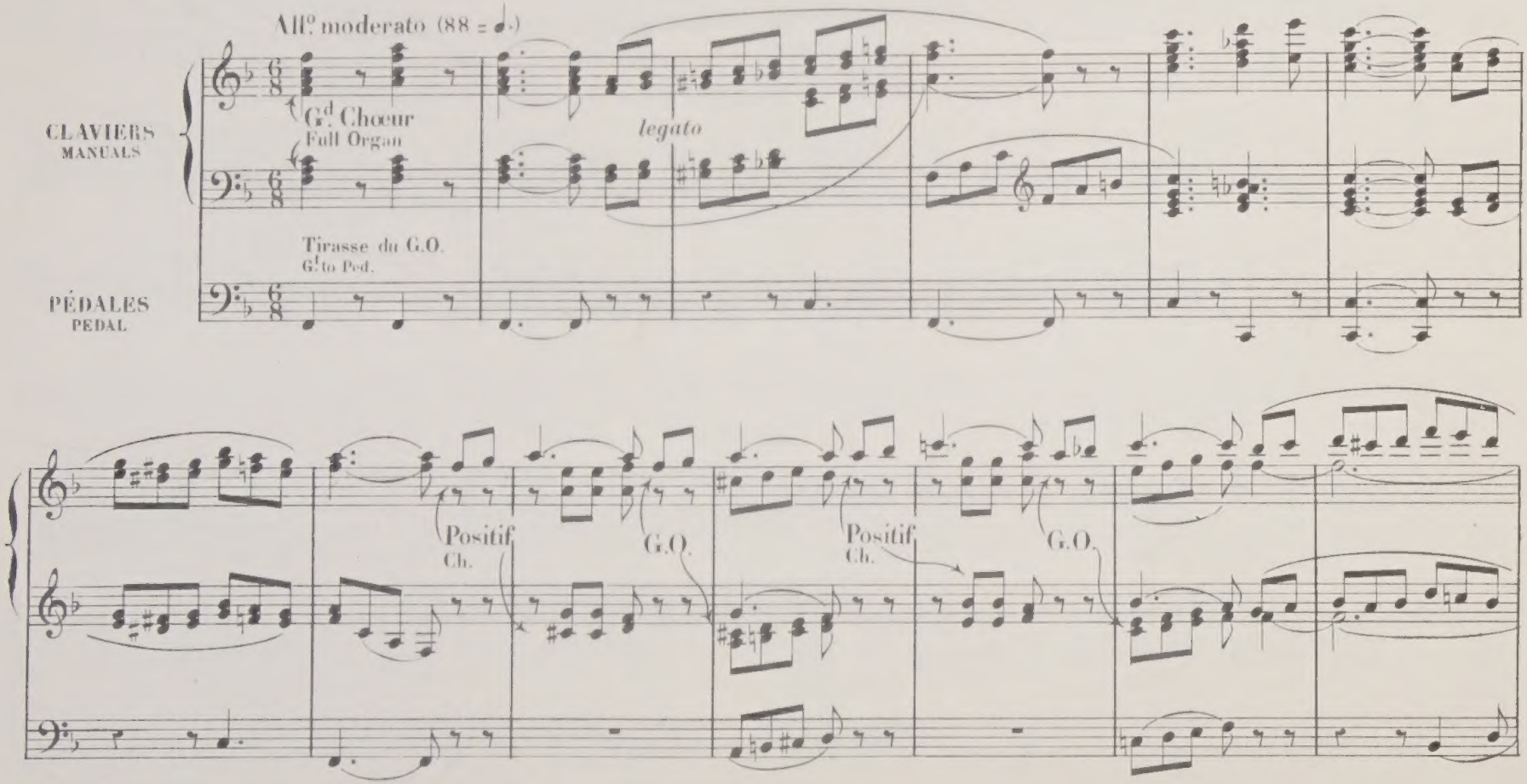
2e LIVRAISON
(N° 2)

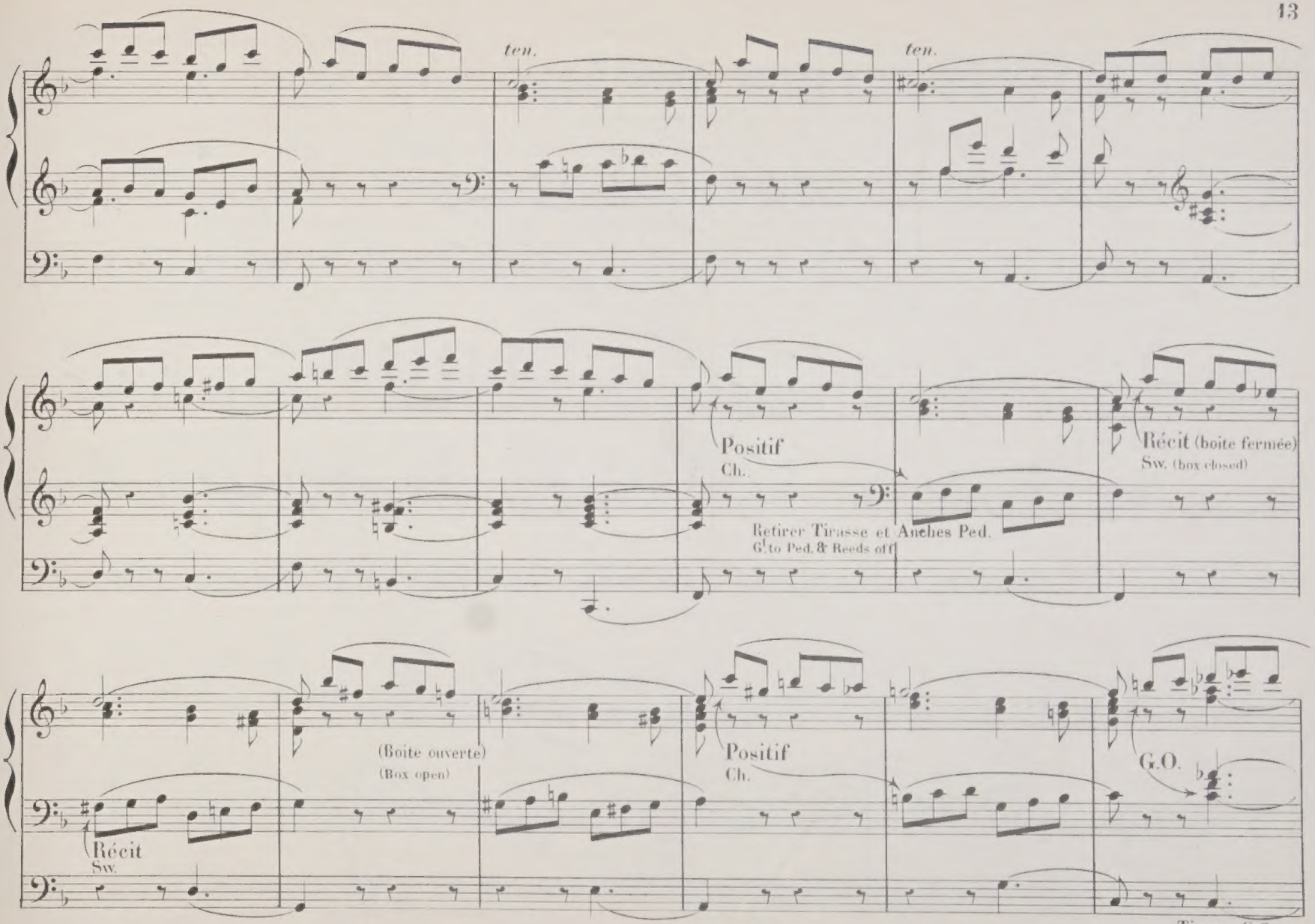
OFFERTOIRE EN FA POUR NOËL

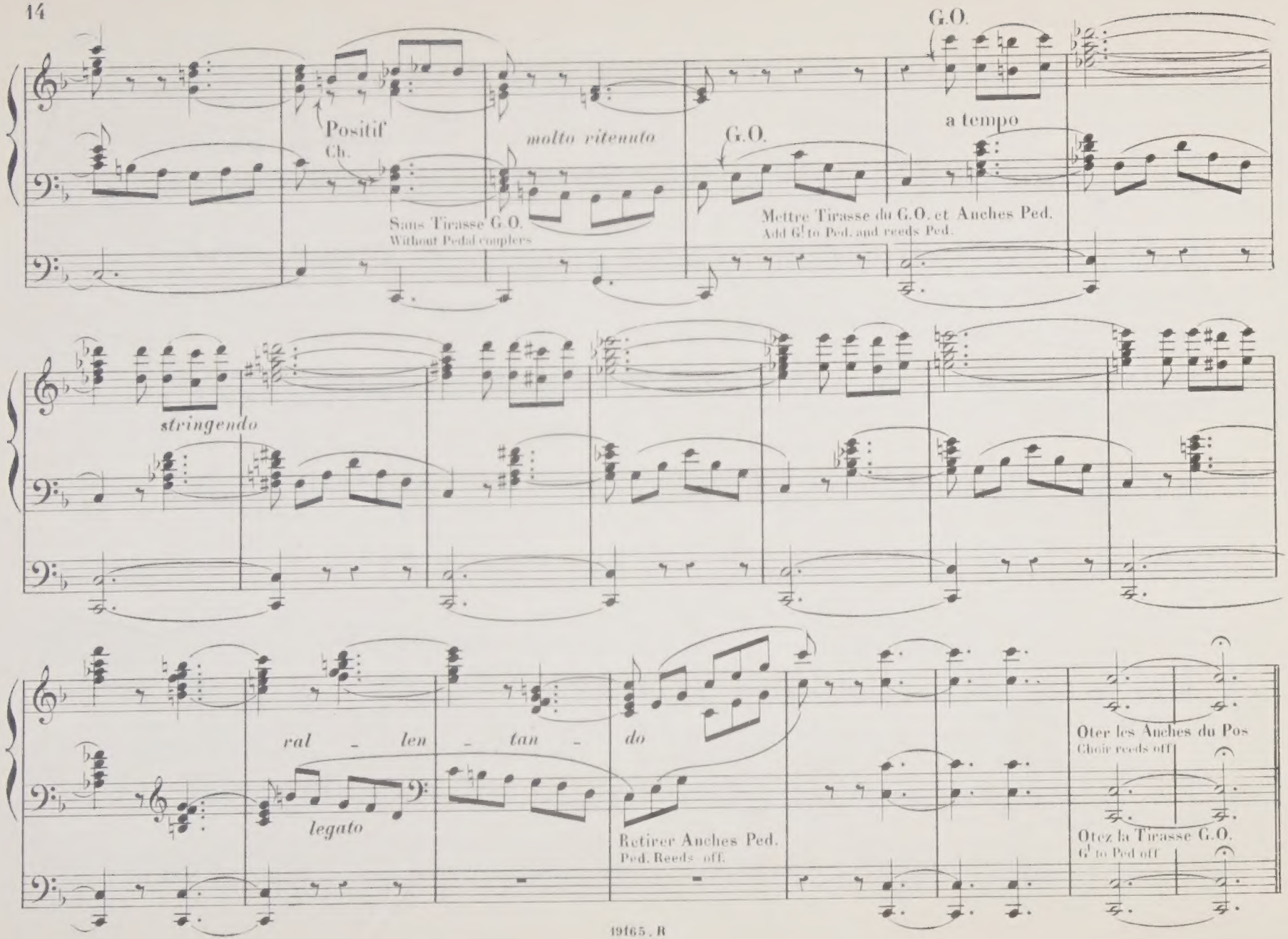
CHRISTMAS OFFERTOIRE

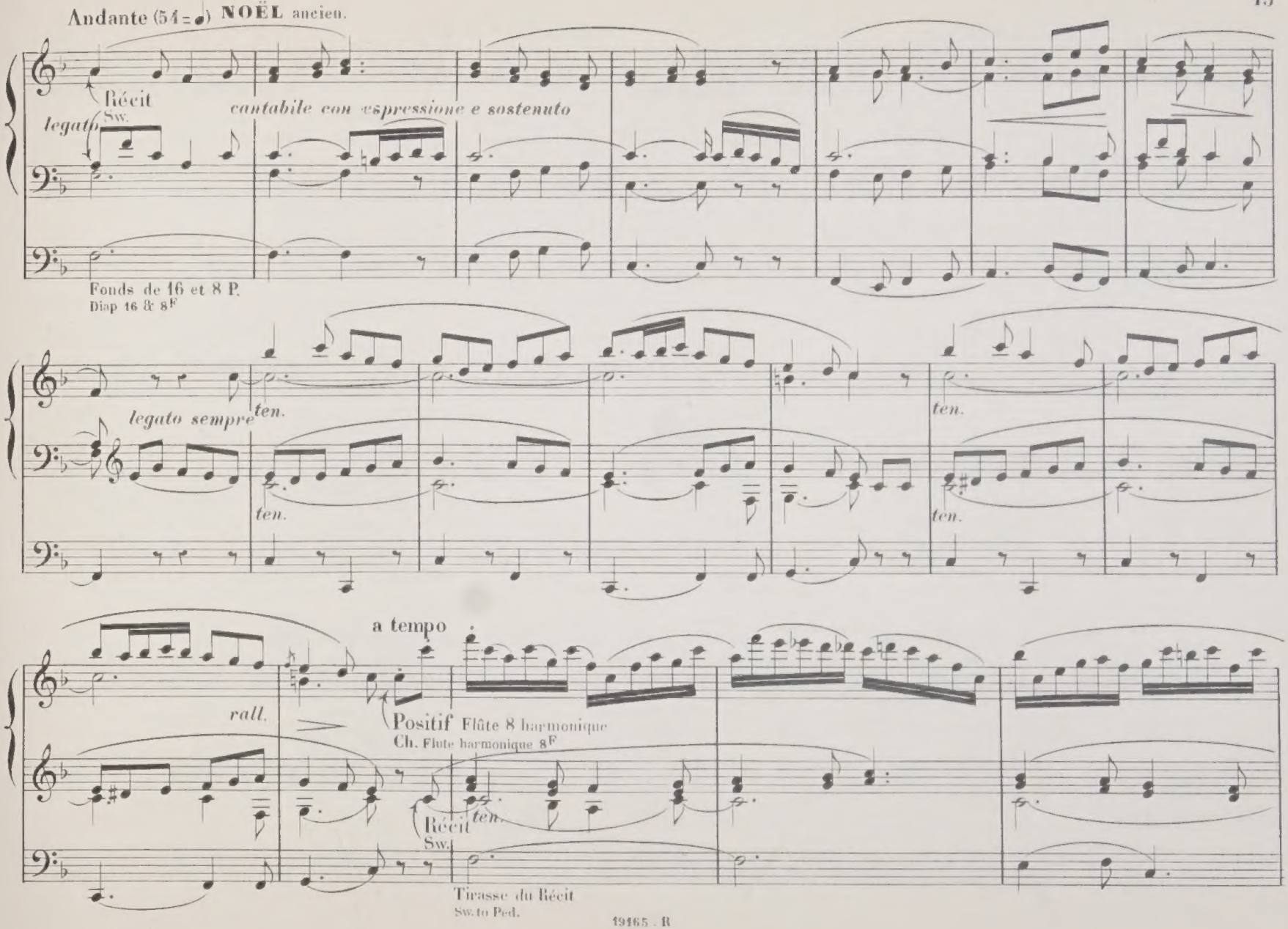
par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

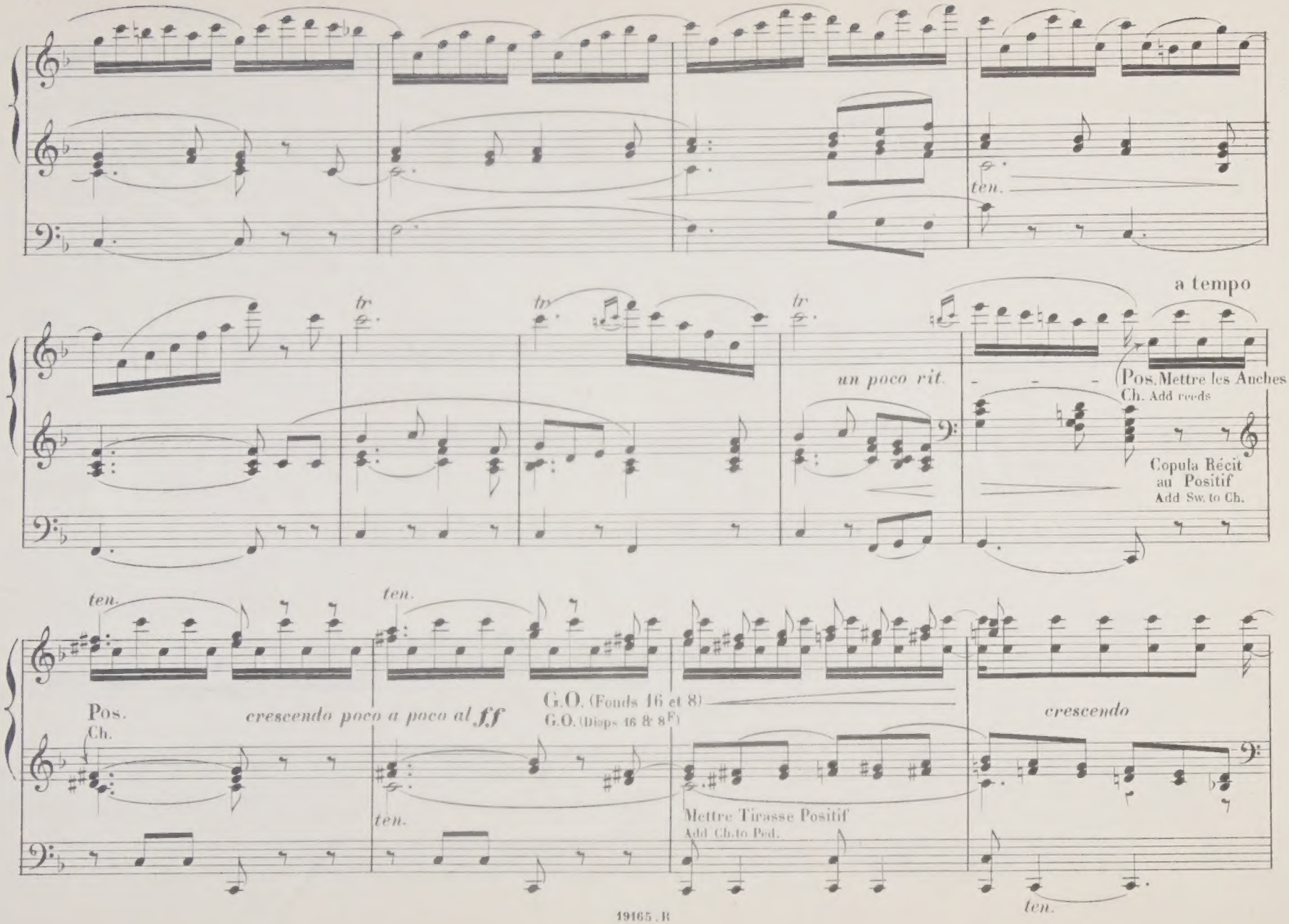
(Fonds et Anches à tous les Claviers)
(Full Organ)

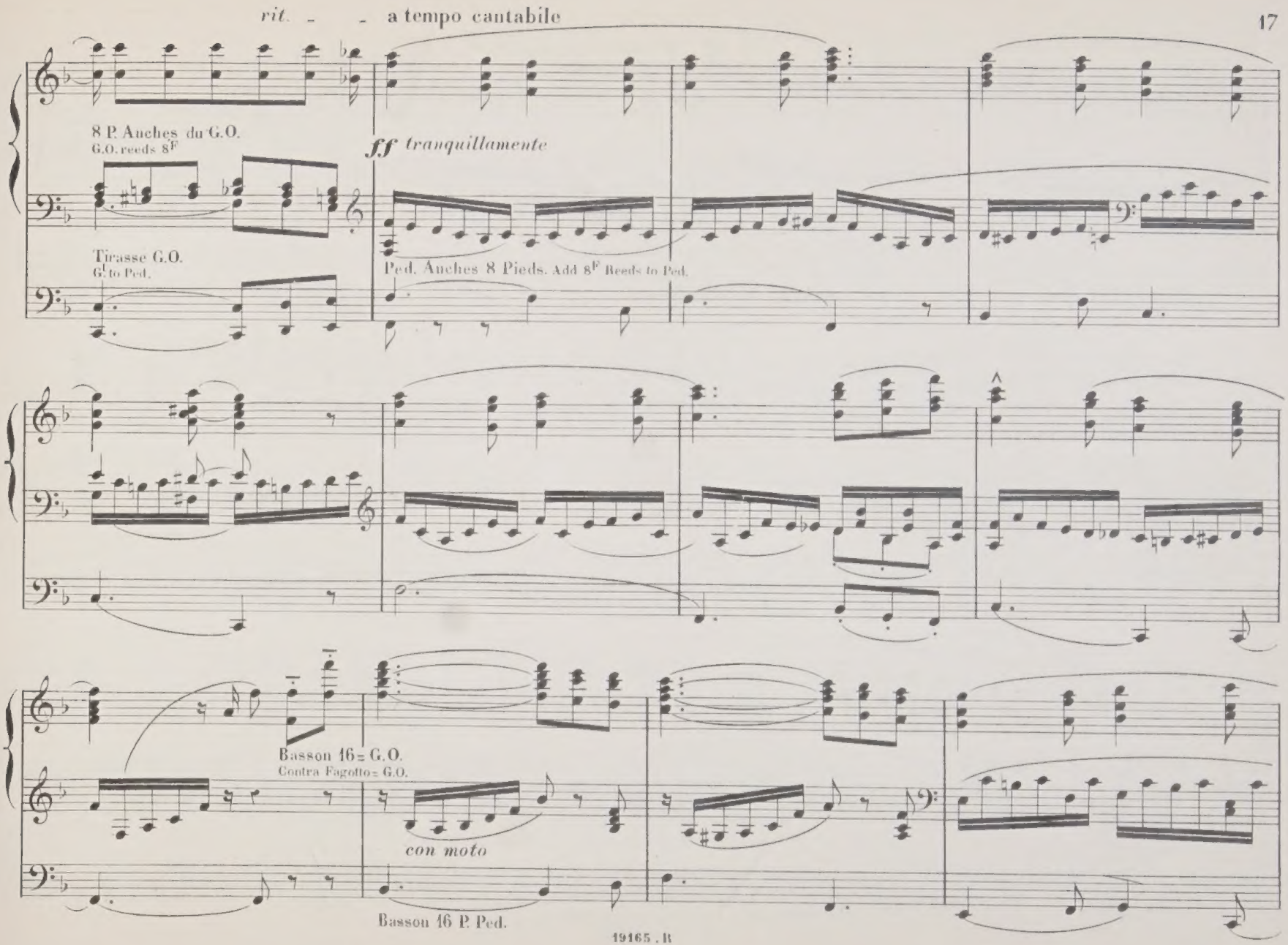


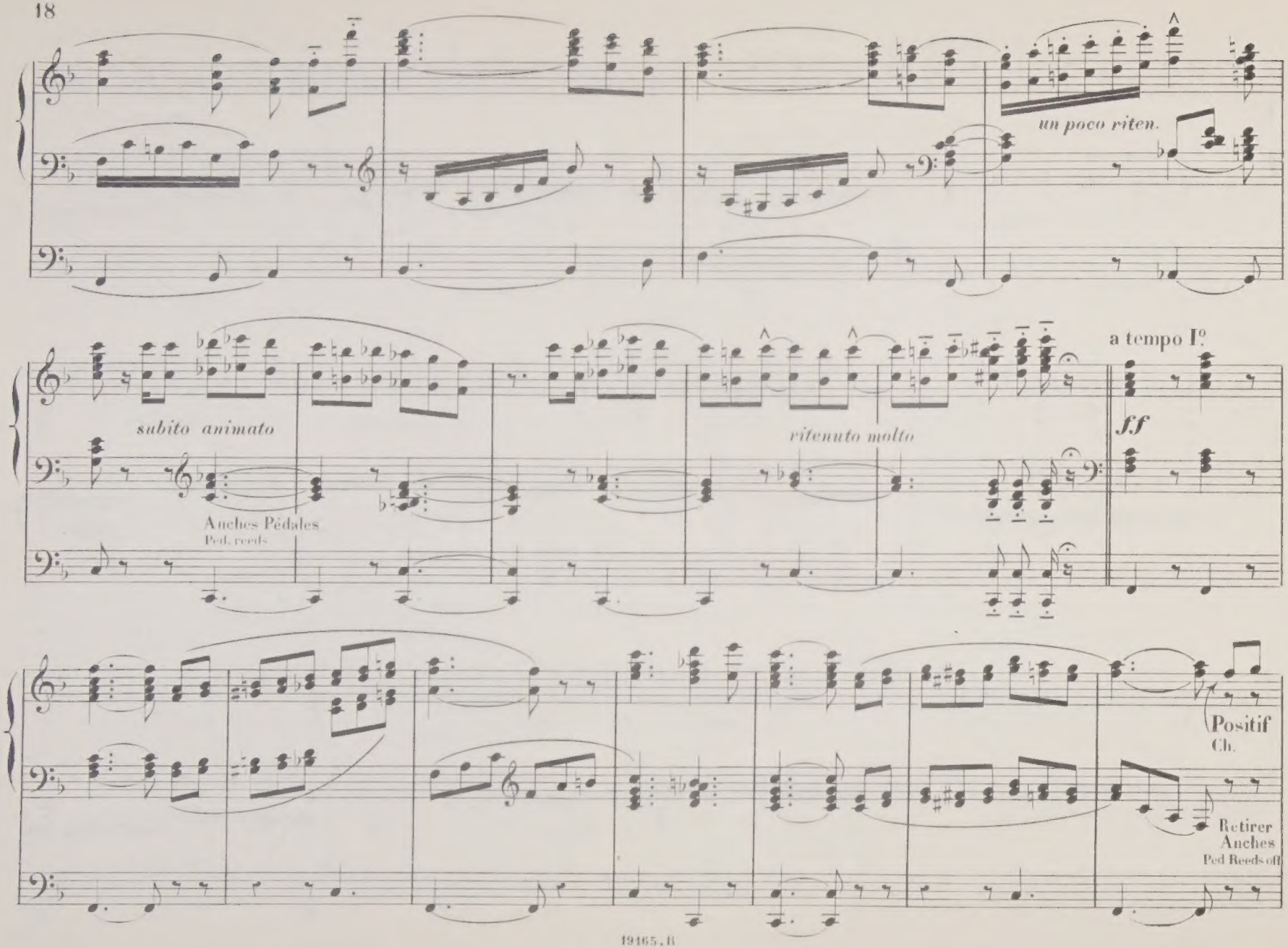

ten.
ten.
Positif
Ch.
Retirer Tirasse et Anches Ped.
G.I to Ped. & Reeds off
Récit (boite fermée)
Sw. (box closed)
(Boite ouverte)
(Box open)
Récit
Sw.
Positif
Ch.
G.O.
Tirasse G.O.
Add G.I to Ped.

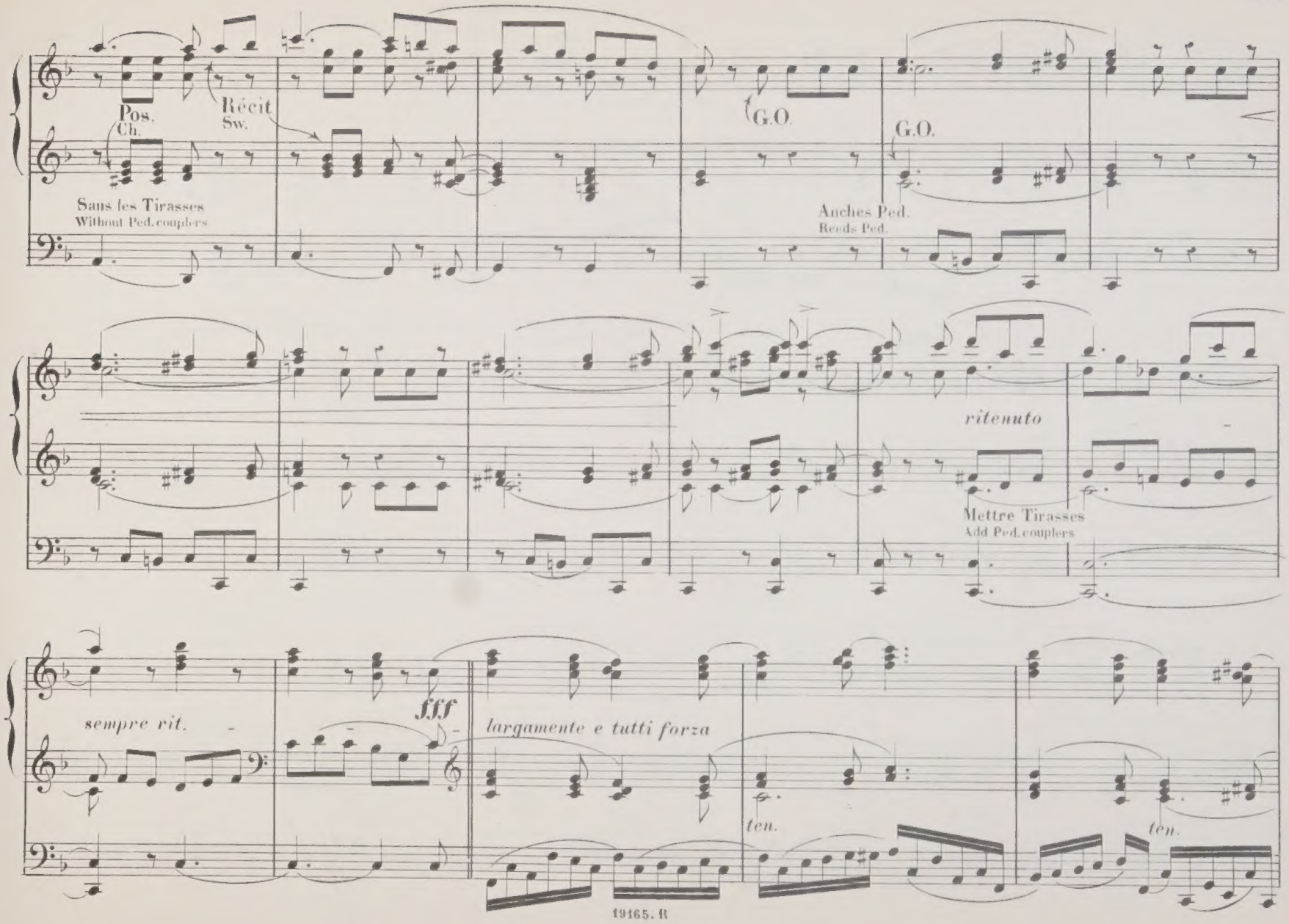

G.O.
Positif
Ch.
molto ritenuto
G.O.
a tempo
Sans Tirasse G.O.
Without Pedal couplers
Mettre Tirasse du G.O. et Anches Ped.
Add G.I to Ped. and reeds Ped.
stringendo
ral - len - tan - do
legato
Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off.
Oter les Anches du Pos
Choir reeds off
Otez la Tirasse G.O.
G.I to Ped off

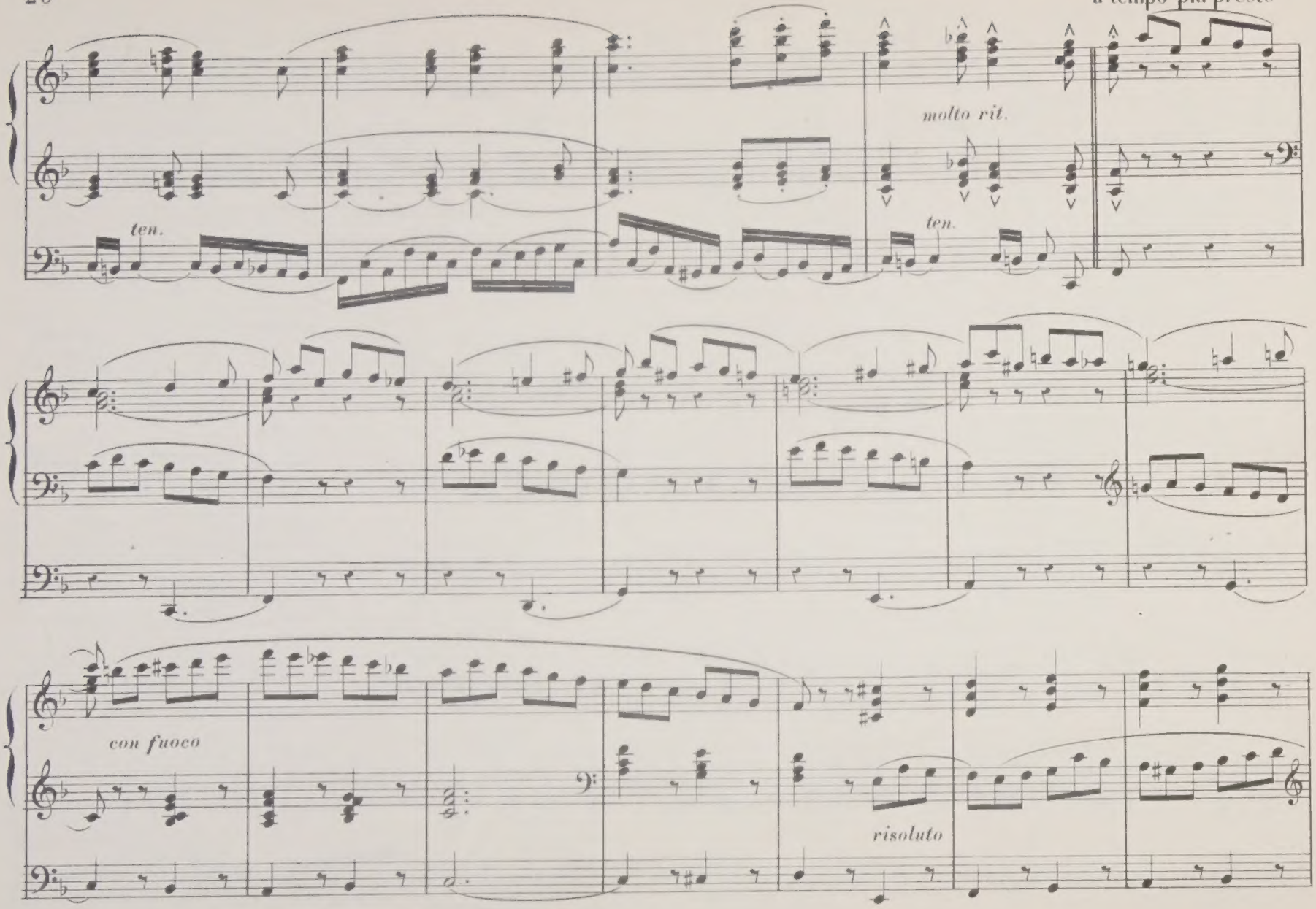

Andante (54 = ♩) NOËL ancien.
Récit
Sw.
legato
cantabile con espressione e sostenuto
Fonds de 16 et 8 P.
Diap 16 & 8F
legato sempre
ten.
ten.
ten.
ten.
a tempo
rall.
Positif Flûte 8 harmonique
Ch. Flute harmonique 8F
Récit
Sw.
ten.
Tirasse du Récit
Sw. to Ped.

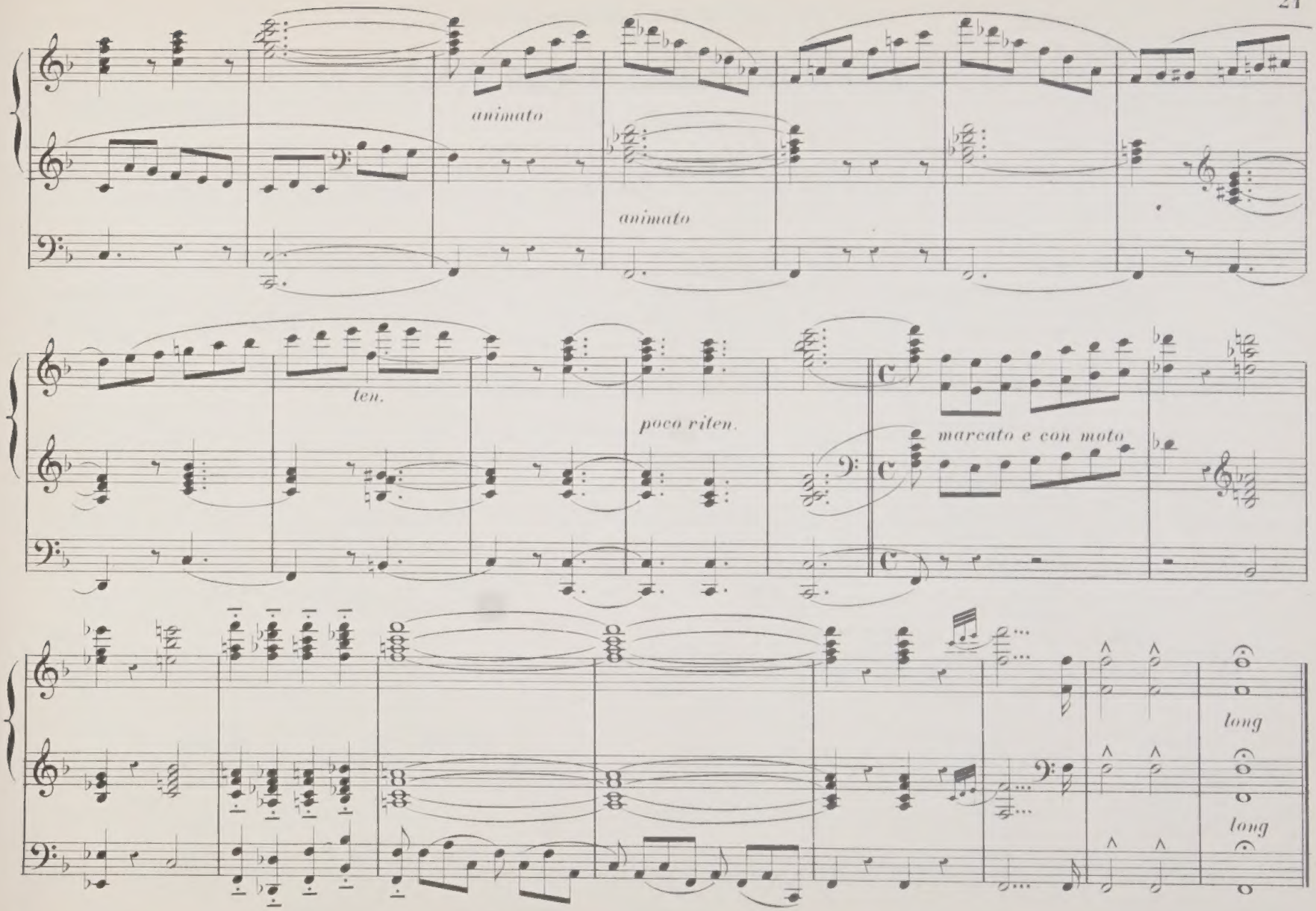

ten.
tr
tr
tr
un poco rit.
a tempo
Pos. Mettre les Anches
Ch. Add reeds
Copula Récit
au Positif
Add Sw. to Ch.
ten.
ten.
Pos.
Ch.
crescendo poco a poco al ff
G.O. (Fonds 16 et 8)
G.O. (Disps 16 & 8F)
crescendo
ten.
Mettre Tirasse Positif
Add Ch. to Ped.
ten.


rit. - - a tempo cantabile
8 P. Anches du G.O.
G.O. reeds 8F
Tirasse G.O.
G. to Ped.
ff tranquillamente
Ped. Anches 8 Pieds. Add 8F Reeds to Ped.
Basson 16 = G.O.
Contra Fagotto = G.O.
con moto
Basson 16 P. Ped.


un poco riten.
subito animato
Anches Pédales
Ped. reeds
ritenuto molto
a tempo I°.
f.f
Positif
Ch.
Retirer
Anches
Ped Reeds off


Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Sans les Tirasses
Without Ped.couplers
G.O.
G.O.
Anches Ped.
Reeds Ped.
ritenuto
Mettre Tirasses
Add Ped.couplers
sempre rit.
fff
largamente e tutti forza
ten.
ten.


a tempo più presto
molto rit.
ten.
ten.
con fuoco
risoluto


animato
animato
ten.
poco riten.
marcato e con moto
long
long

A mon ami FRÉDÉRIC ESCHER, de Marseille.

2e COLLECTION

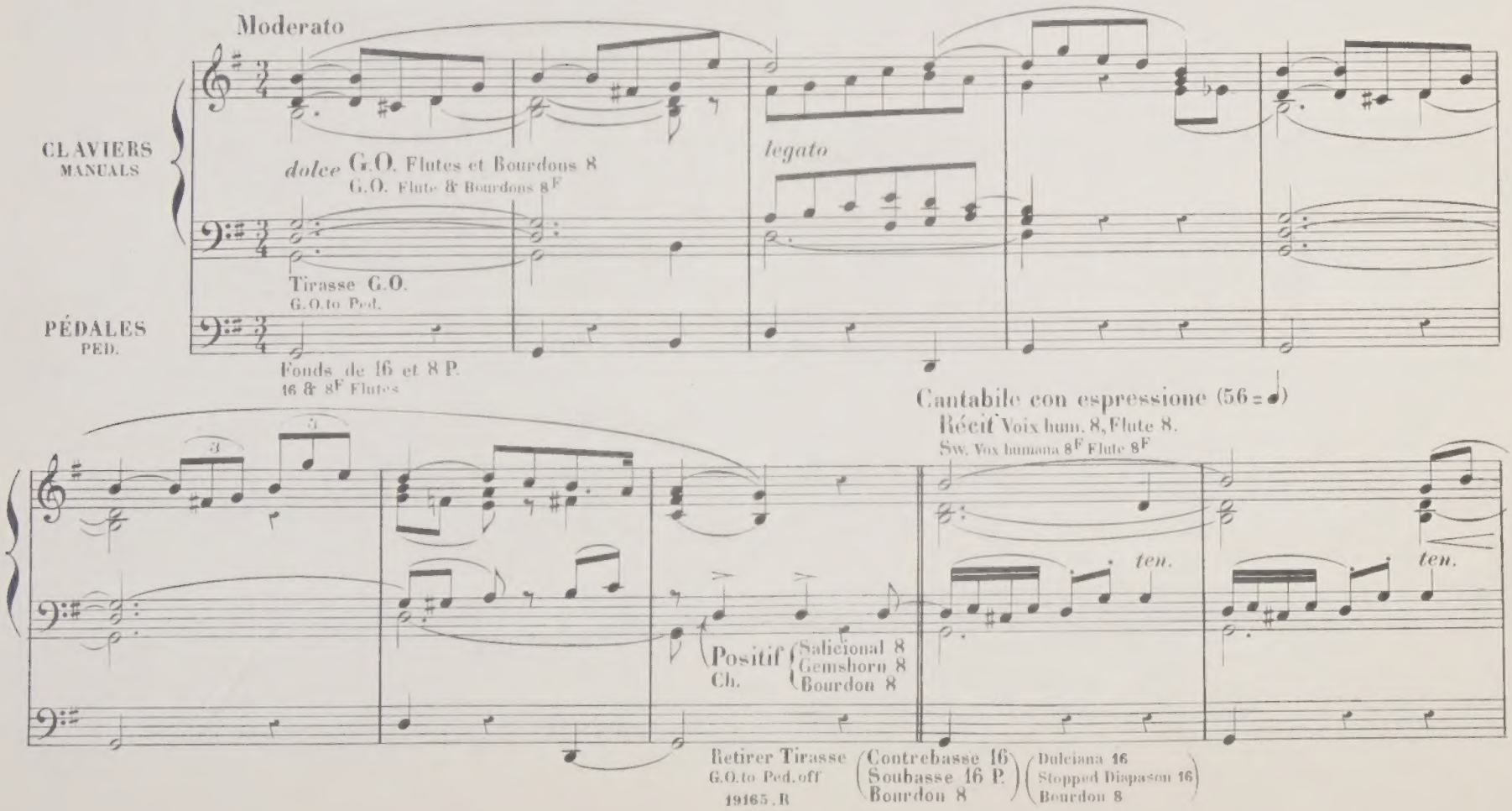
2e LIVRAISON
(N° 3)

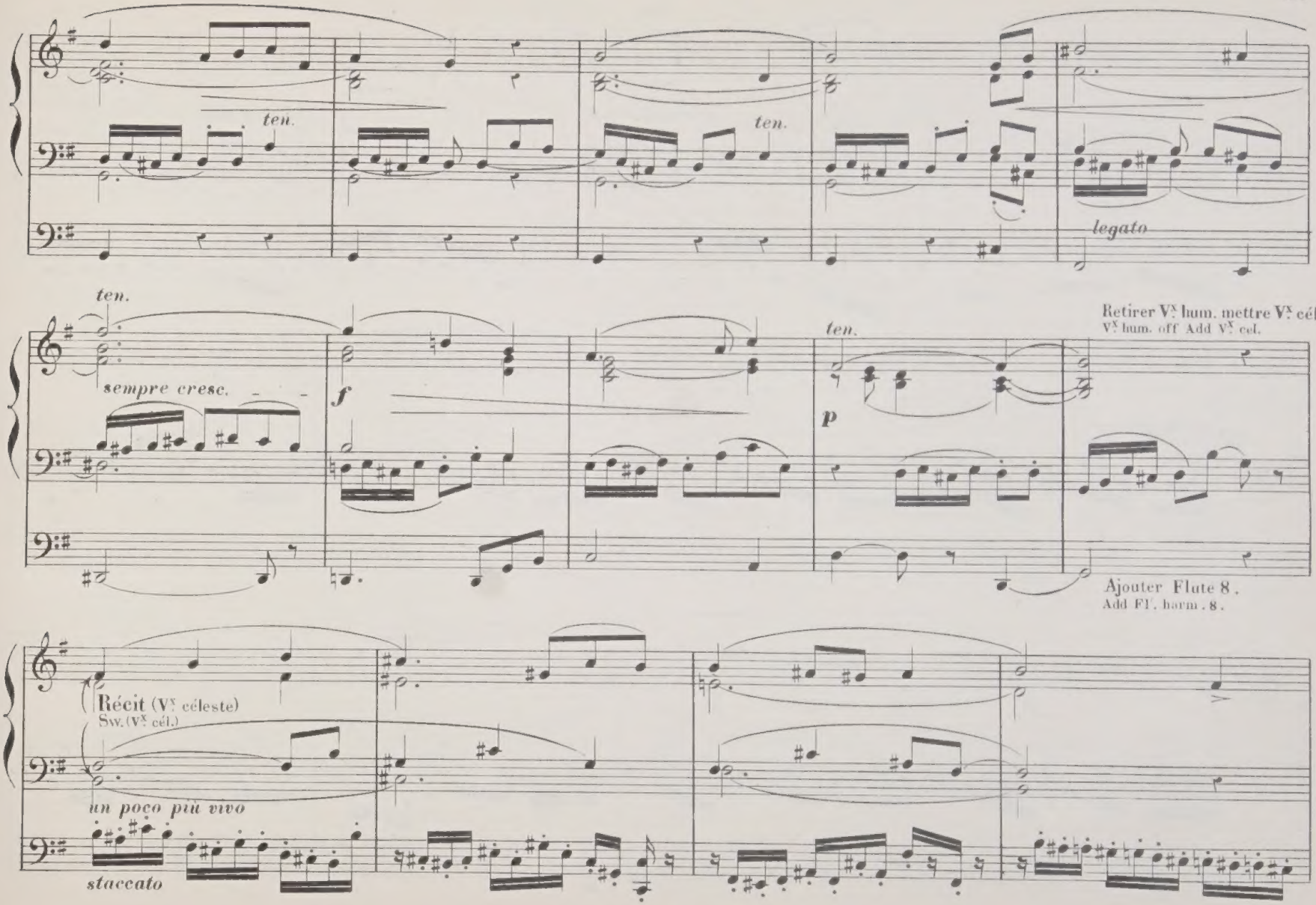
CANTABILE ou COMMUNION

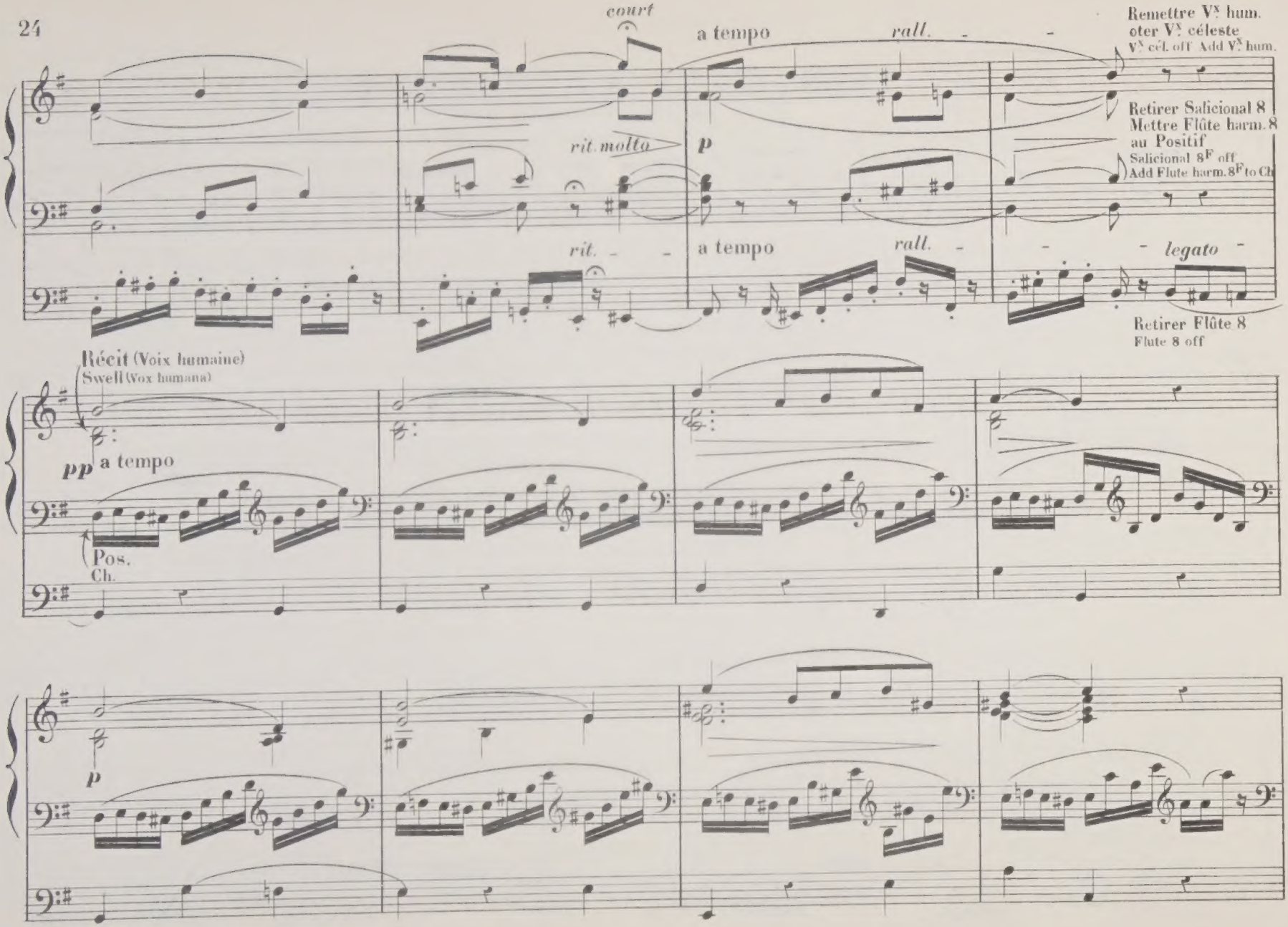
en SOL maj.

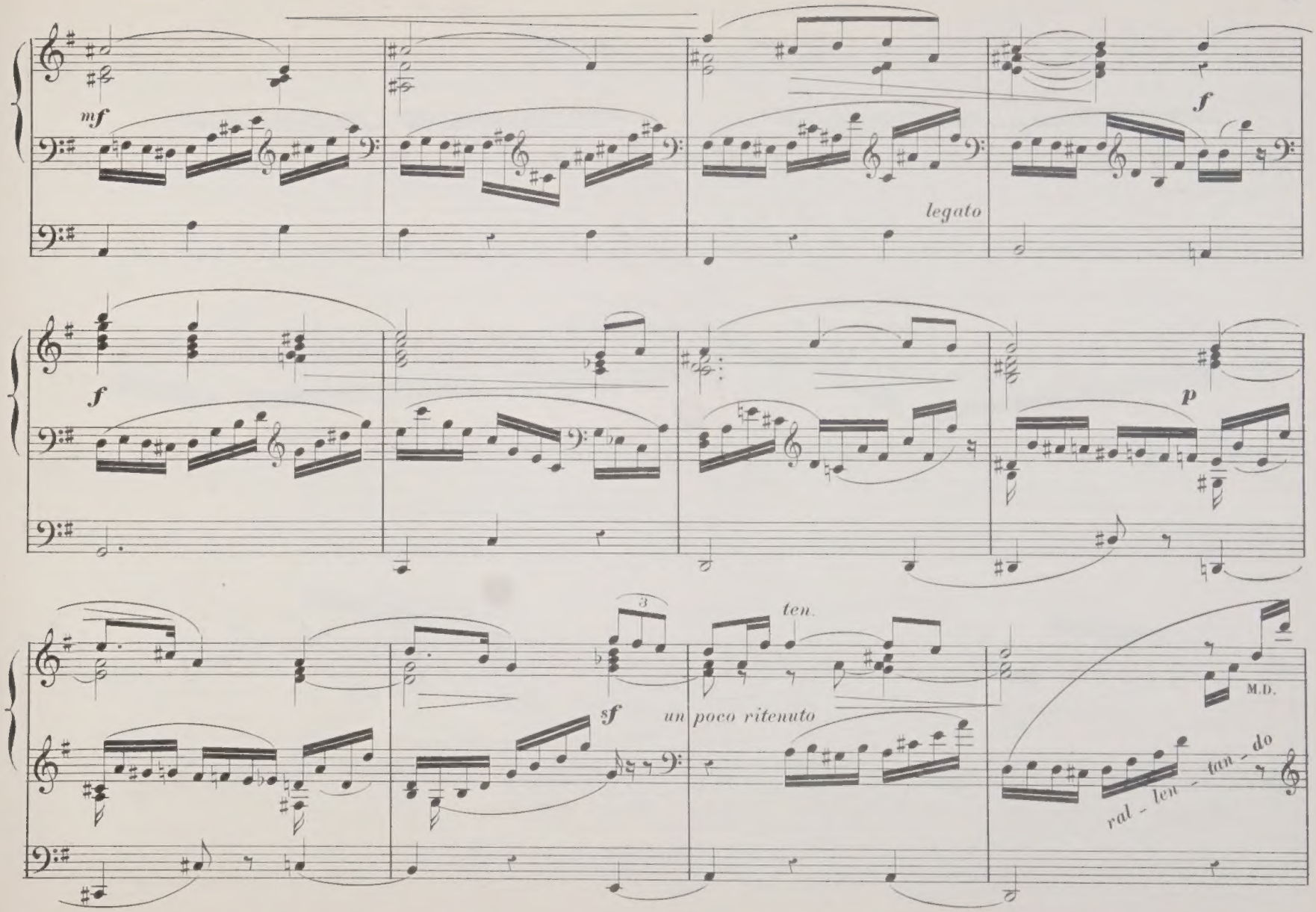
(L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)
(Indications concernig the stops are noted during the performance)

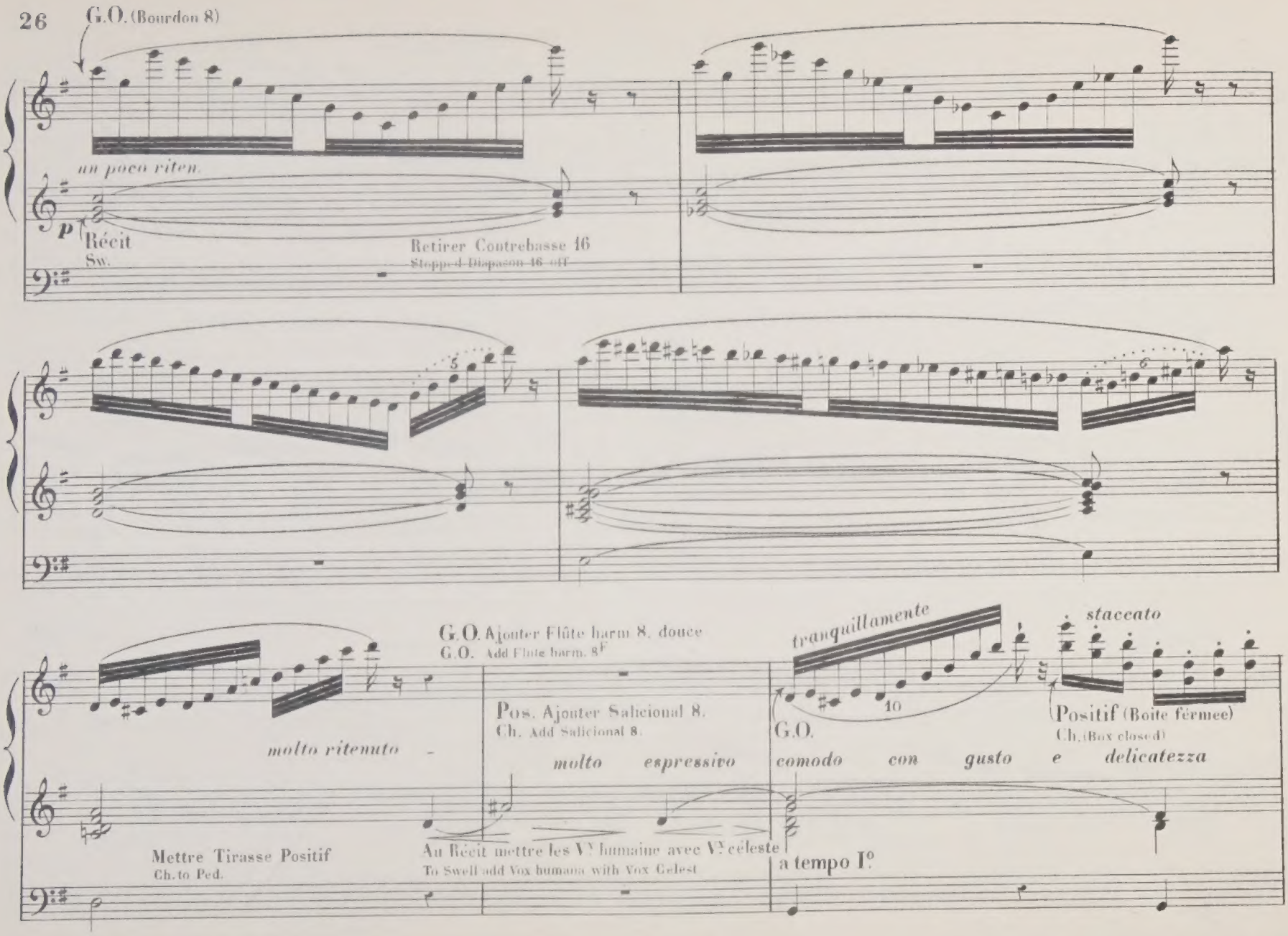
par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

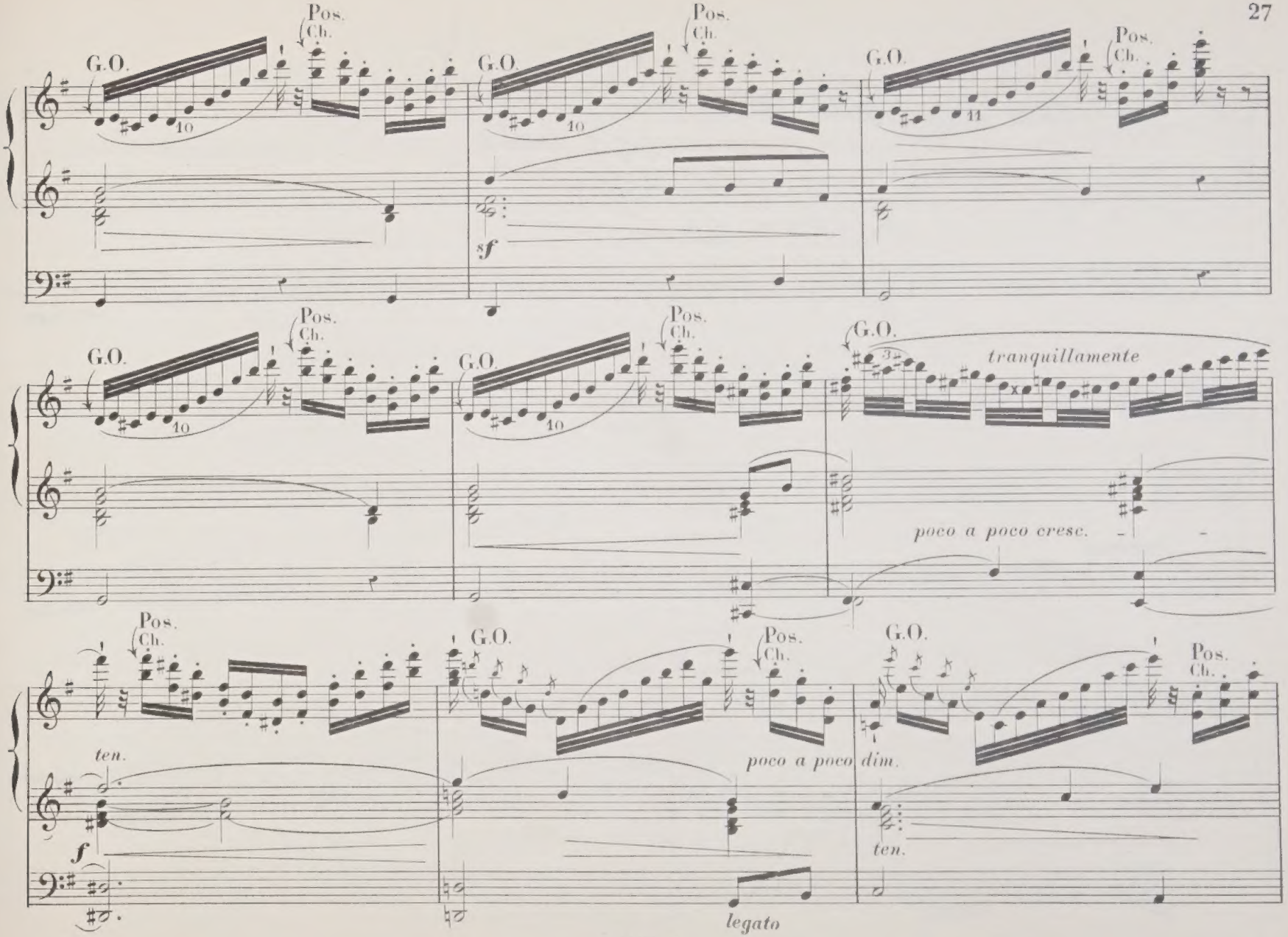


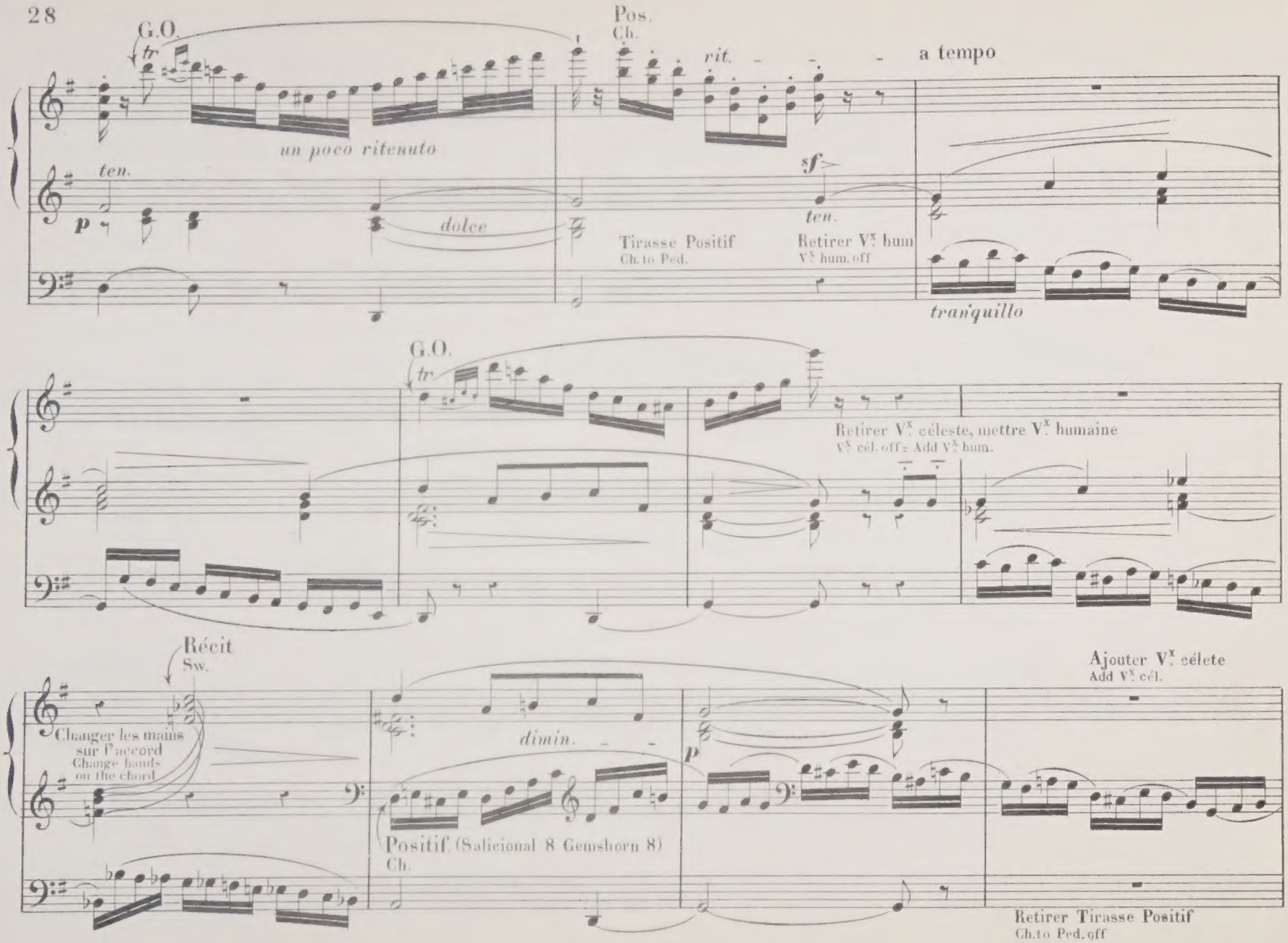

ten.
ten.
legato
ten.
sempre cresc.
f
ten.
p
Retirer V^x hum. mettre V^x cél.
V^x hum. off Add V^x cel.
Ajouter Flute 8.
Add Fl. harm. 8.
Récit (V^x céleste)
Sw. (V^x cél.)
un poco più vivo
staccato

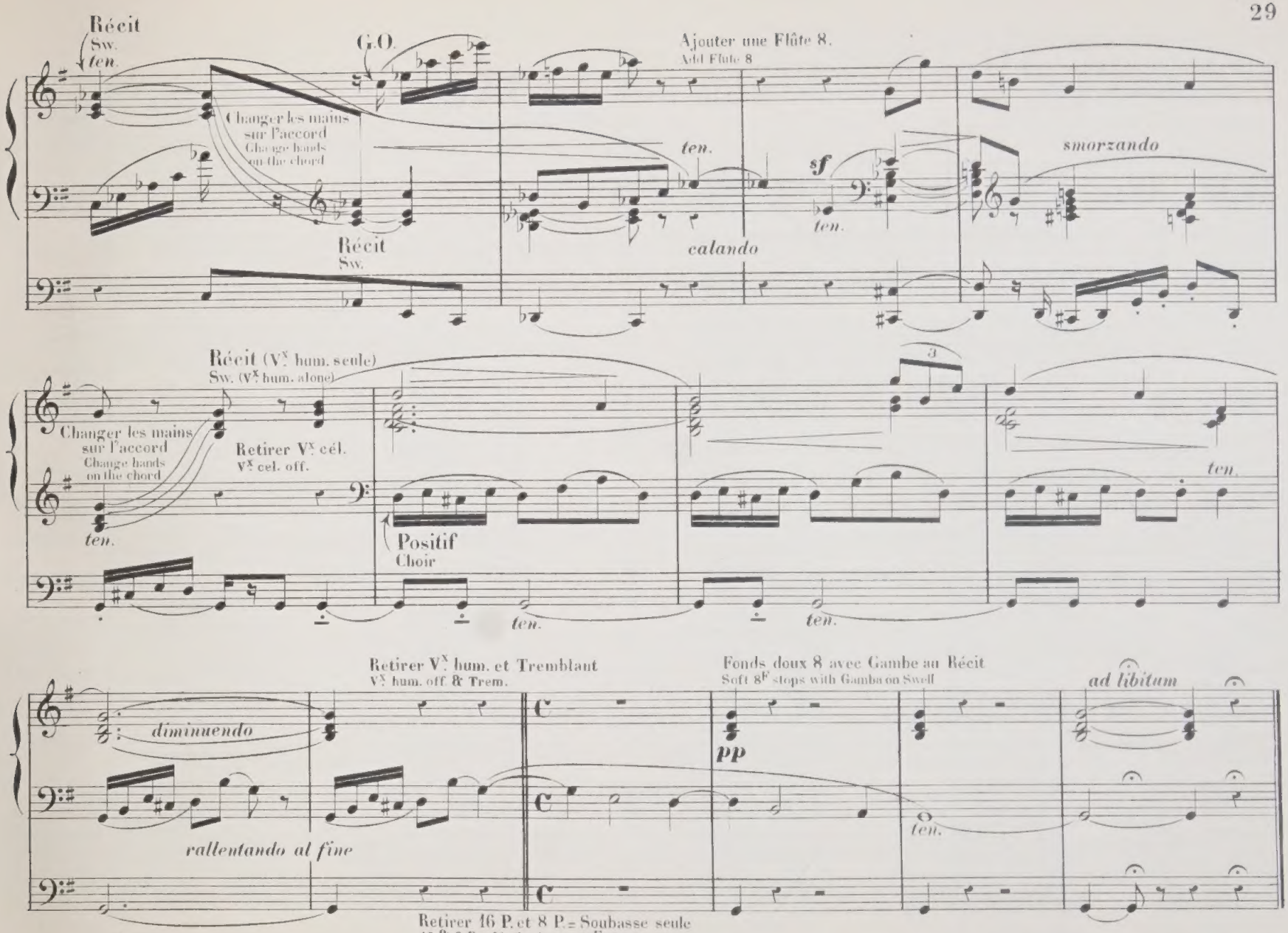

court
a tempo
rall.
Remettre V^x hum.
oter V^x céleste
V^x cél. off Add V^x hum.
rit. molto
p
Retirer Salicional 8
Mettre Flûte harm. 8
au Positif
Salicional 8^F off
Add Flute harm. 8^F to Ch
rit.
a tempo
rall.
legato
Retirer Flûte 8
Flute 8 off
Récit (Voix humaine)
Swell (Vox humana)
pp a tempo
Pos.
Ch.
p


mf
legato
f
f
p
3
ten.
sf
un poco ritenuto
M.D.
ral - len - tan - do


G.O. (Bourdon 8)
un poco riten.
p
Récit
Sw.
Retirer Contrebasse 16
Stopp'd Diapason 16 off
molto ritenuto
G.O. Ajouter Flûte harm. 8. douce
G.O. Add Flute harm. 8F
Pos. Ajouter Salicional 8.
Ch. Add Salicional 8.
molto espressivo
tranquillamente
staccato
10
G.O.
Positif (Boite fermee)
Ch. (Box closed)
comodo con gusto e delicatezza
Mettre Tirasse Positif
Ch. to Ped.
Au Récit mettre les V humaine avec V céleste
To Swell add Vox humana with Vox Celest
a tempo I°


G.O.
Pos.
Ch.
10
11
sf
tranquillamente
poco a poco cresc.
ten.
f
poco a poco dim.
legato


G.O.
tr
un poco ritenuto
ten.
p
dolce
Pos.
Ch.
rit.
a tempo
sf
ten.
Tirasse Positif
Ch.to Ped.
Retirer V^x hum
V^x hum. off
tranquillo
G.O.
tr
Retirer V^x céleste, mettre V^x humaine
V^x cél. off = Add V^x hum.
Récit
Sw.
Changer les mains sur l'accord
Change hands on the chord
dimin.
p
Positif (Salicional 8 Gemshorn 8)
Ch.
Ajouter V^x célete
Add V^x cél.
Retirer Tirasse Positif
Ch.to Ped.off



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de la Tour-d'Auvergne, 18.

Extrait du Catalogue RICHAULT et Cie, 4, boulevard des Italiens, Paris

OUVRAGES THÉORIQUES

MÉTHODES DE PLAIN-CHANT

Hellé..... Méthode de l'*Harmonisation du plain-chant*, à l'usage des maîtres de chapelle, organistes et instituteurs..... Net. 2 50

Minè et Clamthé, *Méthode de plain-chant*, principes élémentaires du chant ecclésiastique par demandes et par réponses..... Net 5 »

MÉTHODES DE COMPOSITION

ET

COURS D'HARMONIE

Baudiot... Instructions pour les compositeurs, ou *Notions sur le mécanisme et le doigté du violoncelle*, et sur la manière d'écrire pour cet instrument..... 12 »

Berton.... *Jeu des préludes harmoniques*..... Net. 4 »

— *Catéchisme musical raisonné*. Traité des principes..... Net. 3 »

Blondeau.. *Traité des principes élémentaires de la musique*. Première partie : Principes (in-8°)... Net. 4 »

— Op. 58. — *Traité d'harmonie*..... Net. 8 »

Bona (P.).. *Traité des principes de la musique*. Méthode composée pour la division de la mesure et des notes. Texte français, italien et espagnol..... Net. 5 »

Concone.. Op. 7. — Alphabet de l'enfance. *Solfège des jeunes personnes*, leçons théoriques et pratiques de lecture et d'intonation musicale, dédié aux mères de famille..... Net. 2 50

— *Le même*, avec accompagnement de piano, in-4°. 20 »

— Ouvrages sur la composition. — Op. 18. — *Méthode d'harmonie et de composition préparatoire*, ouvrage renfermant la théorie de l'art de moduler..... 36 »

— *Manuel d'harmonie et de modulation*, enseignées à l'aide du piano, exposé des accords, leur enchaînement dans tous les passages..... Net. 2 50

Concone et Boulanger-Kunzé.....

— N° 1. — Cours complet de lecture musicale. *Nouveaux principes élémentaires*..... Net. 1 25

Czerny (Ch.). *Traité de l'instrumentation*. — Op. 600. — Cet ouvrage traite de l'orchestration..... Net. 20 »

DuBoulley. *Grammaire musicale*, ou méthode pour apprendre et enseigner la lecture de la musique, etc., etc. Net. 3 »

Fenaroli... Cours complet d'*Harmonie, haute composition*, réalisé par *Deldevez*, en six livres, complet.. Net. 25 »

Grast..... *De l'Harmonie moderne et de son union avec la mélodie*, traité théorique et pratique d'harmonie, de mélodie et d'accompagnement..... Net. 15 »

— *Traité pratique d'instrumentation moderne*, guide de l'étude sans maître de tous les instruments modernes et de leur emploi dans l'instrumentation..... Net. 5 »

— *Manuel de musique* à l'usage des collèges et écoles..... Net. 2 50

Gassner(leD). *Traité de la partition*, ou Guide servant sans maître pour l'instruction des jeunes compositeurs, 2 vol. ensemble..... Net. 12 »

Gérard.... *Traité d'harmonie simplifié*..... Net. 20 »

Grenier... *Nouvelle théorie des intervalles musicaux*. Net. 1 »

Jelensperger. *L'Harmonie au dix-neuvième siècle*... Net. 8 »

Kreutzer.. Op. 6. — *Cours d'harmonie très abrégé*, appliqué à l'étude des modulations..... Net. 3 »

Langlé.... *Traité de la basse sous le chant*..... Net. 40 »

Laroche... *Solfège complet, théorique et pratique*, abrégé des principes à l'usage des collèges, in-8°.. Net. 1 25

Loquin (A.). *Notions élémentaires d'harmonie moderne*, Net. 5 »

Lutgen.... *Solfège préparatoire* pour enfants, applicable à tous les instruments, in-8°, Net. 3 »

Magnien.. *Théorie musicale* pour l'interrogatoire des aspirants au brevet de capacité..... Net. 1 25

Miné..... Méthode pour apprendre *les principes de la musique*..... Net. 5 »

Pastou (le chevalier). — Op. 15. — *Méthode de musique vocale*..... Net. 3 »

Plane..... *Cours d'harmonie*... Net. 5 »

Reicha(A.). *Traité de la mélodie*, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie, suivie d'un supplément sur l'Art d'accompagner la mélodie par l'harmonie..... Net. 20 »

— *Traité de haute composition musicale*, deux parties réunies..... Net. 60 »

— *Art du compositeur*, cours complet de composition vocale ; les deux vol. Net. 40 »

Rodolphe.. *Théorie de l'accompagnement*..... 25 »

Roubler... *L'art de préluder et de moduler* dans tous les tons majeurs et mineurs. Net. 8 »

Soyer-Willemot. — *Observations sur la gamme mineure*. Net. 1 50

De Massougnes. — *Berlioz, son œuvre*..... Net. 1 50

MÉTHODES ET COURS DE CHANT

LEÇONS, SOLFÈGES

A une ou plusieurs voix,

Aggiutorio. *Exercices journaliers* pour sop., ten., ou mezz.-sop., avec accomp. de piano.. 12 »

Aprile..... École moderne de chant : 35 *Solfèges* avec piano.

— N° 1, sop. ou ténor... Net. 8 »

— N° 2, les mêmes pour basse ou baryton..... Net. 8 »

Benelli.... Op. 35. — *Solfège* pour basse avec piano..... 9 »

Blondeau. Op. 57. — 67 *Solfèges* avec piano..... Net. 3 »

Bona (P.).. *Méthode pratique, progressive et mélodique pour le chant*, divisée en trois parties :

— La 1re contient les gammes des exercices, des trilles.

— La 2e, 16 solfèges.

— La 3e, six duetti.

— Le texte est en *français, italien et espagnol*. Net. 10 »

Bordèse(L.) *L'Art du chant*.....

— 1re liv., op. 23. — 25 *Vocalises* faciles, graduées pour sop. ou ténor..... 25 »

— 2e liv., op. 29. — 25 *Vocalises* faciles pour contralto ou mezzo-soprano..... 18 »

— 3e liv., op. 30. — 25 *Vocalises* faciles pour basse ou baryton..... 15 »

— 4e liv., op. 31. — 25 *Vocalises* à 2 voix pour soprano, et mezzo-soprano ou pour ténor, basse, ou baryton..... 20 »

— 5e liv., op. 32. — 25 *Vocalises* de style, difficultés pour soprano ou ténor... 25 »

— 6e liv., op. 33. — 25 *Vocalises* de style pour contralto ou mezzo-soprano. 20 »

— 7e liv., op. 34. — 25 *Vocalises* de style pour basse ou baryton..... 25 »

— 8e liv., op. 35. — 25 *Vocalises* à 2 voix pour soprano, mezzo-soprano ou contralto, ténor, basse ou baryton..... 25 »

— Op. 36. — 50 *Leçons de chant* faciles et progressives pour mezzo-soprano, divisées en 2 livres :

1re livre..... 15 »

2e — ..... 18 »

— Op. 37. — Le Maître et l'Elève, *petite Méthode de chant pour deux voix*, suivie d'exercices d'agilité..... 10 »

SUITE DES OUVRAGES THÉORIQUES

Bordèse (L.) Op. 38. — *Exercices* pour soprano, mezzo-soprano, ou ténor, comprenant toutes les difficultés.... 20 »

— Op. 39. — *Exercices* pour basse et baryton..... 15 »

Catrufo.... *Méthode de solfège progressif*, avec changement de clefs, en deux volumes, ch..... Net. 20 »

— *Six Vocalises* pour soprano ou ténor, avec piano..... 15 »

Cohen (H.). 18 *Solfèges progressifs* à trois et quatre voix égales dans toutes les clefs..... 30 »

Concone et **Boulanger Kunzé**. — *Cours élémentaire et transcendant*.....

— N° 2. — 25 *Solfèges préparatoires* à une voix *et* 25 *Solfèges* à deux voix Net. 3 »

— N° 3. — 25 *Leçons progressives* à une voix, suivies de 15 duos.... Net. 3 50

— N° 4. — 12 *Duos* de salon à deux voix égales. Net. 3 50

— N° 8. — 15 *Harmoniennes* à deux et trois voix, 1re suite..... Net. 3 50

— N° 9. — 13 *Harmoniennes*, à deux et trois voix, 2e suite..... Net. 3 50

— N° 11. — 13 *Harmoniennes* à deux et trois voix, 3e suite..... Net. 3 50

— N° 12. — 50 *Solfèges élémentaires* à une voix. Net. 3 »

N° 13. — 15 *Vocalises* pour deux voix de femmes. Net. 3 »

Concone... Op. 7. — Alphabet de l'enfance. *Solfège des jeunes personnes*, leçons théoriques et pratiques..... 20 »

— *Le même* in-8, sans accompagnement..... Net. 2 50

— Op. 8. — *Méthode élémentaire de chant* pour voix de femme..... 18 »

— Op. 9. — 50 *Leçons de chant* pour le médium de la voix, avec piano, en deux liv. ch..... 18 »

— Op. 10. — 3e liv. de 25 *Leçons*, pour le médium de la voix..... 18 »

— Op. 11. — *Exercices pour la voix* avec piano, transition aux difficultés de la vocalisation..... 10 »

— Les mêmes, avec texte anglais et allemand... Net. 3 »

— Op. 12. — *Quinze vocalises mélodiques* pour soprano, mezzo-soprano ou ténor, avec piano, études de perfectionnement. 18 »

— Op. 12 *bis*. — Les mêmes, pour contralto..... 18 »

— Op. 13. — 25 *Leçons pour deux voix de femmes*, avec piano..... 18 »

— Op. 14. — *Exercice pour deux voix de femmes*, avec piano..... 12 »

— Op. 15. — 15 *Vocalises à deux voix*. Soprano et mezzo-soprano ; études de perfectionnement.... 18 »

Concone... Op. 16. — *Méthode élémentaire*. Principes analytiques et raisonnés.... 18 »

— Op. 17. — 40 *Leçons de chant* mélodiques pour basse ou baryton, avec piano, en deux livres. Ch. 18 »

Crescentini 4e liv. — 16 *Solfèges* avec piano pour basse-taille.. 18 »

— 19 *Dernières leçons de chant* pour mez.-soprano ou contralto, avec piano. Net. 8 »

Curohsmann. — Op. 21. — 12 *Leçons de solfège* pour soprano ou ténor, avec piano..... 12 »

Danzi..... *Leçons de vocalisation* pour les quatre voix, avec piano :

N° 1. — Pour basse..... 15 »

N° 2. — Pour ténor ..... 15 »

N° 3. — Pour contralto... 15 »

N° 4. — Soprano. ..... 15 »

Géraldi.... 12 *Etudes spéciales* pour soprano, avec piano, en deux suites .. ch. Net. 8 »

Gérard.... *Méthode de chant*, études de solfège et de vocalisation, en deux parties :

La première partie, Solfèges gradués pour une ou plusieurs voix..... Net. 20 »

— La deuxième partie. Exercices..... Net. 20 »

Gomis..... *Solfèges* ou *Méthode de chant*, texte français et espagnol.. . ..... Net. 20 »

Grast..... *Manuel de musique* à l'usage des collèges et écoles ; traité complet des principes élémentaires. Net. 2 50

Guglielmi. 12 *Exercices de vocalisation* pour deux voix, ténor et basse, pour piano. 15 »

Larooche... *Solfège complet théorique et pratique*, à l'usage des collèges et écoles.. Net. 1 25

Lutgen (B.) *L'agilité de la voix*, 20 Vocalises pour soprano ou ténor, avec piano.. Net. 5 »

Lutgen (B.) *Solfège préparatoire*, à l'usage des commencants, applicable à tous les instruments..... 20 »

— *Le même*, in-8°, sans accompagnement, à l'usage des enfants des pensionnats ..... Net. 3 »

Miné (A.). *Solfège* ou Méthode pour apprendre la musique, à solfier, à vocaliser, avec accompagnement de piano Net. 5 »

— *Le même* in-4°, avec accompagnement de piano. 25 »

Montanino (G.) — *Méthode de chant* pour soprano, mezzo-soprano ou ténor.... Net. 10 »

Nicou-Choron. — *Principes de musique de solfège et de chant*, avec piano..... 9 »

— *Méthode combinée de solfèges et de chant*, avec piano pour apprendre ces deux arts. — *Première partie*. 25 »

Deuxième partie. — *Vocalisation*..... 20 »

Paris (J.-B.). *Méthode concertante de musique* à trois parties. Net. 4 50

Pastou.... Op. 15. — *Méthode de musique vocale*, d'après le mode d'enseignement mutuel..... Net. 3 »

Perelli (N.). *Six solfèges* pour soprano, avec piano..... 10 »

Reber (H.). Op. 16. — *Vocalises* pour soprano ou ténor avec piano..... 10 »

— *Les mêmes* pour contralto ou baryton..... 10 »

Righini... Op. 10. — *Vocalises célèbres* pour soprano, mezzo-soprano, contralto ou baryton, adoptées pour ses cours par Fr. Wartel, avec piano :

— N° 1, pour soprano..... 10 »

N° 2, pour mezzo-soprano, contralto ou baryton..... 10 »

— Les mêmes, 12 *Vocalises* pour soprano, en clef d'ut, en clef de sol, avec accompagnement de piano (basse chiffrée)..... 10 »

Rodolpho.. *Solfège* ou *Méthode de musique*, en deux parties..... complet 10 »

Rossini.... *Gorgheggi e Solfeggi*, 18 Vocalises et Solfèges, avec piano..... Net. 6 »

Schneider. Op. 37. — 42 *Solfèges* pour contralto, avec piano..... 12 »

Vaillant (P.) Op. 39. — *Perfectionnement des études du Solfège*, ou 60 Fugues vocales à deux, trois et quatre parties..... Net. 10 »

Zingarelli. 24 *Solfèges* pour soprano ou ténor, avec piano. Net. 6 »

— *Les mêmes*, pour baryton ou basse-taille..... 6 »

MÉTHODES ET EXERCICES

AVEC TEXTE

En Espagnol, Italien, Anglais, Allemand

Bona (L.).. *Methodo completo por la division de las notas*, français et espagnol. Net. 5 »

— *Pequeno methodo pratico de canto*..... 3 »

Concone... Op. 7. — *Solfeo de las señoritas* o Lecciones teoricas y praticas..... 20 »

— *El mismo solfeo*, forma pequeña, sin accompagnato. Net. 3 »

— *Manuel armonico*.. Net. 1 »

— 25 *Vocalises* en anglais et allemand avec piano. Net. 5 »

— 50 *Leçons de chant* pour le médium en anglais et allemand en 4 cahiers ch. Net. 6 »

Gomis..... *Methodo de solfeo y canto* (texte espagnol)... Net. 20 »

Pacini .... *Principios de la musica y solfeo*..... 10 »

— *Principes généraux de la musique*, en français et en italien..... 10 »

Rodolphe.. *Solfeo o methodo*, divisé en dos partes. Complet. Net. 20 »

2e COLLECTION

3e LIVRAISON
(N° 1)

A la mémoire de Mademoiselle Eugénie BUTOT
(24 MAI 1884)

MARCHE FUNÈBRE

Exécutée par l'Auteur
à l'Inauguration de l'Orgue de St Jacques de Reims, le 19 Juillet 1886.

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau
Indications concerning the stops are noted during the performance

Larghetto (♩= 54)

CLAVIERS
MANUALS

PÉDALES
PED.

Fonds de 16 et 8 P. au G.O. G.O. Diapasons 16 & 8F
Tirasse du G.O. Add G.O. to Ped.

P Fonds de 16 et 8 P.
Diap. 16 & 8F

con molto espressione mesto

Récit
Sw.

Boite fermée
Fonds de 8 P.
avec un Jeu d'Anches doux seulement
Stops 8F with
Reeds swell only
Box closed

Retirer les 16 P. au G.O.
G.O. 16F off

Retirer Tirasse
G.O. to Ped. off

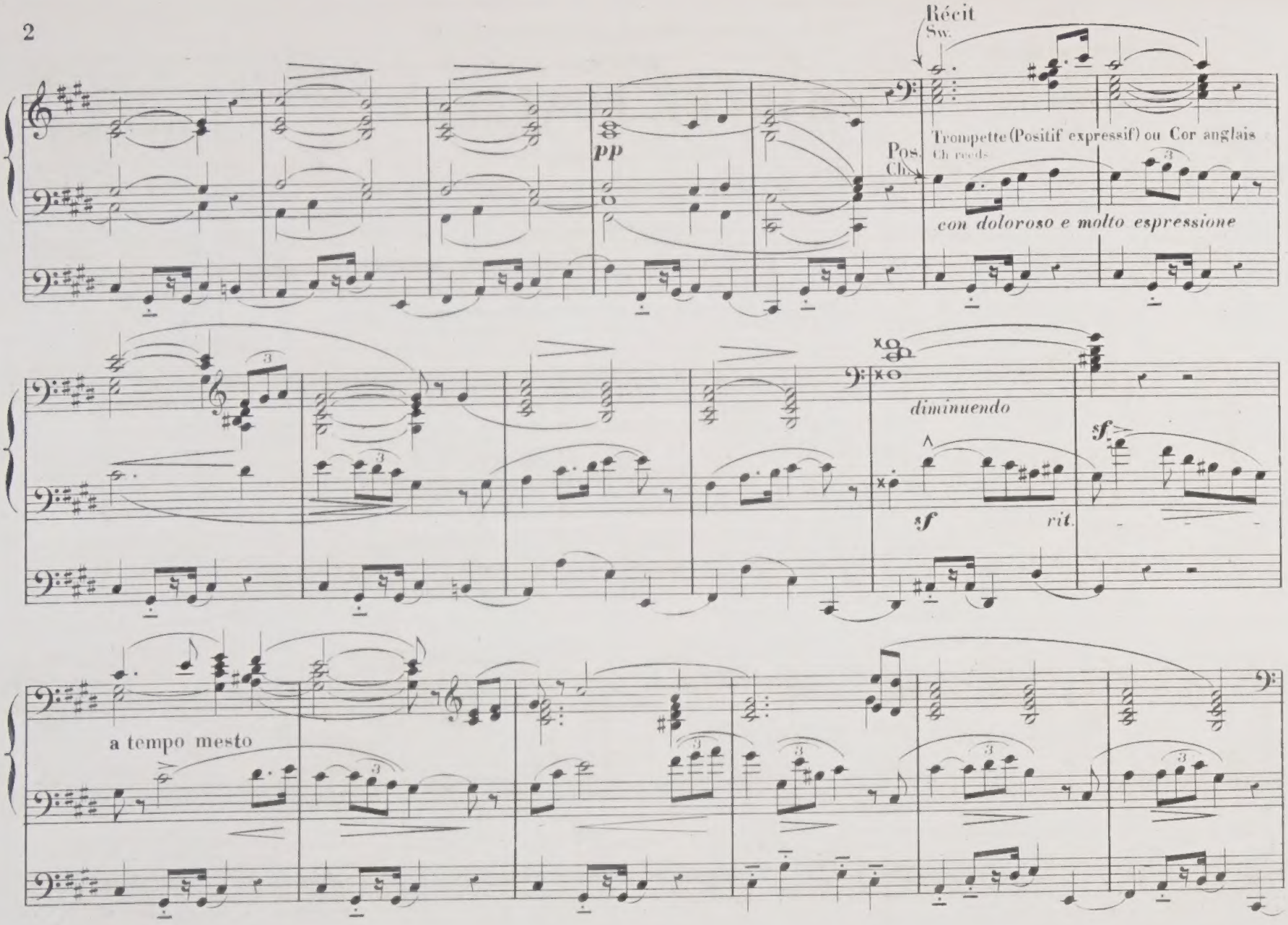
Fonds de 16 P. seuls
Diap. 16F only

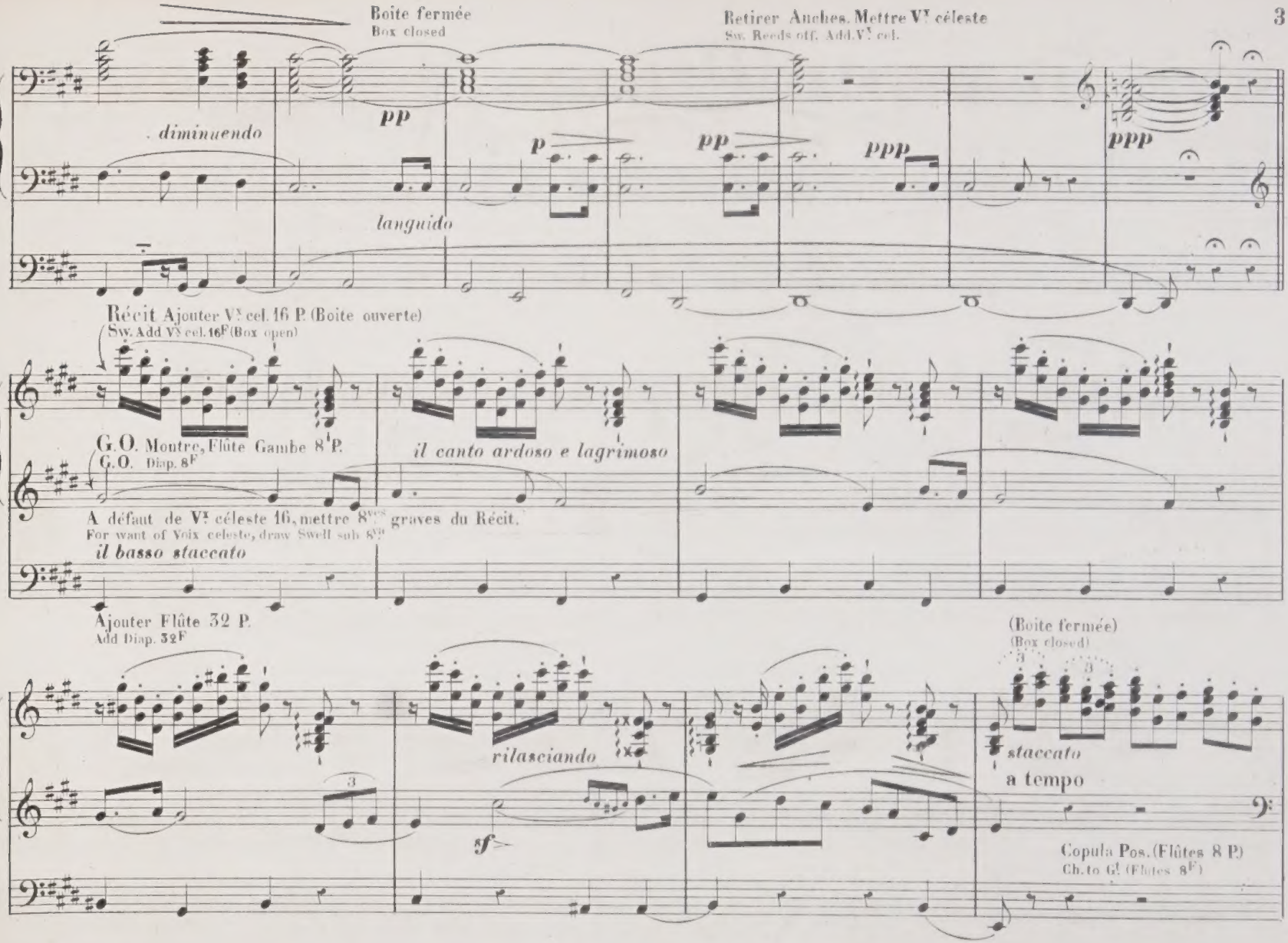
Récit
Sw.

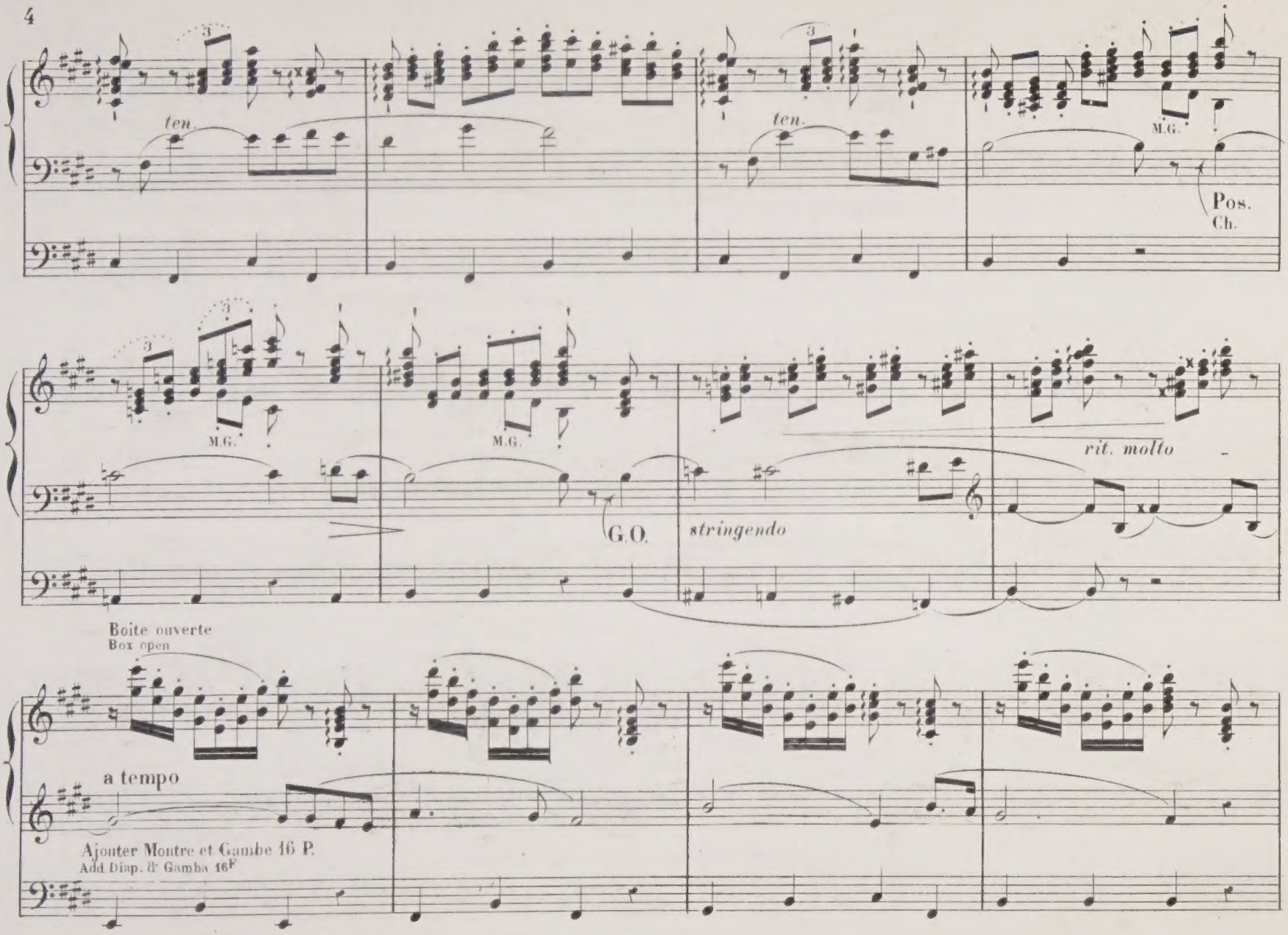
pp

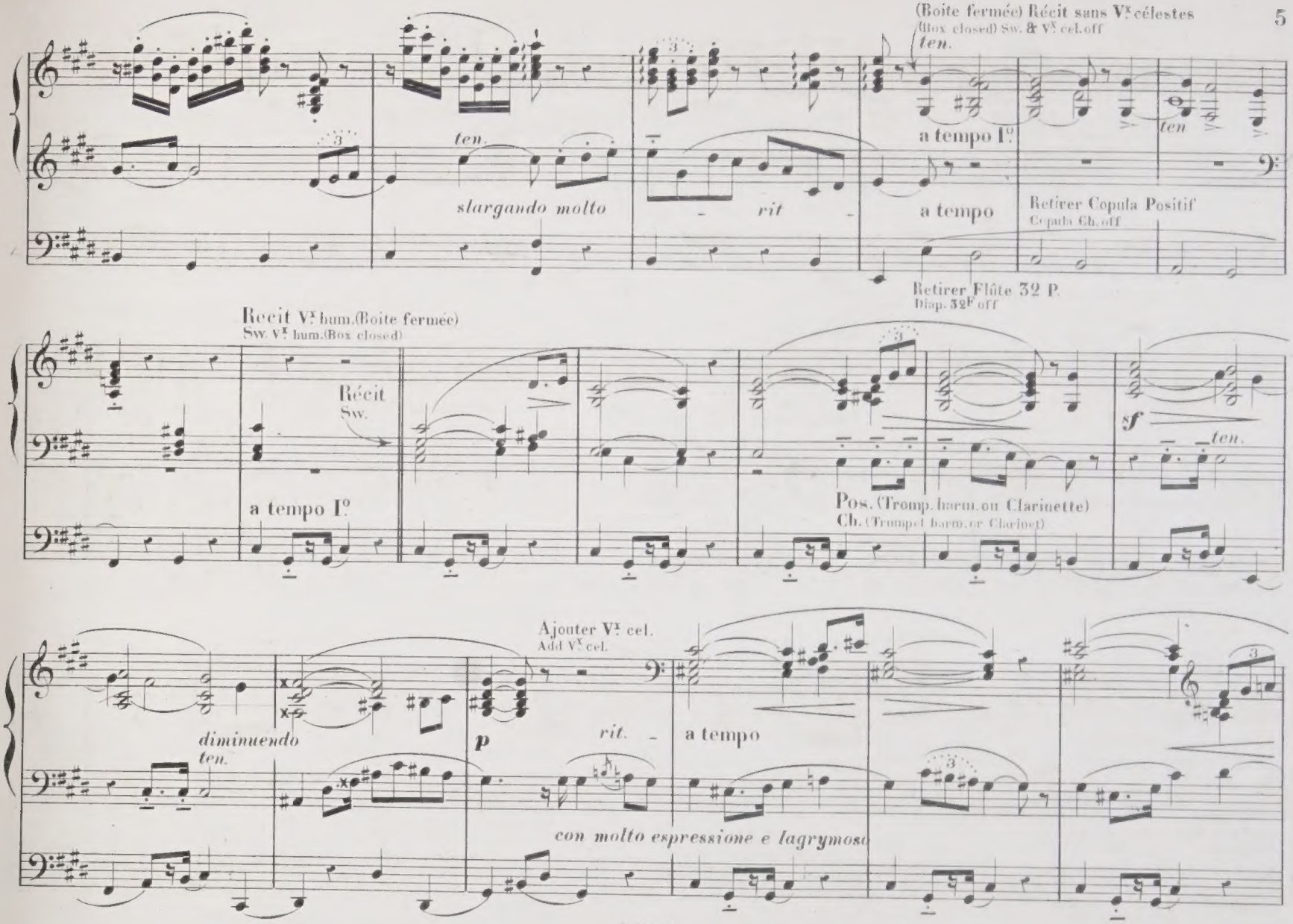
p

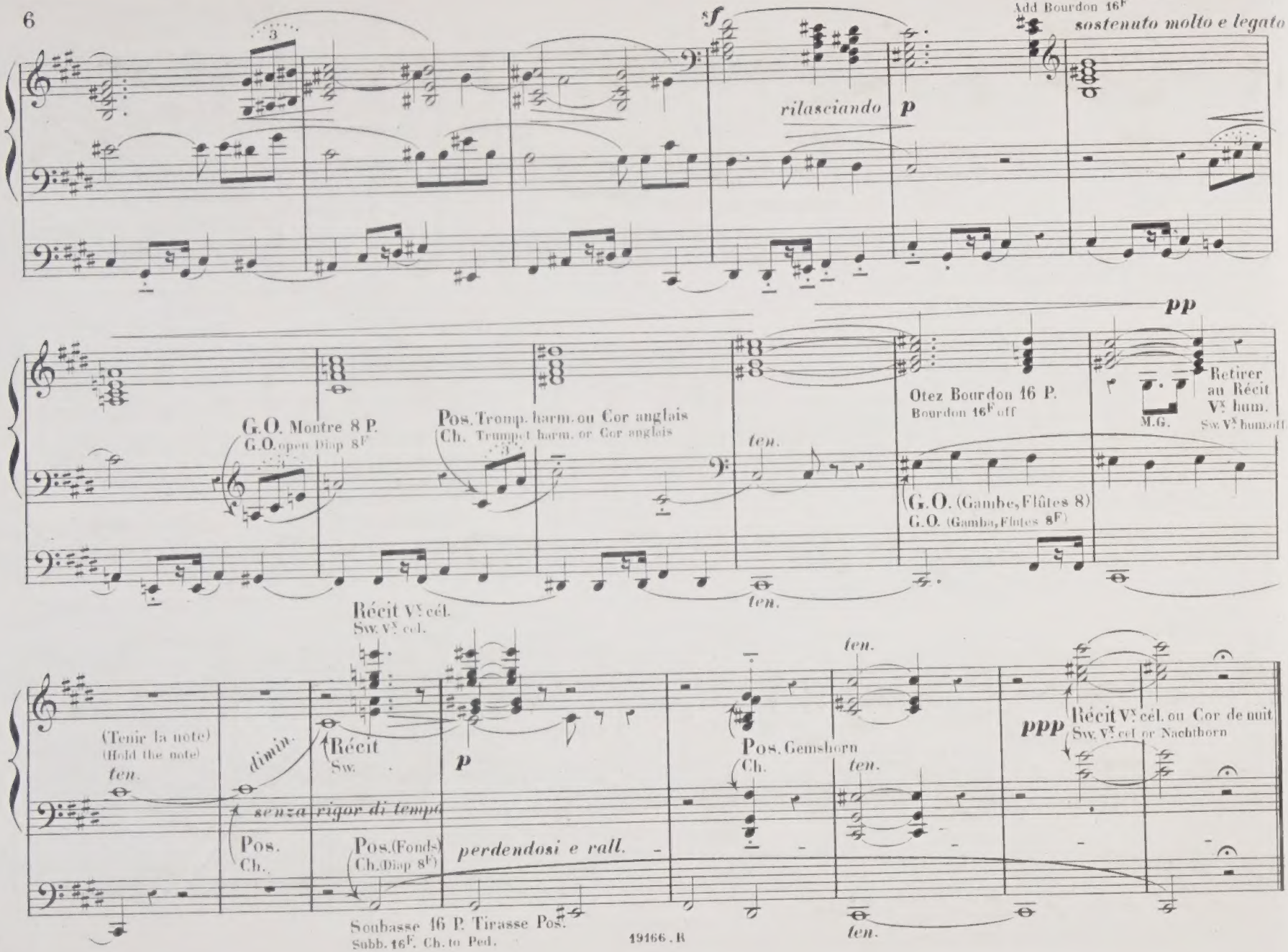
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


Récit
Sw.
pp
Pos.
Ch.
Trompette (Positif expressif) ou Cor anglais
Ch reeds
con doloroso e molto espressione
diminuendo
sf
sf
rit.
a tempo mesto


Boite fermée
Box closed
Retirer Anches. Mettre Vx céleste
Sw. Reeds off. Add. Vx cel.
. diminuendo
pp
p
pp
ppp
ppp
languido
Récit Ajouter Vx cel. 16 P. (Boite ouverte)
Sw. Add Vx cel. 16F (Box open)
G.O. Montre, Flûte Gambe 8 P.
G.O. Diap. 8F
il canto ardoso e lagrimoso
A défaut de Vx céleste 16, mettre 8ves graves du Récit.
For want of Voix celeste, draw Swell sub 8ves
il basso staccato
Ajouter Flûte 32 P.
Add Diap. 32F
rilasciando
sf
(Boite fermée)
(Box closed)
staccato
a tempo
Copula Pos. (Flûtes 8 P.)
Ch. to G! (Flutes 8F)


ten.
ten.
M.G.
Pos.
Ch.
M.G.
M.G.
G.O.
stringendo
rit. molto
Boite ouverte
Box open
a tempo
Ajouter Montre et Gambe 16 P.
Add Diap. & Gamba 16F


(Boîte fermée) Récit sans Vx célestes
(Box closed) Sw. & Vx cel. off
ten.
a tempo I°
ten
ten.
slargando molto
rit
a tempo
Retirer Copula Positif
Copula Ch. off
Retirer Flûte 32 P.
Diap. 32F off
Recit Vx hum.(Boîte fermée)
Sw. Vx hum.(Box closed)
Récit
Sw.
a tempo I°
Pos. (Tromp. harm. ou Clarinette)
Ch. (Trumpet harm. or Clarinet)
sf
ten.
Ajouter Vx cel.
Add Vx cel.
diminuendo
ten.
p
rit.
a tempo
con molto espressione e lagrymoso


Ajouter Bourdon 16 P.
Add Bourdon 16F
sostenuto molto e legato
sf
rilasciando
p
pp
G.O. Montre 8 P.
G.O. open Diap 8F
Pos. Tromp. harm. ou Cor anglais
Ch. Trumpet harm. or Cor anglais
ten.
Otez Bourdon 16 P.
Bourdon 16F off
Retirer au Récit Vs hum.
Sw. Vs hum. off
M.G.
G.O. (Gambe, Flûtes 8)
G.O. (Gamba, Flutes 8F)
Récit Vs cél.
Sw. Vs cel.
(Tenir la note)
(Hold the note)
ten.
dimin.
Récit
Sw.
p
ten.
Pos. Gemshorn
Ch.
ten.
ppp
Récit Vs cél. ou Cor de nuit
Sw. Vs cel. or Nachthorn
senza rigor di tempo
Pos.
Ch.
Pos. (Fonds)
Ch. (Diap 8F)
perdendosi e rall.
Soubasse 16 P. Tirasse Pos.
Subb. 16F. Ch. to Ped.
ten.

2e COLLECTION

3e LIVRAISON
(N° 2)

A la mémoire de mon Père
Ch. Remi GRISON
(5 JANVIER 1884)

LES CLOCHES
THE BELLS

SONNERIES LUGUBRES RÉMOISES

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

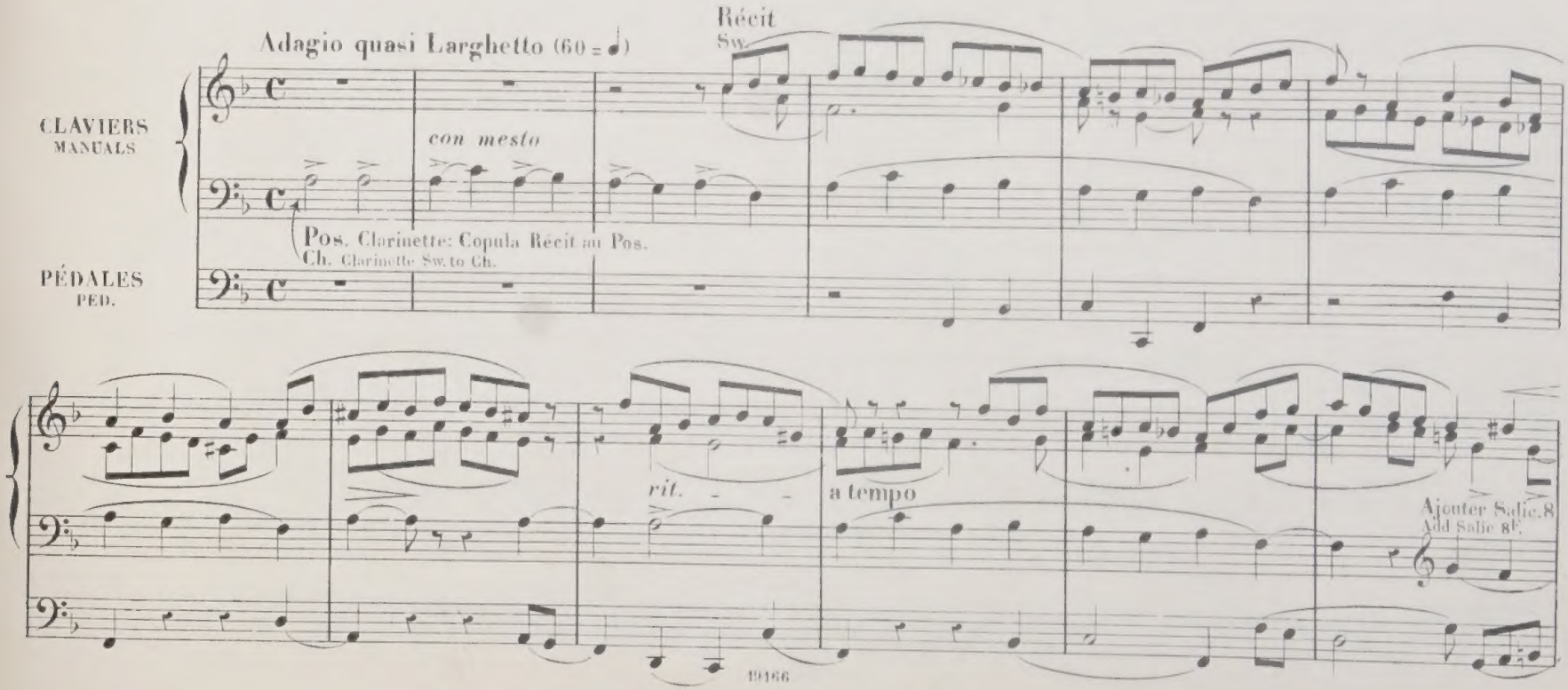
6 *Préludes ou Versets de "MAGNIFICAT"*
pour la Fête de la Toussaint,
(précédant l'office des Morts)

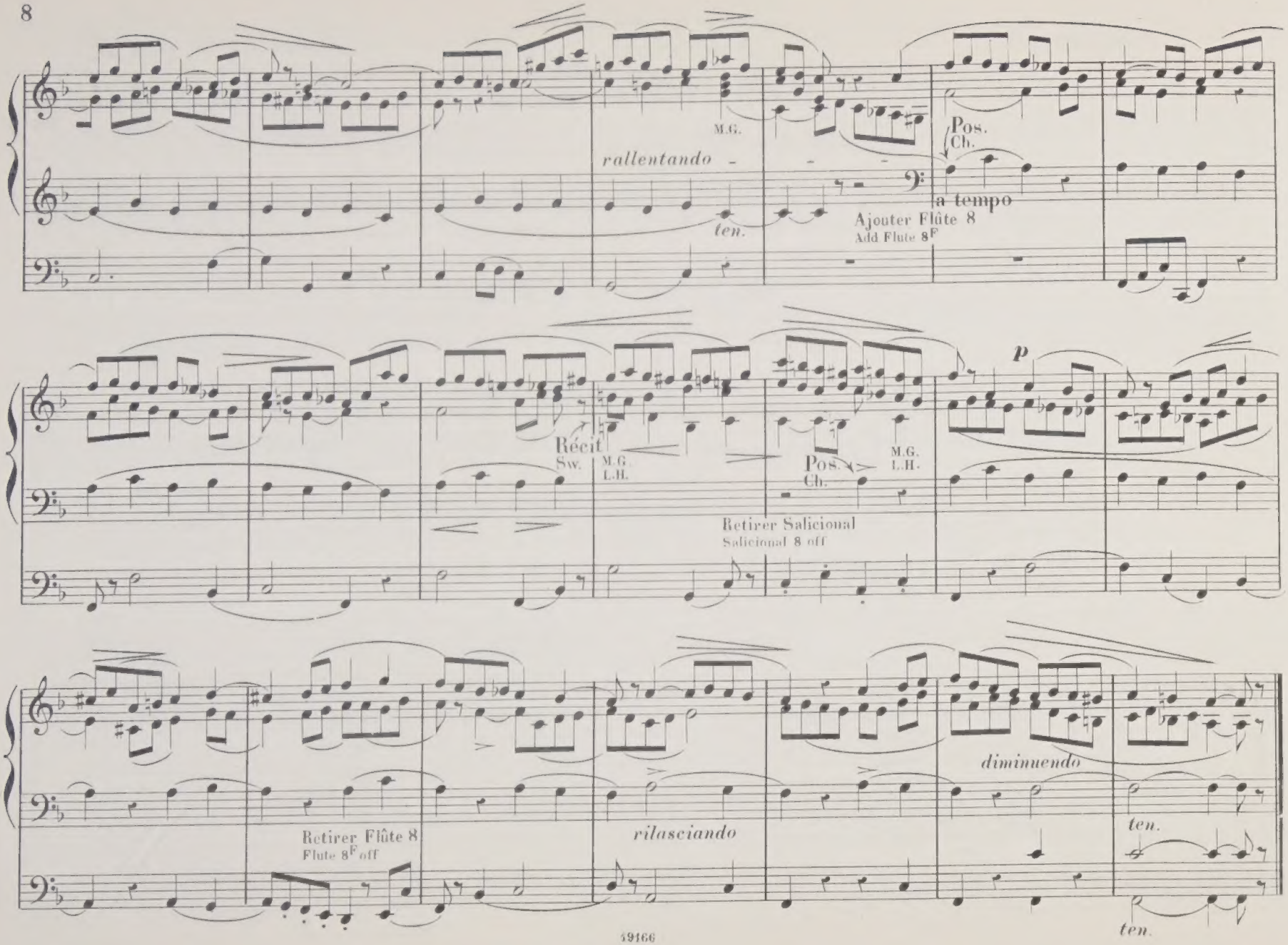
6 *Preludes or Versets from MAGNIFICAT*
for the Feast of all Saints

INDICATION DES JEUX
RÉCIT. (Flûtes de 8, Gambe 8)
POSITIF. (Clarinette, Gemshorn)
PÉDALES. (Fonds de 16 et 8)

1er PRÉLUDE – 1er VERSET

PRÉPARE
SWELL. (Flute 8F, Gambe 8F)
CHOIR. (Clarinet, Gemshorn)
PED. (Diap. 16F & 8F)

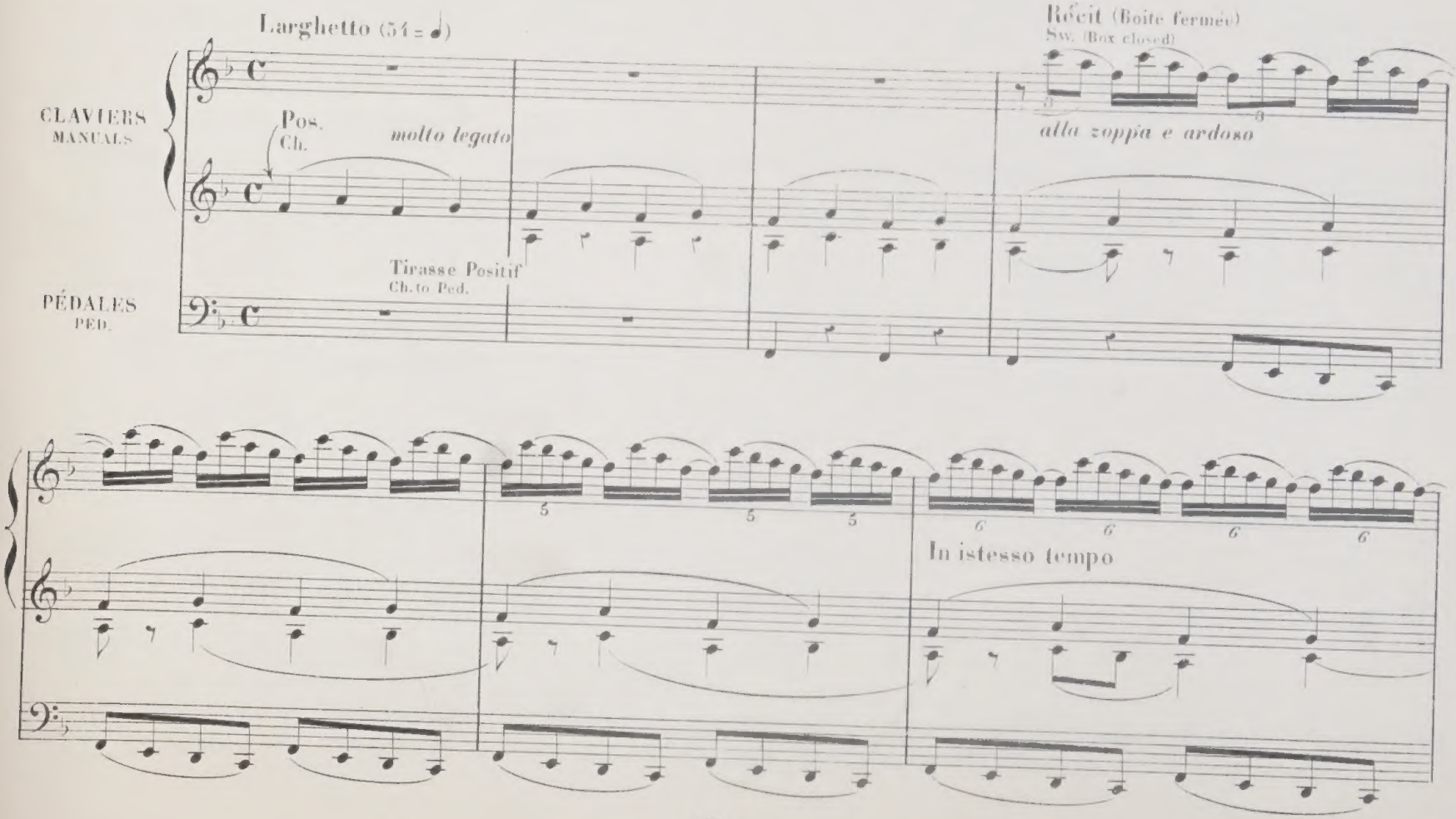


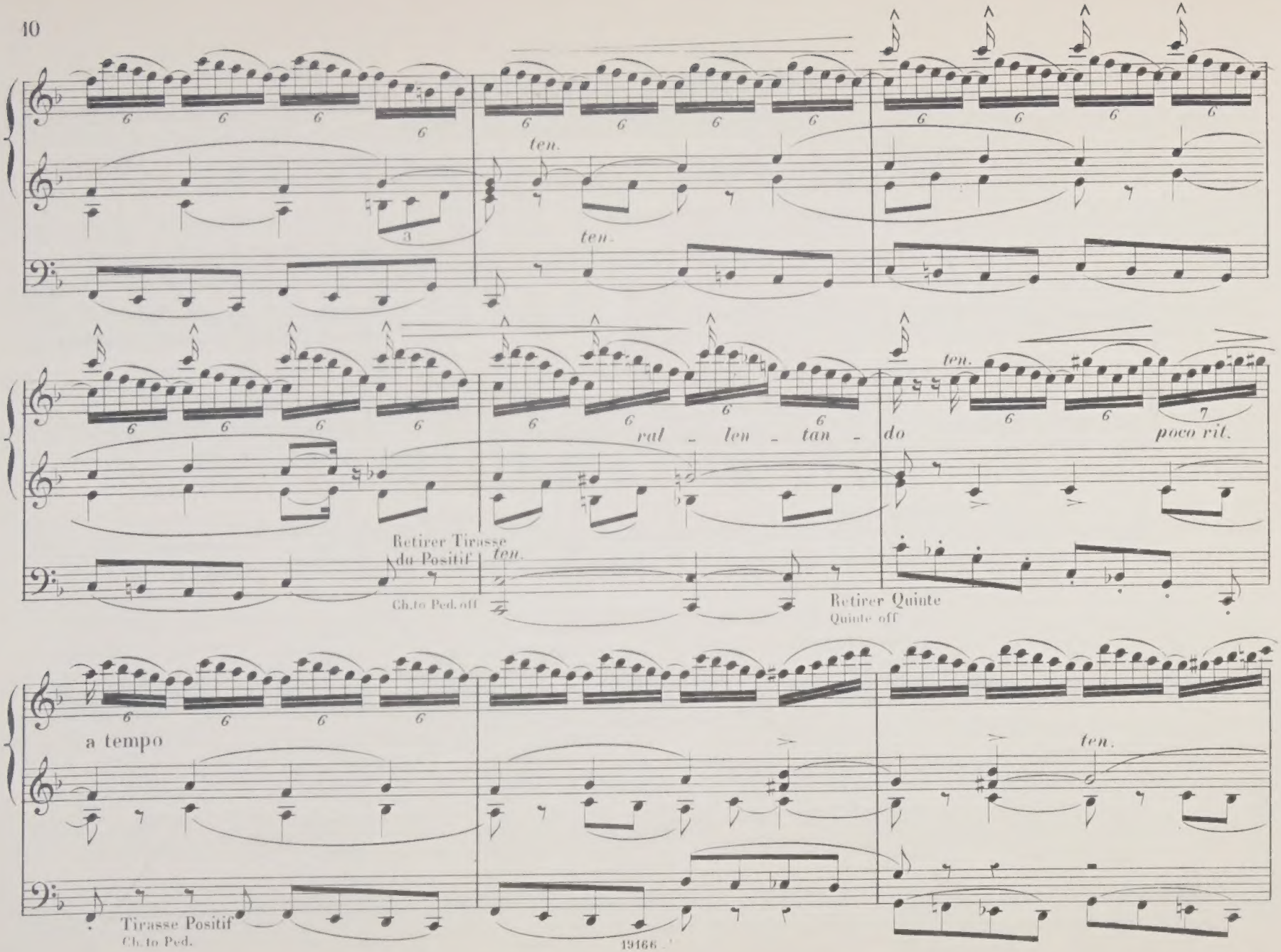

M.G.
rallentando
ten.
Pos.
Ch.
a tempo
Ajouter Flûte 8
Add Flute 8F
p
Récit
Sw.
M.G.
L.H.
Pos.
Ch.
M.G.
L.H.
Retirer Salicional
Salicional 8 off
diminuendo
Retirer Flûte 8
Flute 8F off
rilasciando
ten.
ten.

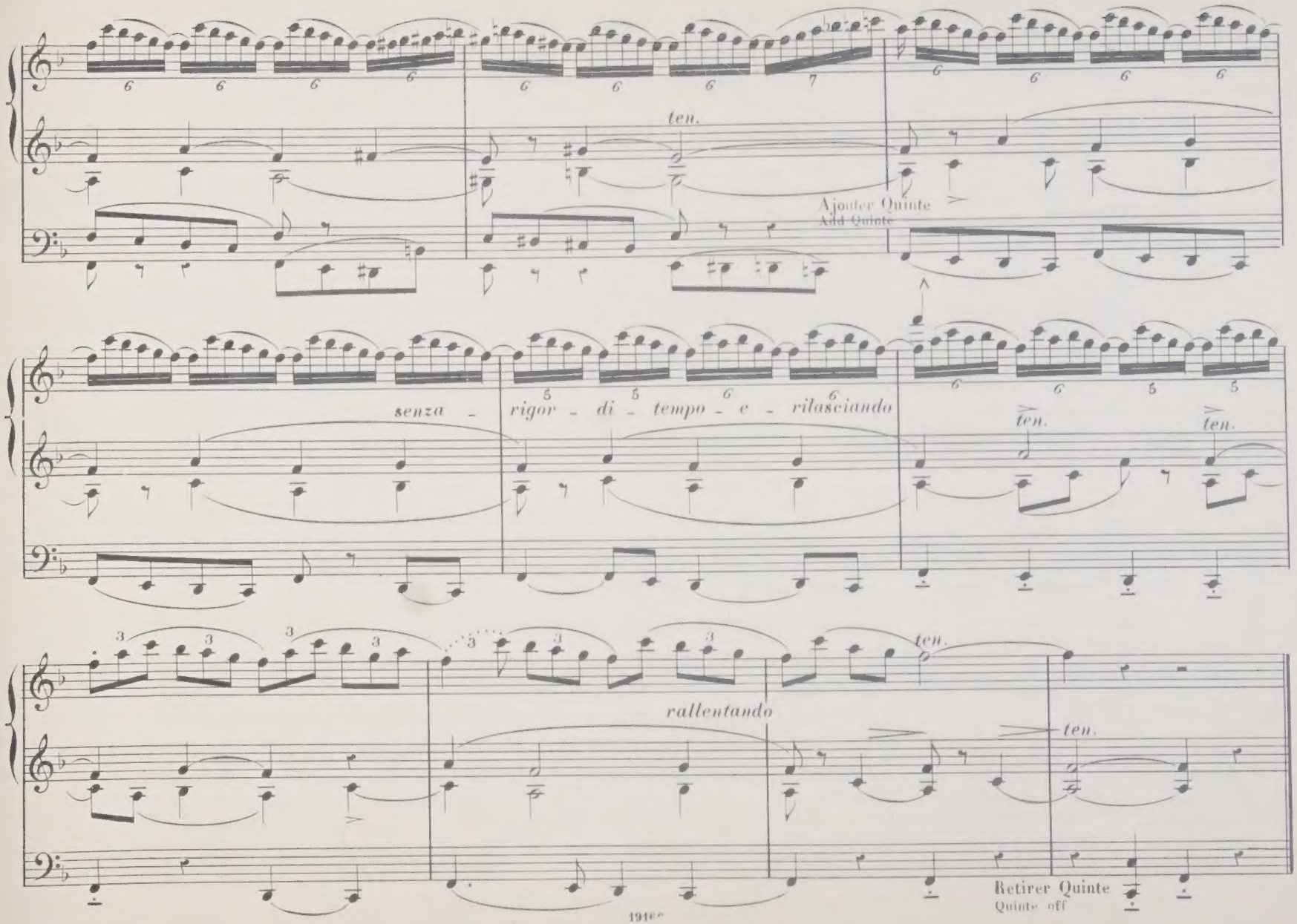
2.me PRÉLUDE _ 2.me VERSET

RÉCIT. (Fonds et Anches)
POSITIF. (Flutes de 8. Gemshorn. Flute harm 8)
PÉDALES. (Fonds de 16. 8. 4 et Quinte)

SWELL (Diaps & Reeds)
CH. (Flute 8F. Gemshorn & Flute harm. 8F)
PED. (Diaps 16, 8, 4F & Quinte)



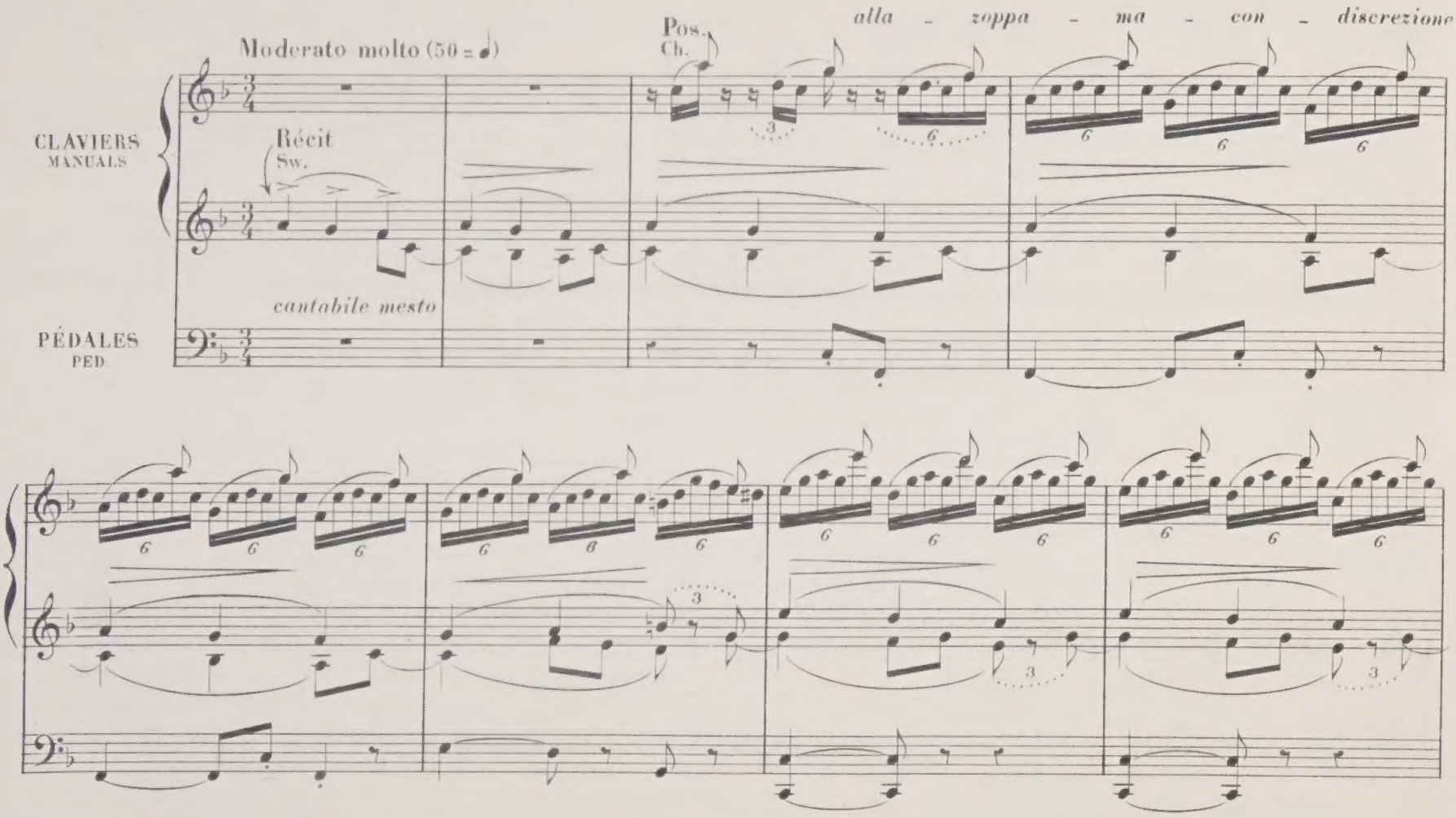

ten.
ten.
ten.
ral - len - tan - do
poco rit.
Retirer Tirasse du Positif
Ch.to Ped. off
ten.
Retirer Quinte
Quinte off
a tempo
ten.
Tirasse Positif
Ch.to Ped.

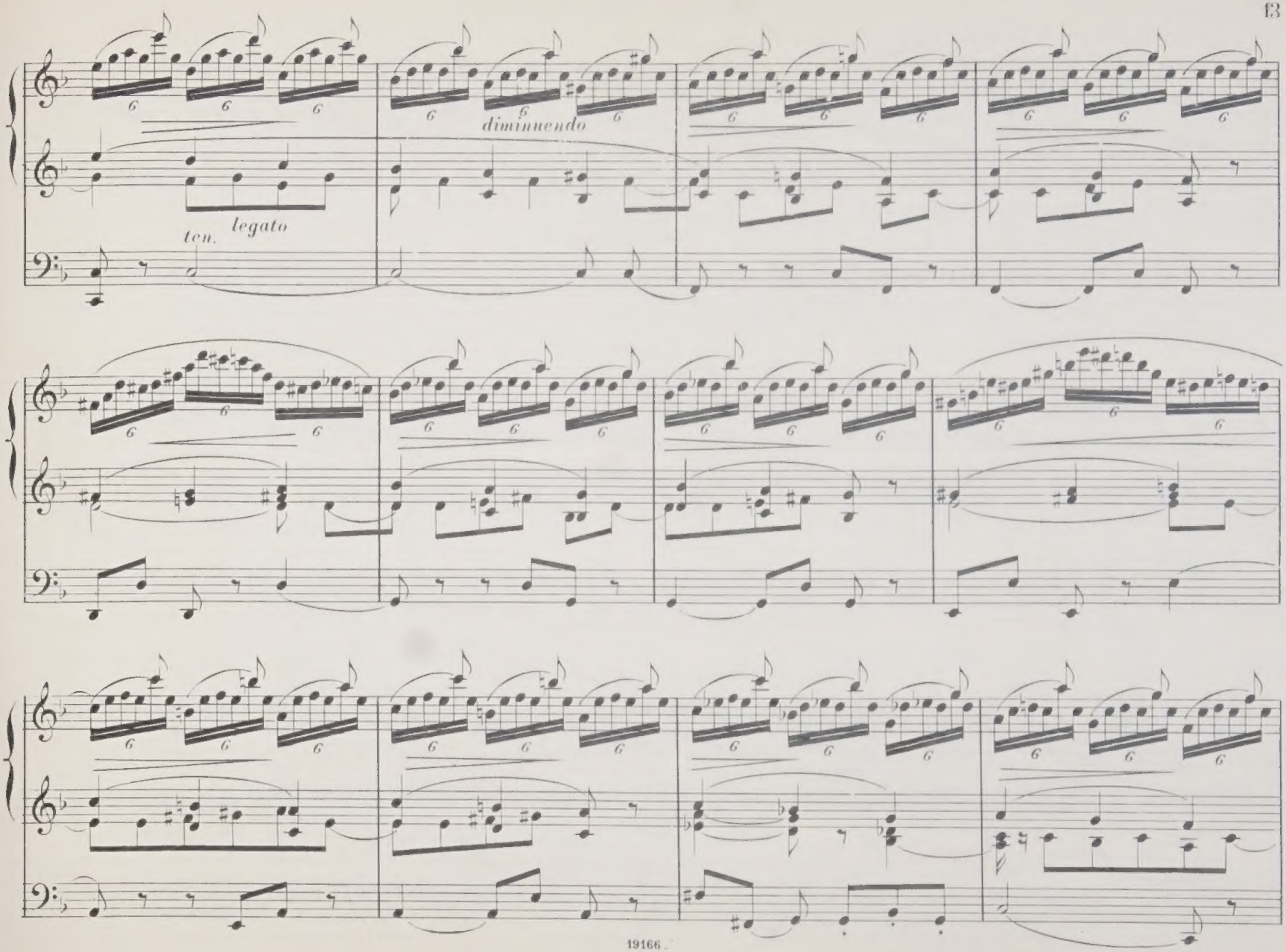

ten.
Ajouter Quinte
Add Quinte
senza - rigor - di - tempo - e - rilasciando
ten.
ten.
rallentando
ten.
ten.
Retirer Quinte
Quinte off

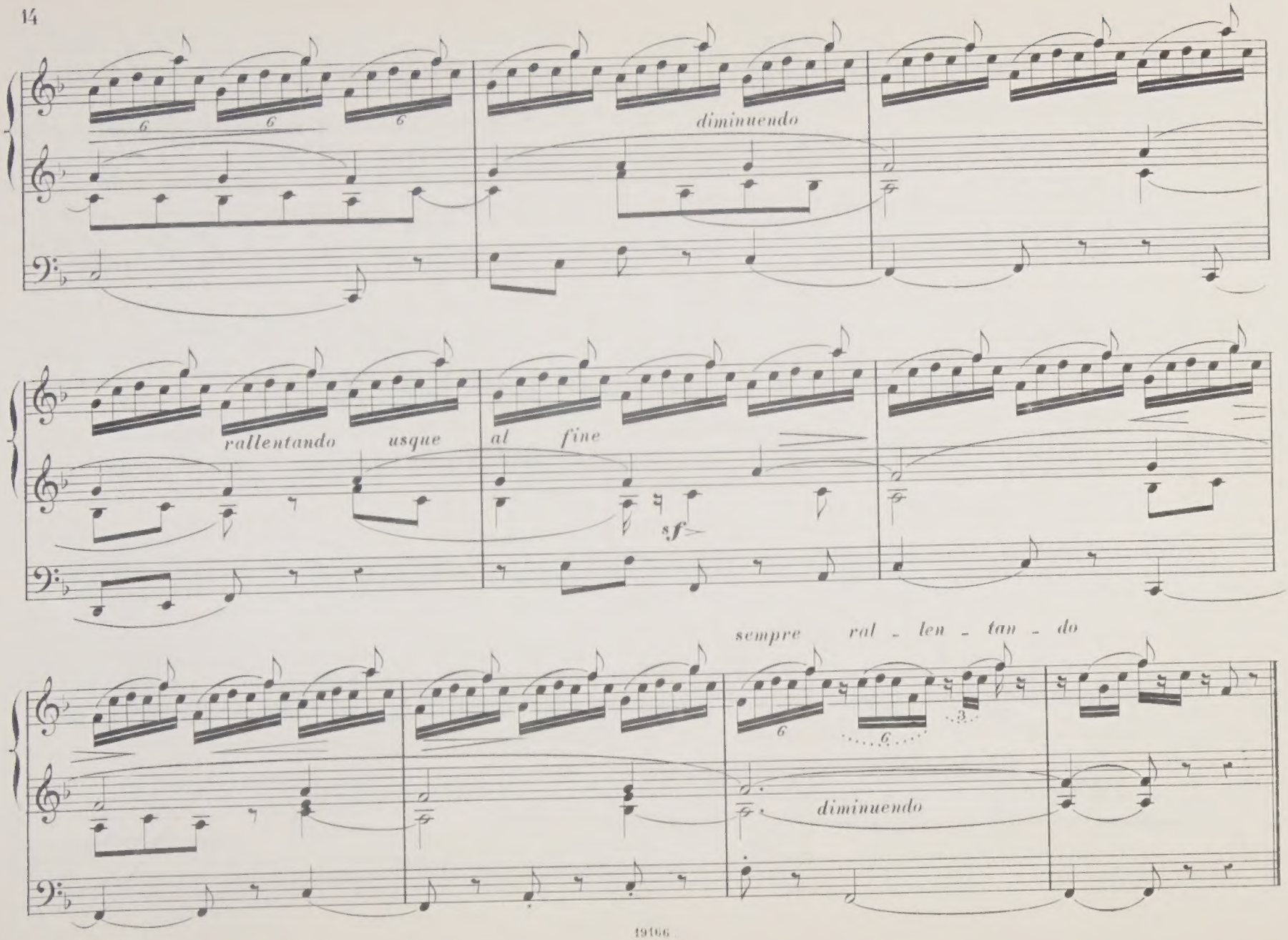
3.me PRÉLUDE. _ 3.me VERSET.

RÉCIT. (Voix Céleste. Flute 8. Dulciana 8. Tremblant.)
POSITIF. (Cor de nuit. Bourdon 8.)
PÉDALES. (Soubasse 16. Flute douce 8.)

SW. (Voix celeste. Flute 8.F Dulciana 8.F Tremulant.)
CH. (Night horn (Soft flute). Bourdon 8.F)
PED. (Bourdon 16.F Flute 8



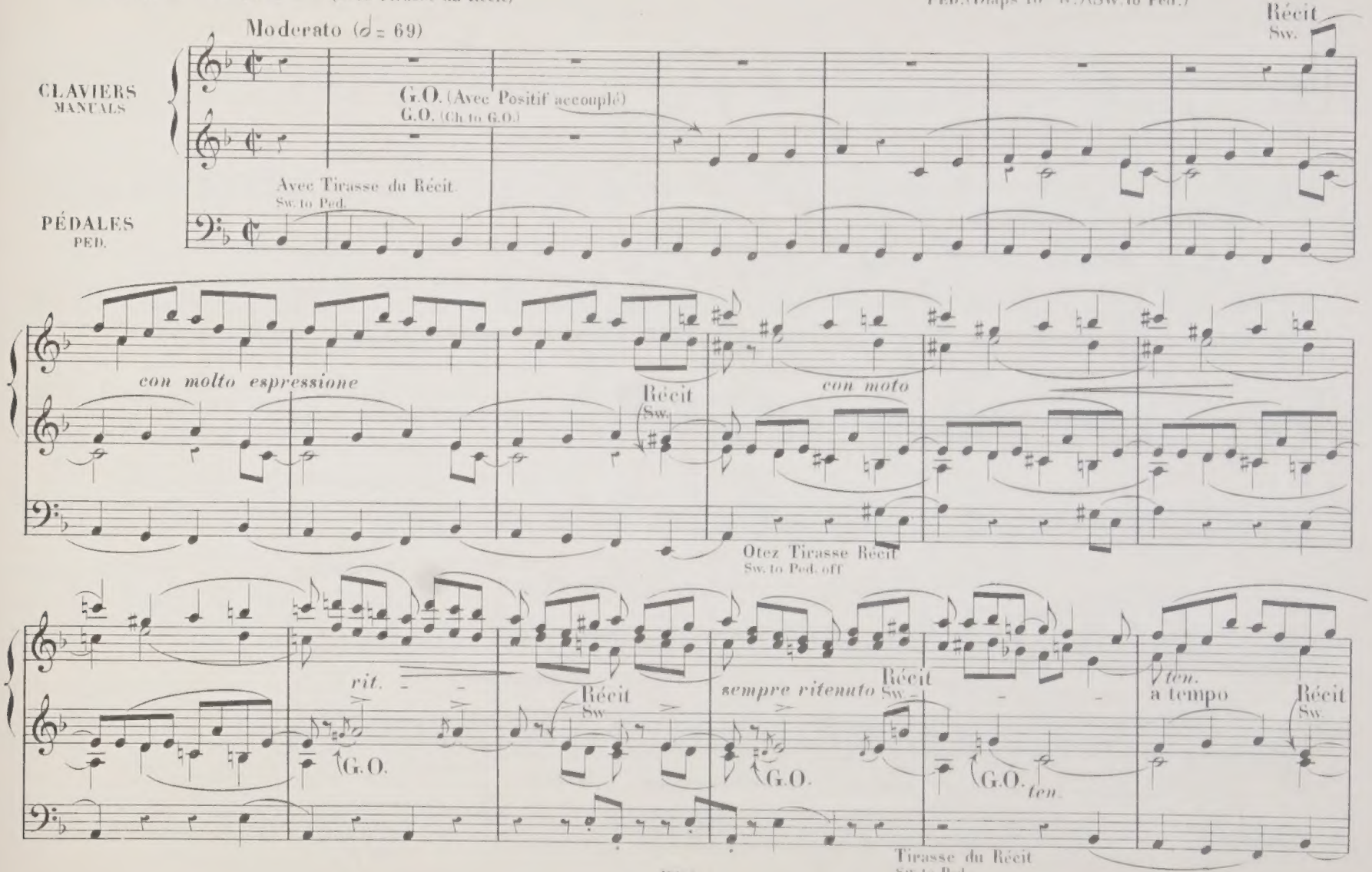

diminuendo
legato
ten.

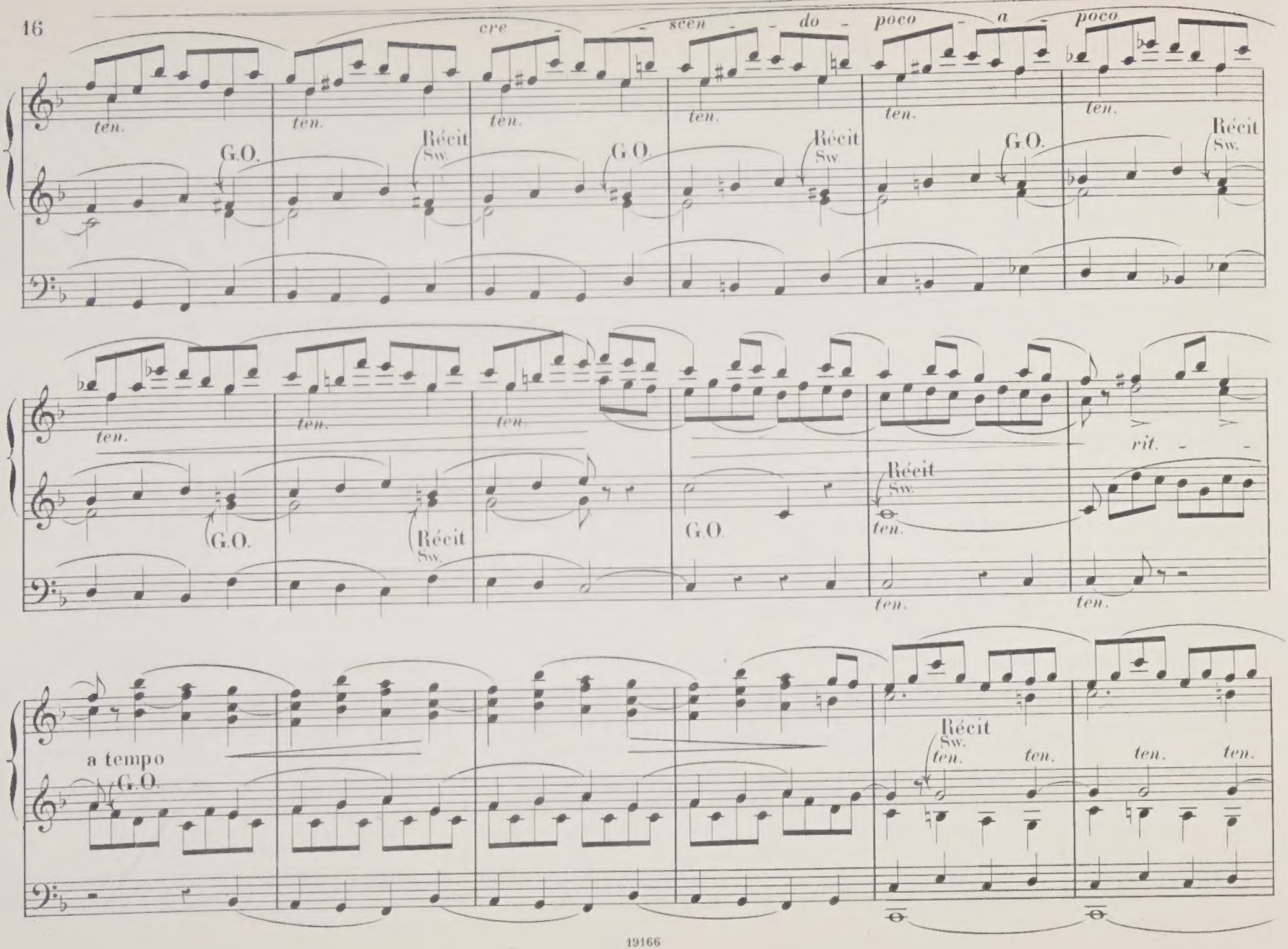

diminuendo
rallentando usque al fine
sf
sempre ral - len - tan - do
diminuendo

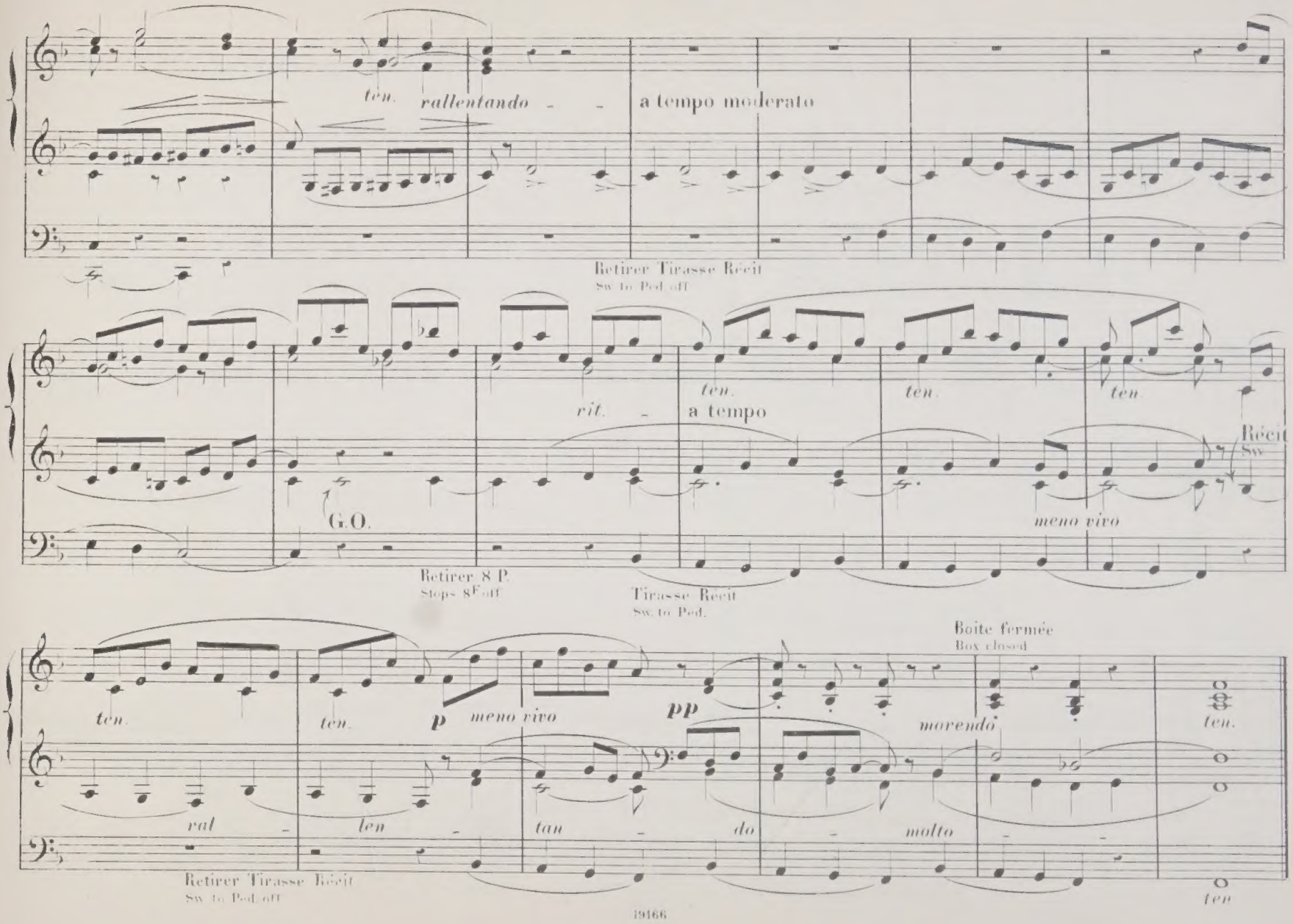
4me PRÉLUDE. — 4me VERSET.

RÉCIT. (Fonds 8. Bourdon 16. Anches.)
Gd ORGUE. (Positif accouplé. Fonds de 8.)
PÉDALES. Fonds 16 & 8 (avec Tirasse du Récit)

Sw. (Diaps 8F. Bourdon 16. Reeds.)
G.O. (Choir coupled.) Diaps 8F.)
Ped. (Diaps 16F 8F.) (Sw. to Ped.)



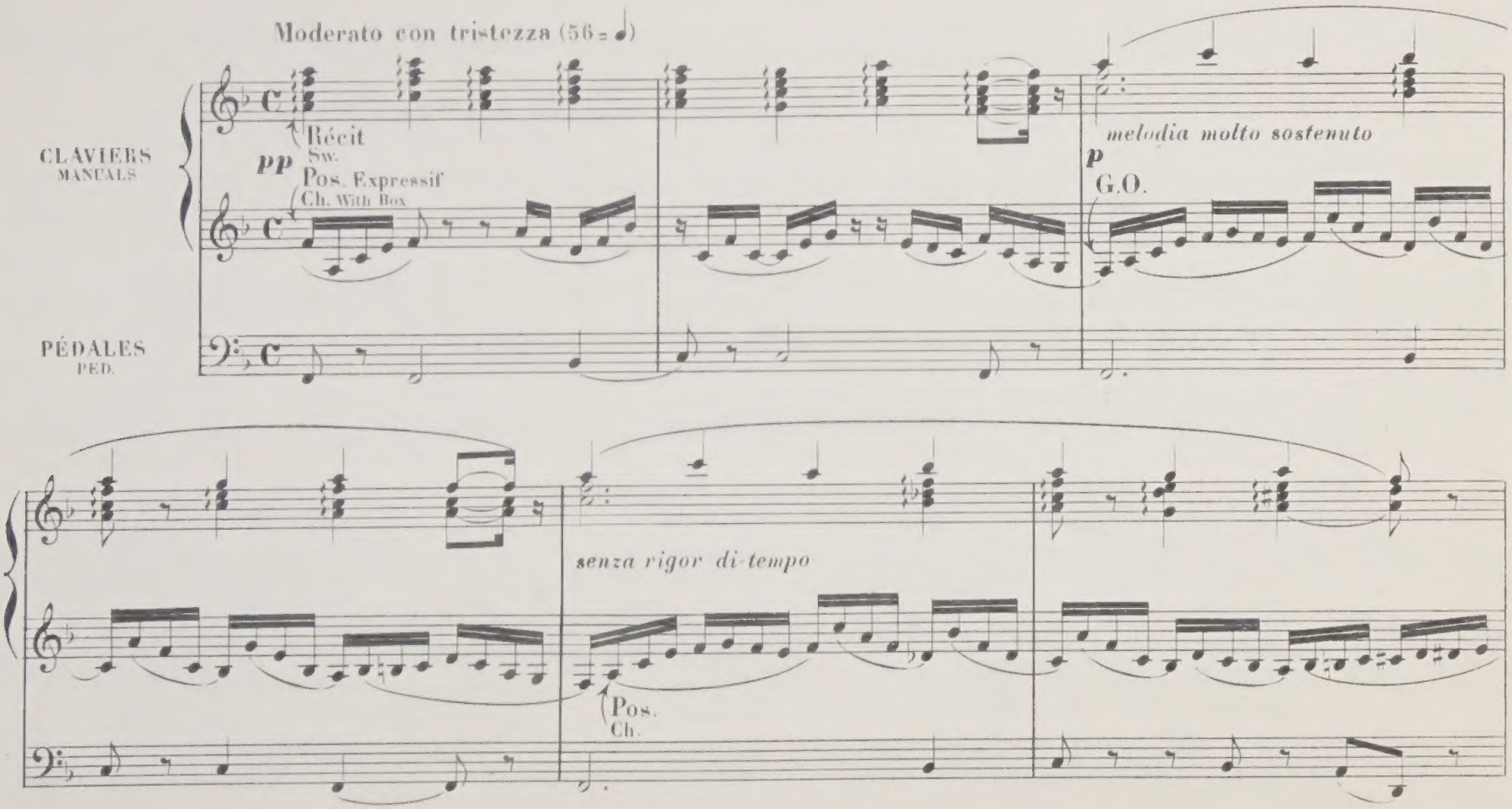

cre - scen - do poco a poco
ten.
G.O.
Récit Sw.
rit.
a tempo
G.O.

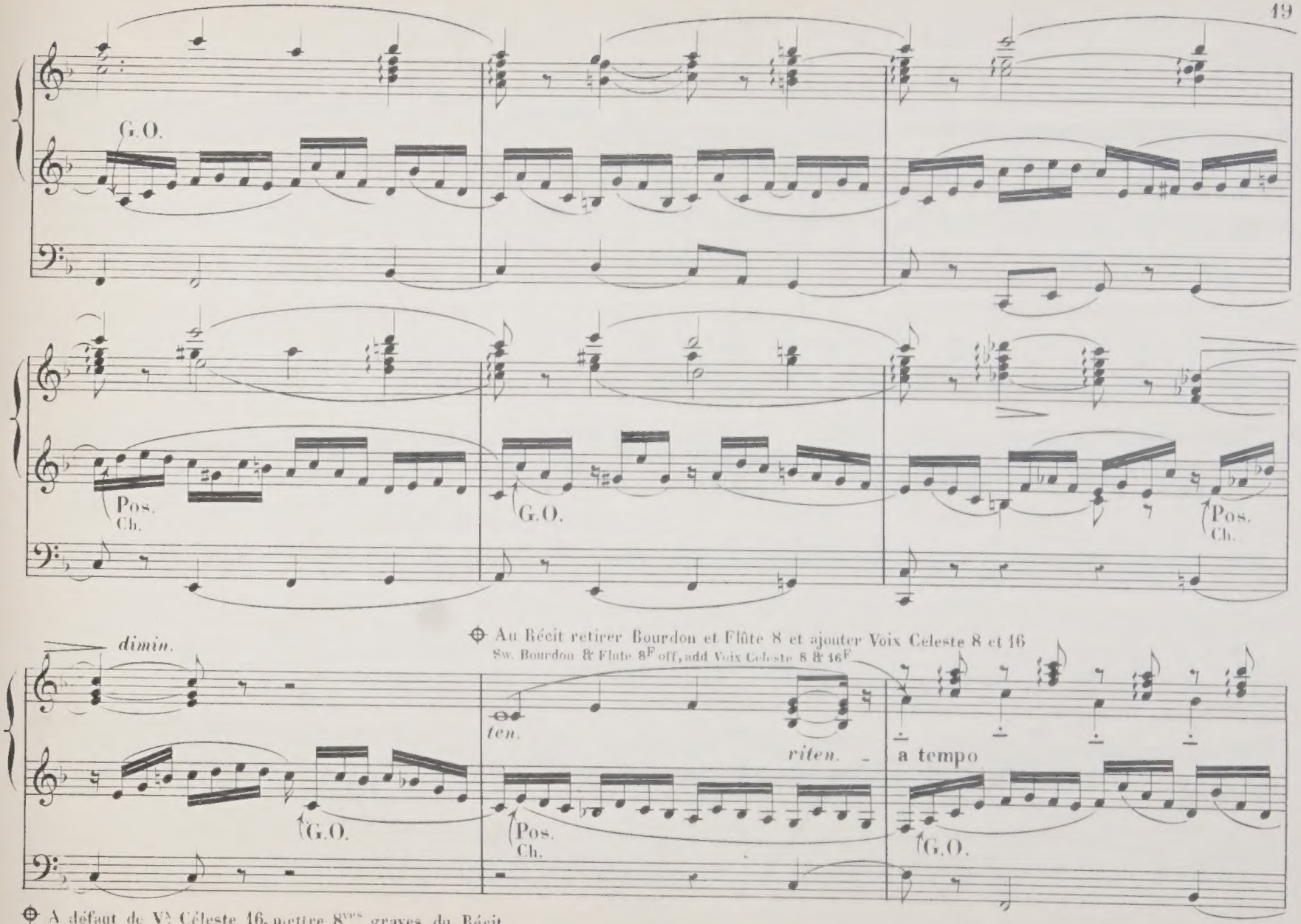

ten.
rallentando
a tempo moderato
Retirer Tirasse Récit
Sw. to Ped. off
rit.
ten.
a tempo
ten.
ten.
Récit
Sw.
G.O.
meno vivo
Retirer 8 P.
Stops 8 F. off
Tirasse Recit
Sw. to Ped.
Boite fermée
Box closed
ten.
ten.
p
meno vivo
pp
morendo
ten.
ral
len
tan
do
molto
ten
Retirer Tirasse Récit
Sw. to Ped. off

5me PRÉLUDE. — 5me VERSET.

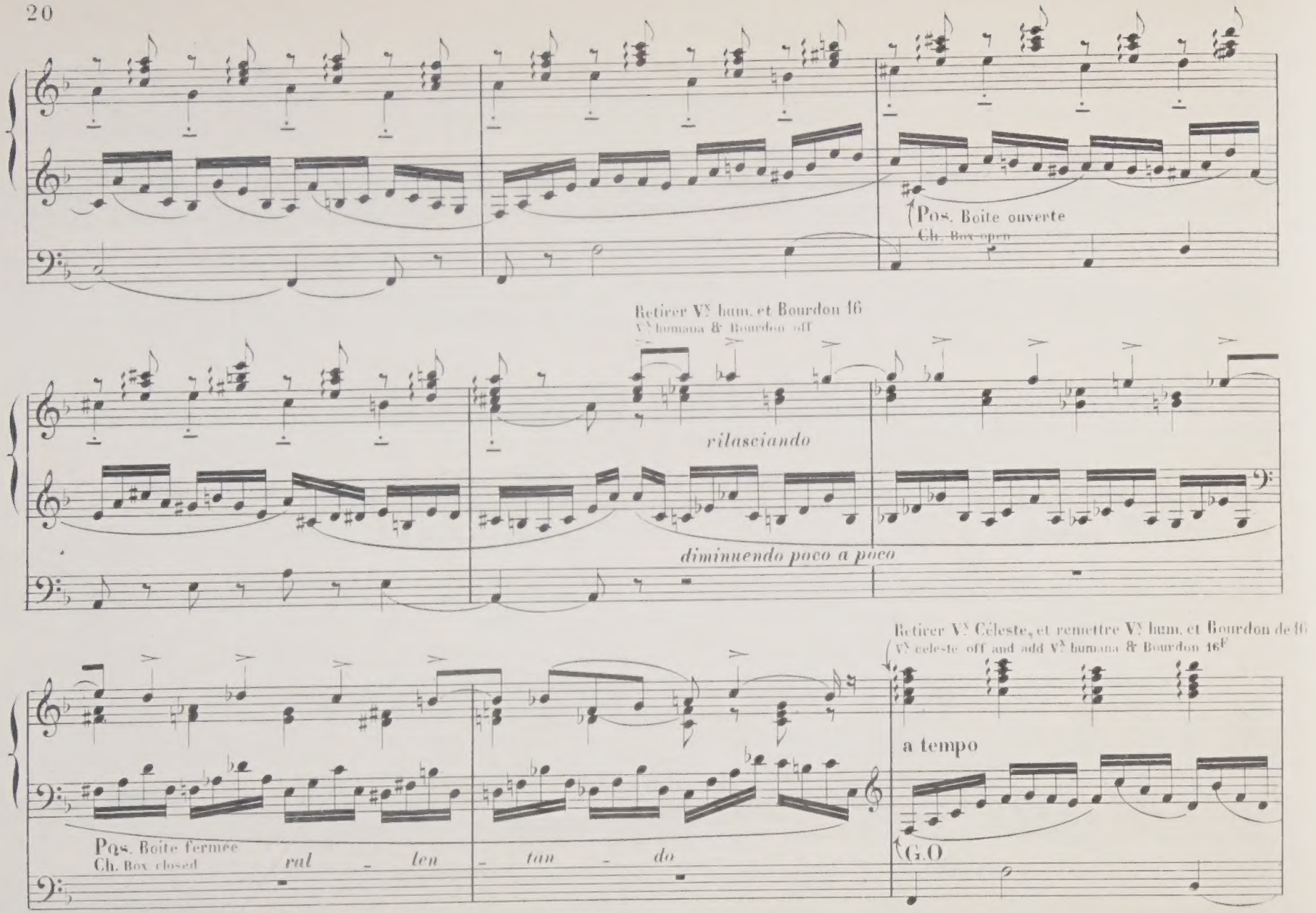
RÉCIT. (Voix humaine. Flute 8. Bourdons de 16 et 8. Tremblant.)
G^d. ORGUE. (Flute harmon. 8.)
POSITIF. (Bourdon. Gemshorn 8.)
PÉDALES. (Sousbasse 16. Flutes douces 8 P.)

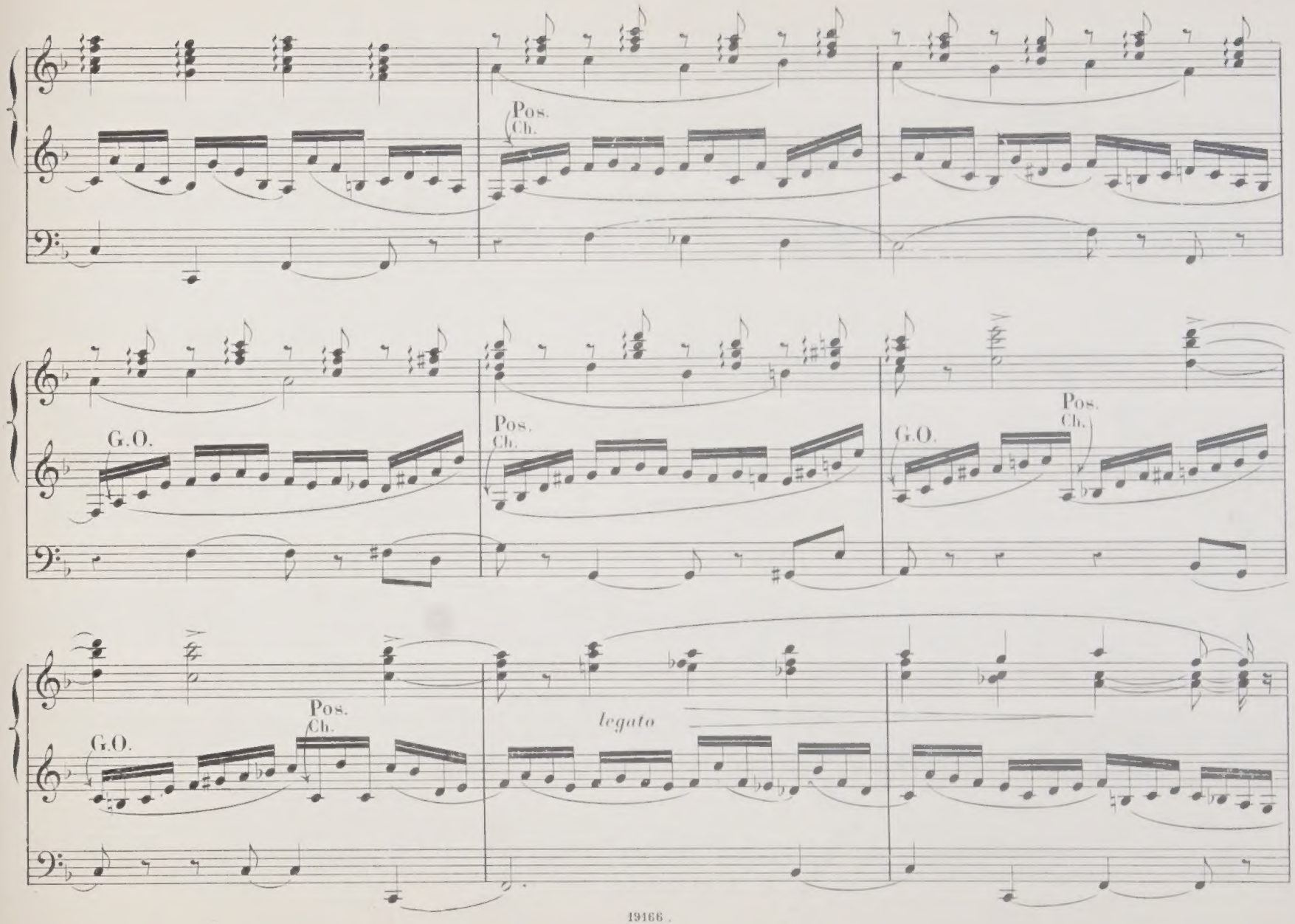
SW. (Vox humana. Flute 8^F. Bourdons 16^F 8^F. Tremulant.)
G.O. (Flute harm. 8^F)
CH. (Bourdon. Gemshorn 8^F)
PED. (Bourdon 16^F. Flute 8^F)

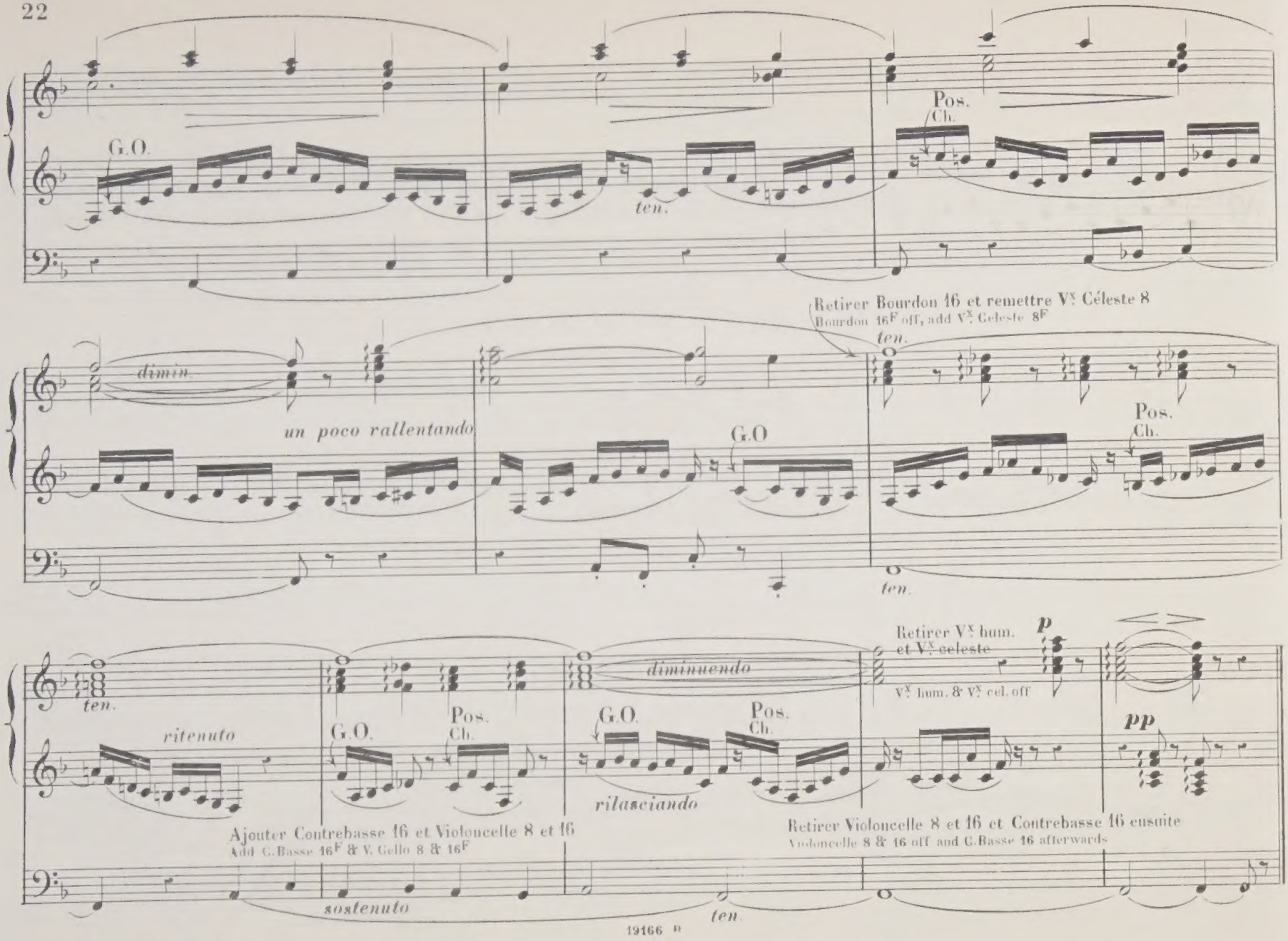




⊕ A défaut de V^{x} Céleste 16, mettre 8^{ves} graves du Récit.
For ... et of V^{x} celeste 16, draw sub octave couplers.


Pos. Boite ouverte
Ch. Box open
Retirer Vx hum. et Bourdon 16
Vx humana & Bourdon off
rilasciando
diminuendo poco a poco
Retirer Vx Céleste, et remettre Vx hum. et Bourdon de 16
Vx celeste off and add Vx humana & Bourdon 16F
a tempo
Pos. Boite fermée
Ch. Box closed
ral - len - tan - do
G.O

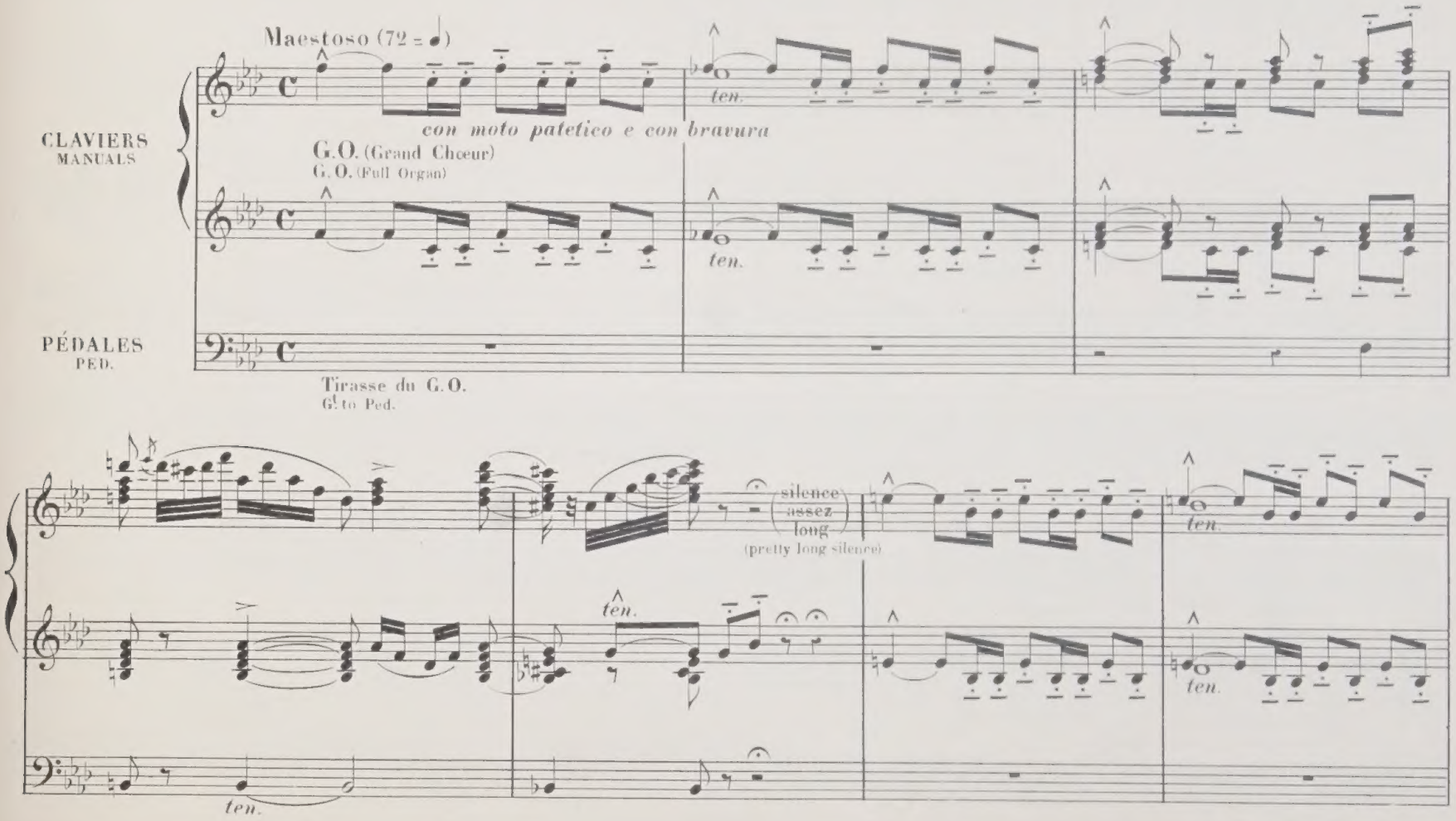

Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
legato

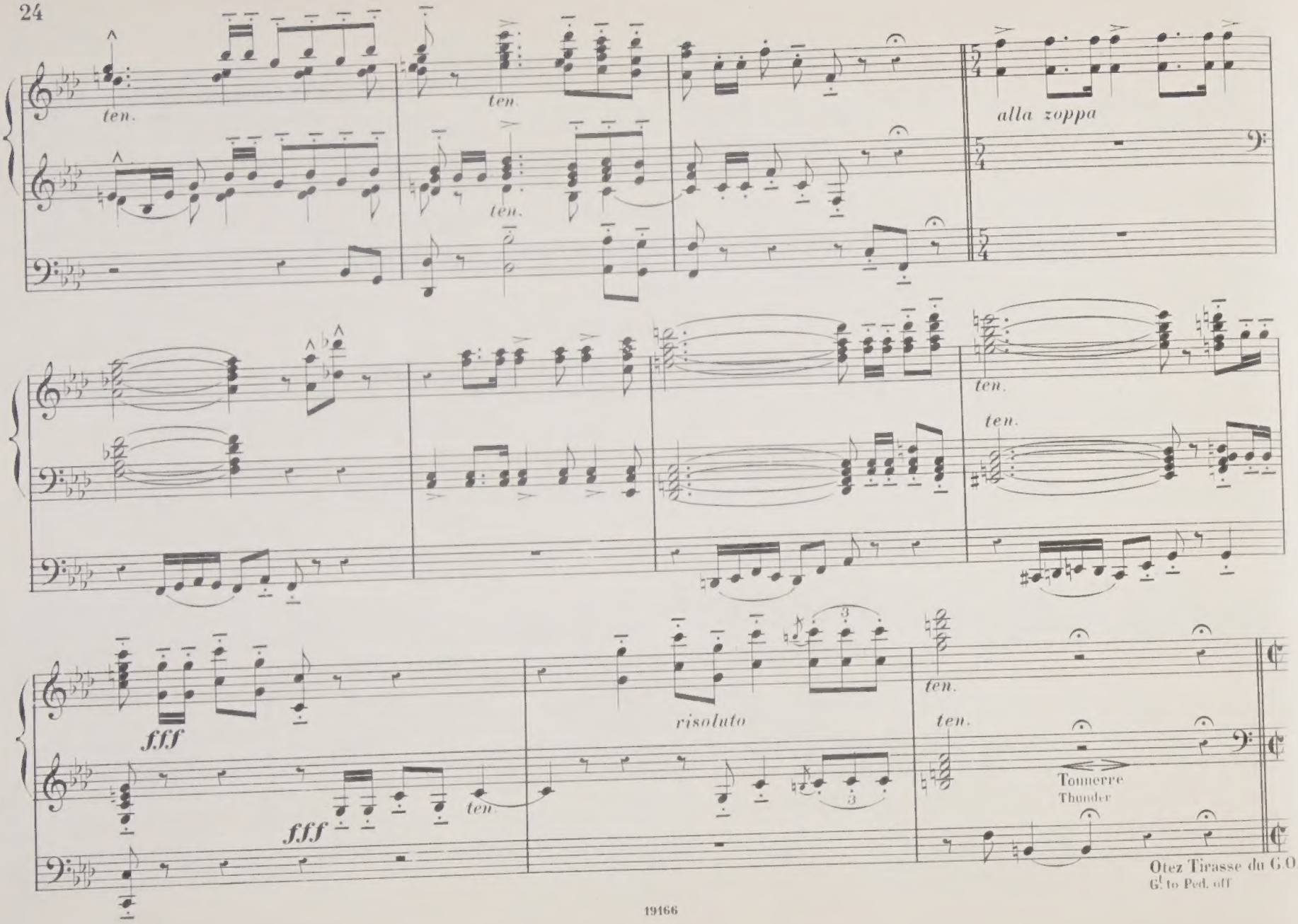

G.O.
ten.
Pos.
Ch.
dimin.
un poco rallentando
G.O
Retirer Bourdon 16 et remettre V^x. Céleste 8
Bourdon 16^F off, add V^x. Celeste 8^F
ten.
Pos.
Ch.
ten.
ritenuto
G.O.
Pos.
Ch.
diminuendo
G.O.
Pos.
Ch.
rilasciando
Retirer V^x. hum. et V^x. celeste
V^x. hum. & V^x. cel. off
p
pp
Ajouter Contrebasse 16 et Violoncelle 8 et 16
Add C.Basse 16^F & V. Cello 8 & 16^F
Retirer Violoncelle 8 et 16 et Contrebasse 16 ensuite
Violoncelle 8 & 16 off and C.Basse 16 afterwards
sostenuto
ten.

6me PRÉLUDE. — 6me VERSET

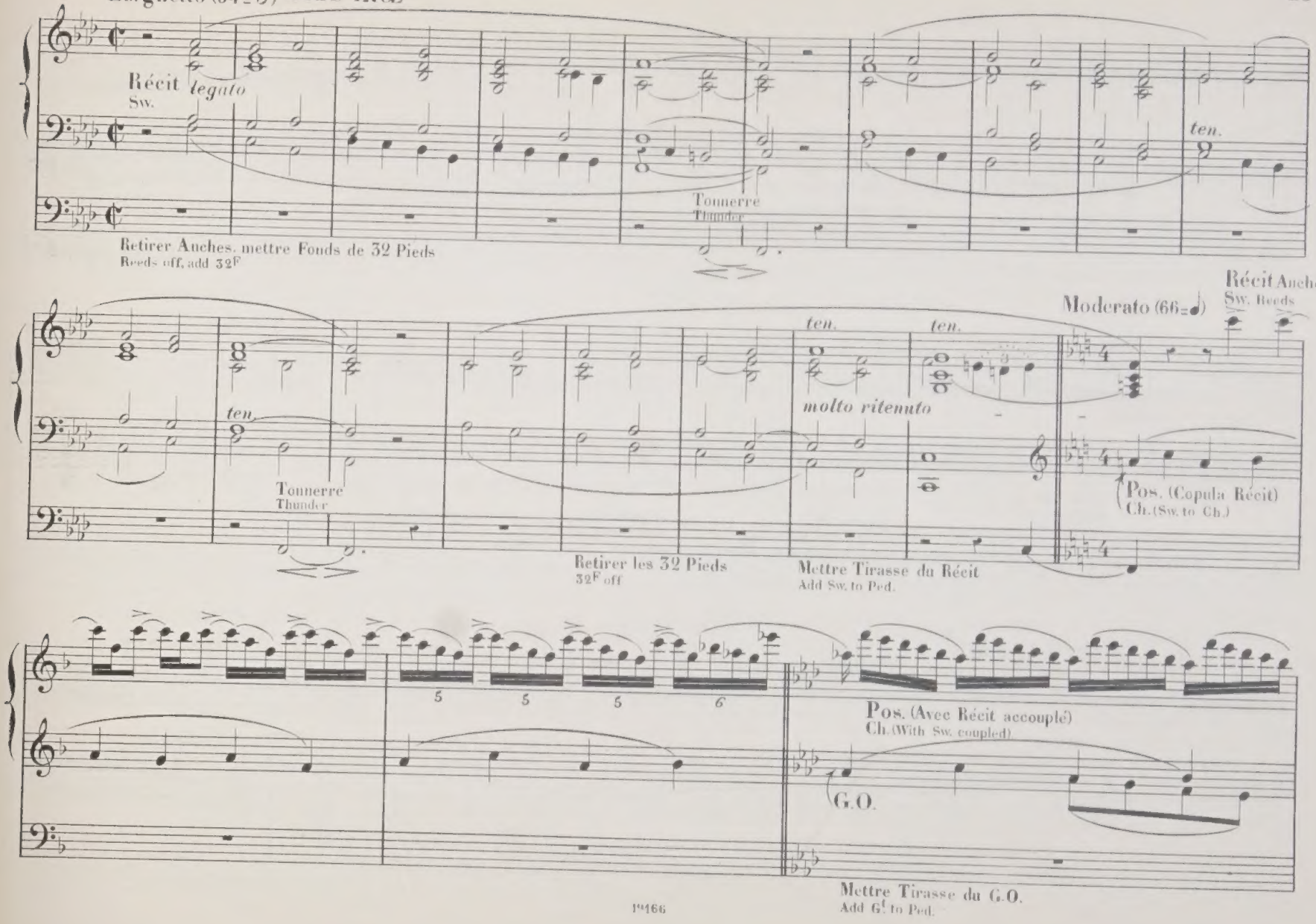
Fonds et Anches à tous les claviers. G.d Chœur. Claviers accouplés.

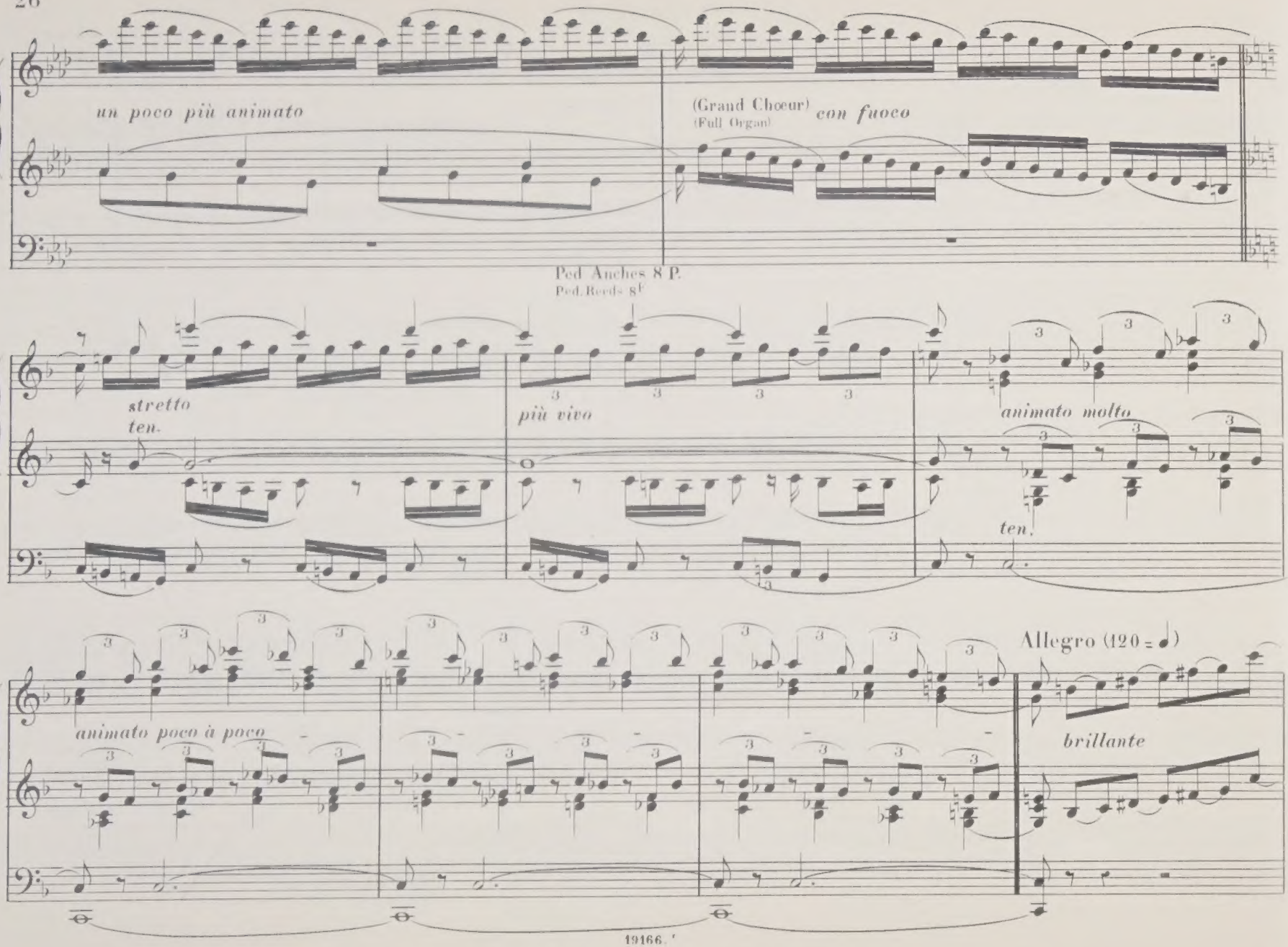
Diaps & Reeds upon all manuals. Full Organ. All couplers

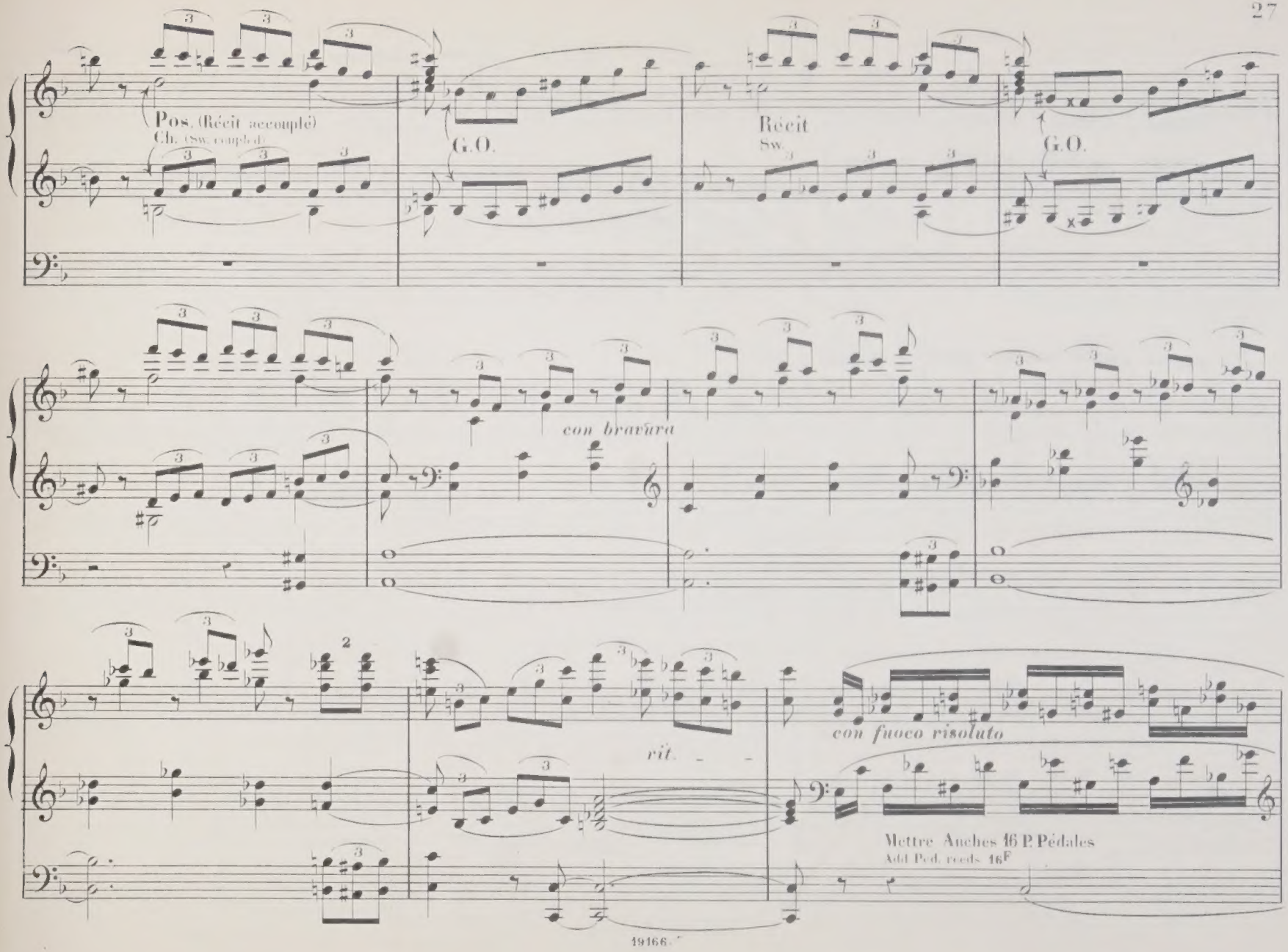


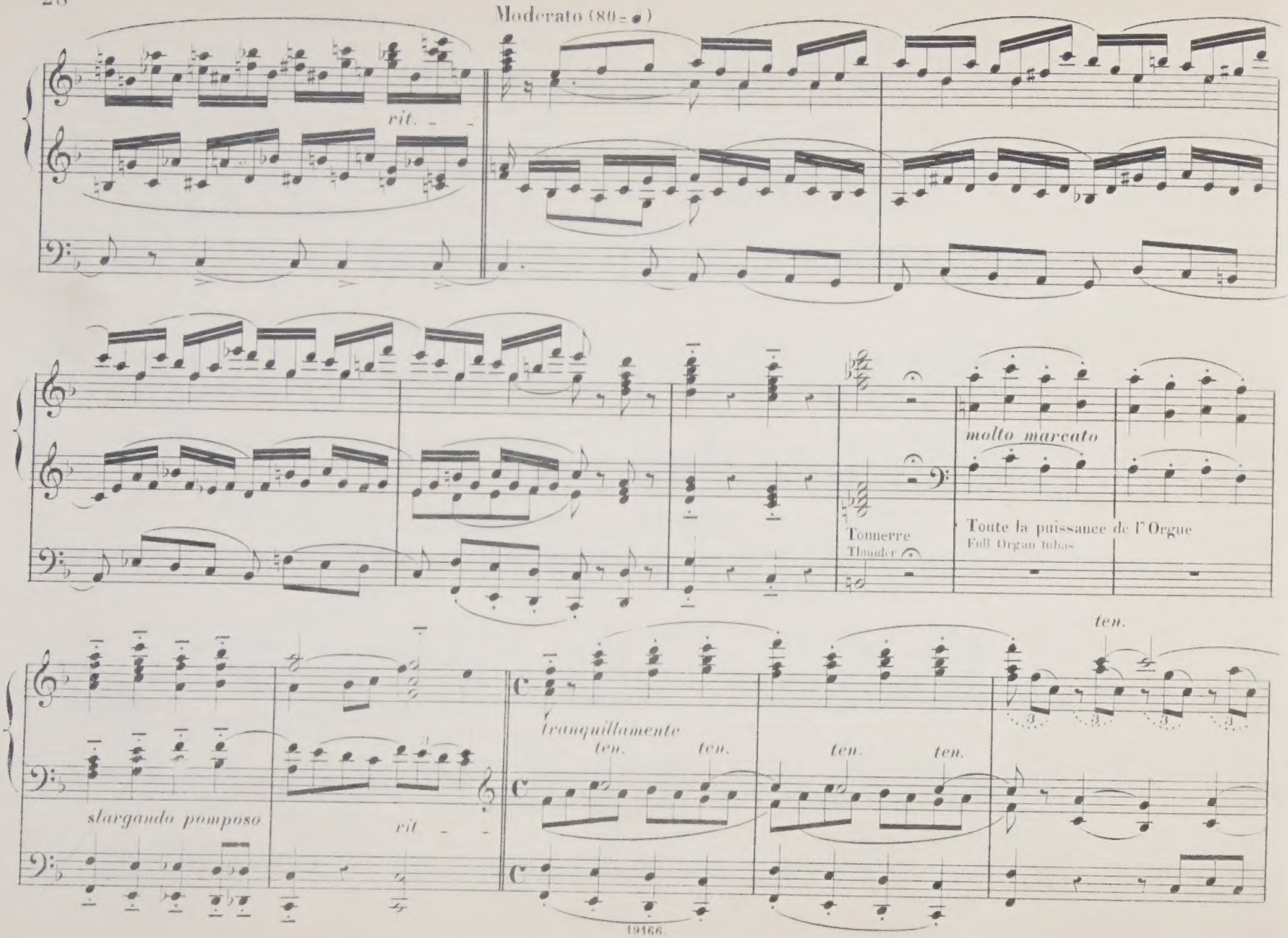

ten.
ten.
ten.
alla zoppa
ten.
ten.
fff
fff
ten.
risoluto
ten.
ten.
Tonnerre
Thunder
Otez Tirasse du G.O
G! to Ped. off

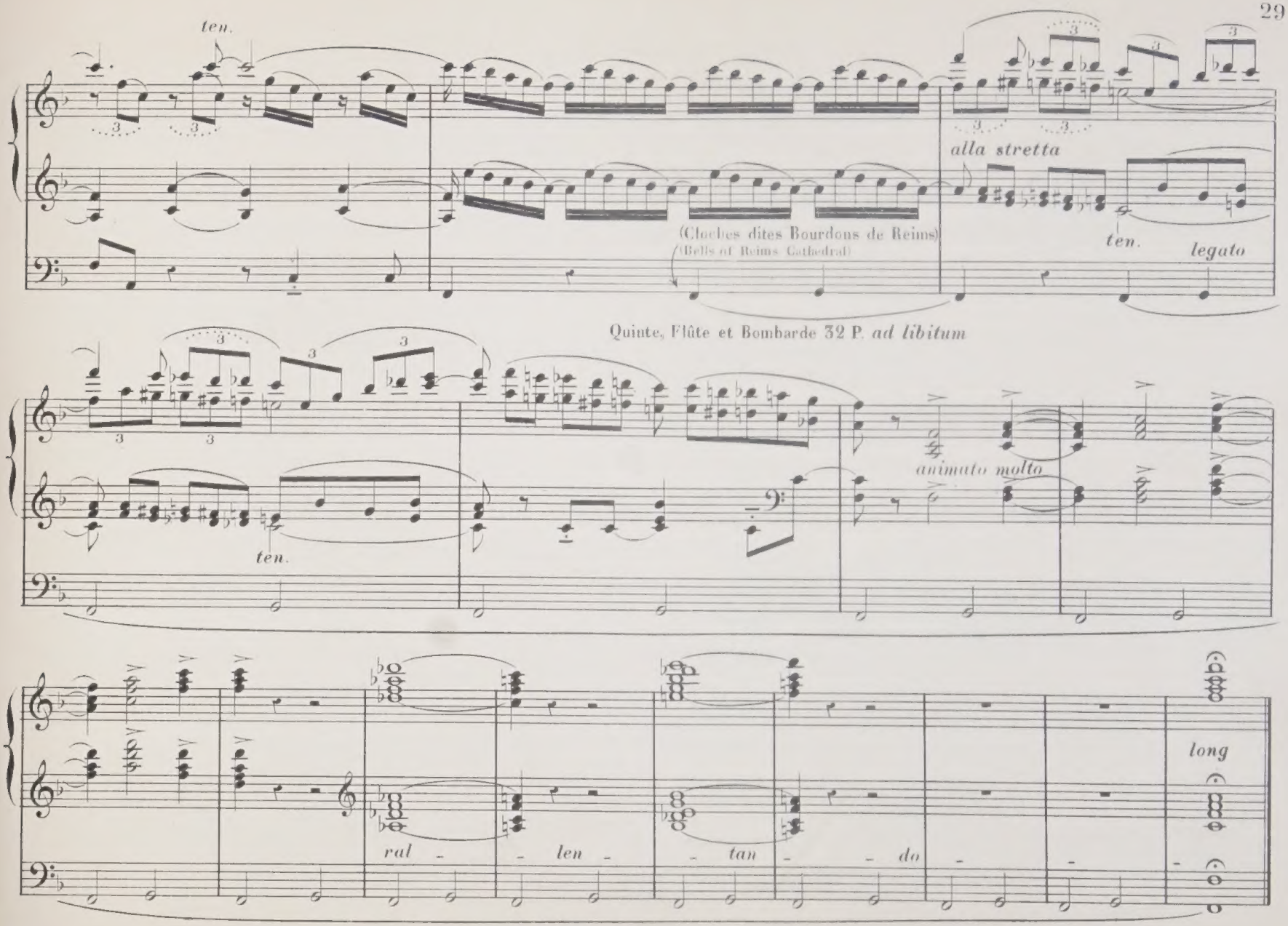
Larghetto (54 = 𝅗𝅥) *DIES IRÆ*




un poco più animato
(Grand Chœur)
(Full Organ)
con fuoco
Ped. Anches 8 P.
Ped. Reeds 8 F
stretto
ten.
più vivo
animato molto
ten.
animato poco à poco
Allegro (120 = ♩)
brillante


Pos. (Récit accouplé)
Ch. (Sw. coupled)
G.O.
Récit
Sw.
G.O.
con bravura
rit.
con fuoco risoluto
Mettre Anches 16 P. Pédales
Add Ped. reeds 16F


Moderato (80 = ♩)
rit.
molto marcato
Tonnerre
Thunder
Toute la puissance de l'Orgue
Full Organ tubas
ten.
tranquillamente
ten.
ten.
ten.
ten.
slargando pomposo
rit.



Imp.G. MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

2e. COLLECTION

4e. LIVRAISON
No. 1

A son ami **ALPHONSE MAILLY**
Premier Organiste de S.M. le Roi des Belges
et Professeur au Conservatoire de Bruxelles.

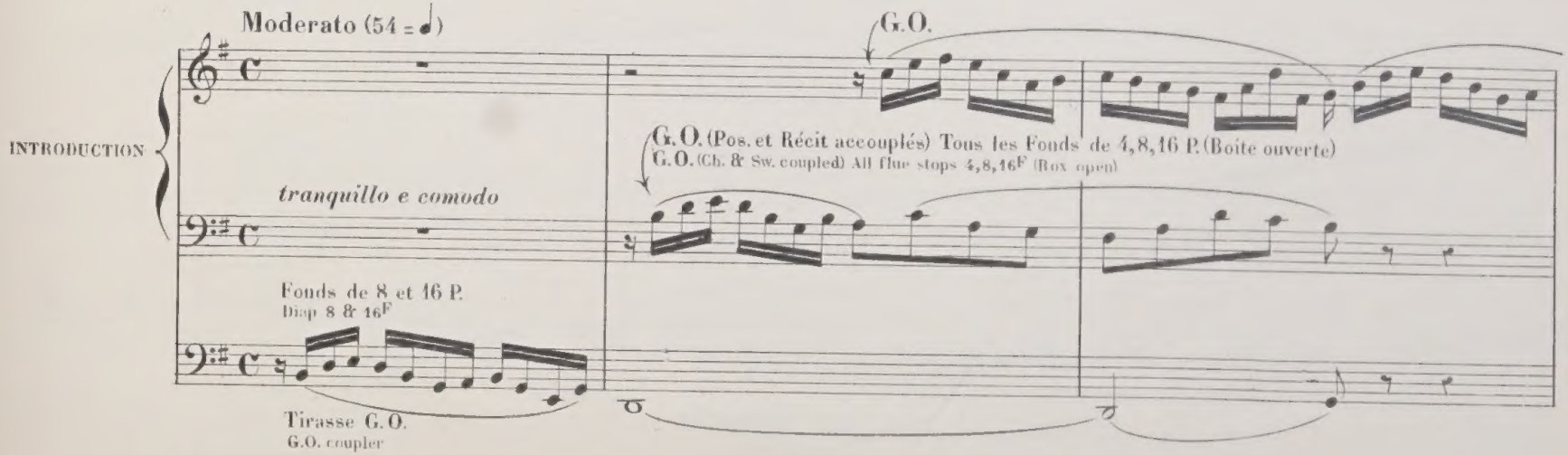
FANTAISIE CONCERTANTE

Sur un *Adagio* de *Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY*
(EXTRAIT DE LA SONATE, OP. 58, EN RÈ MAJEUR.)

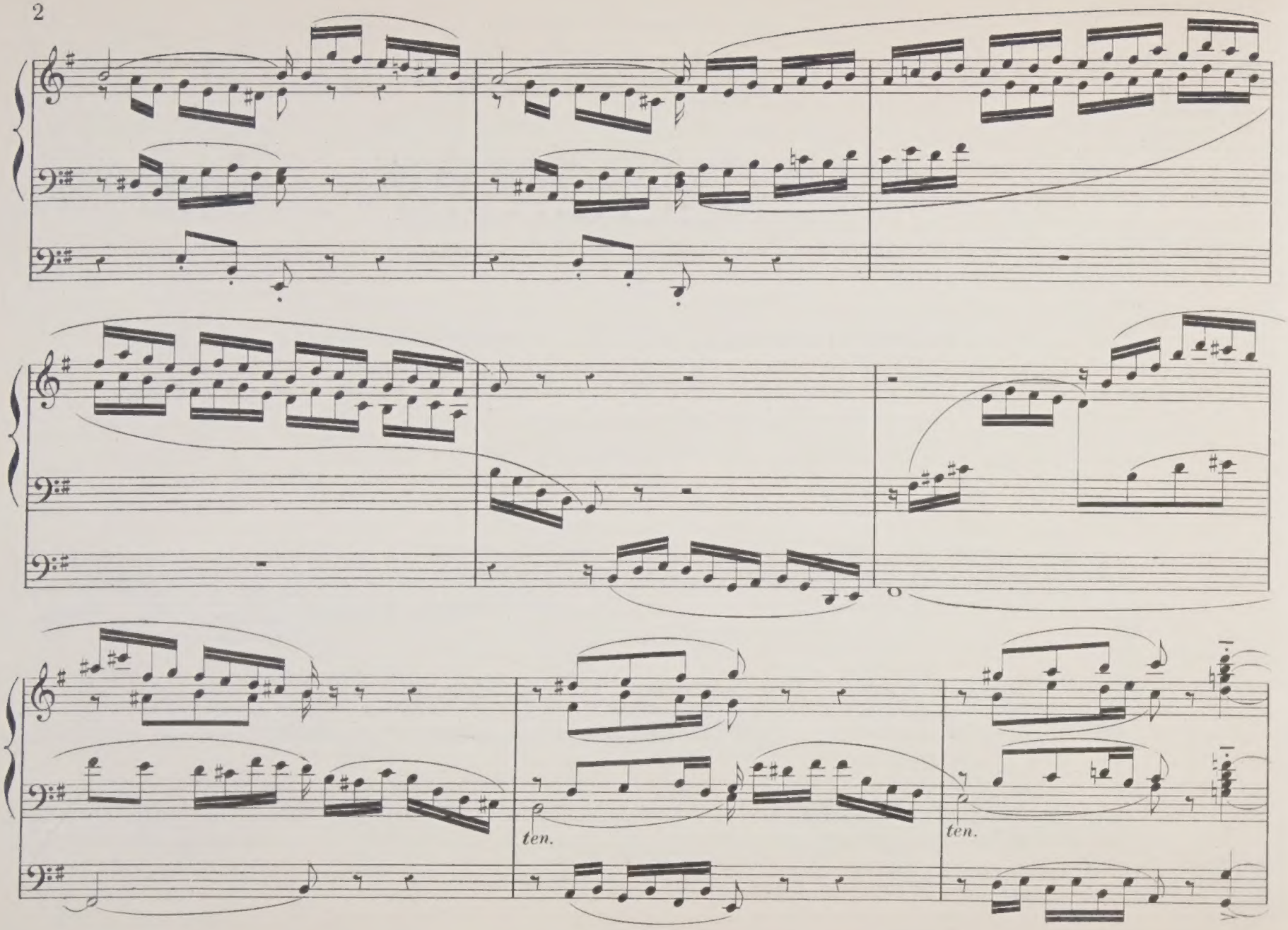
par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

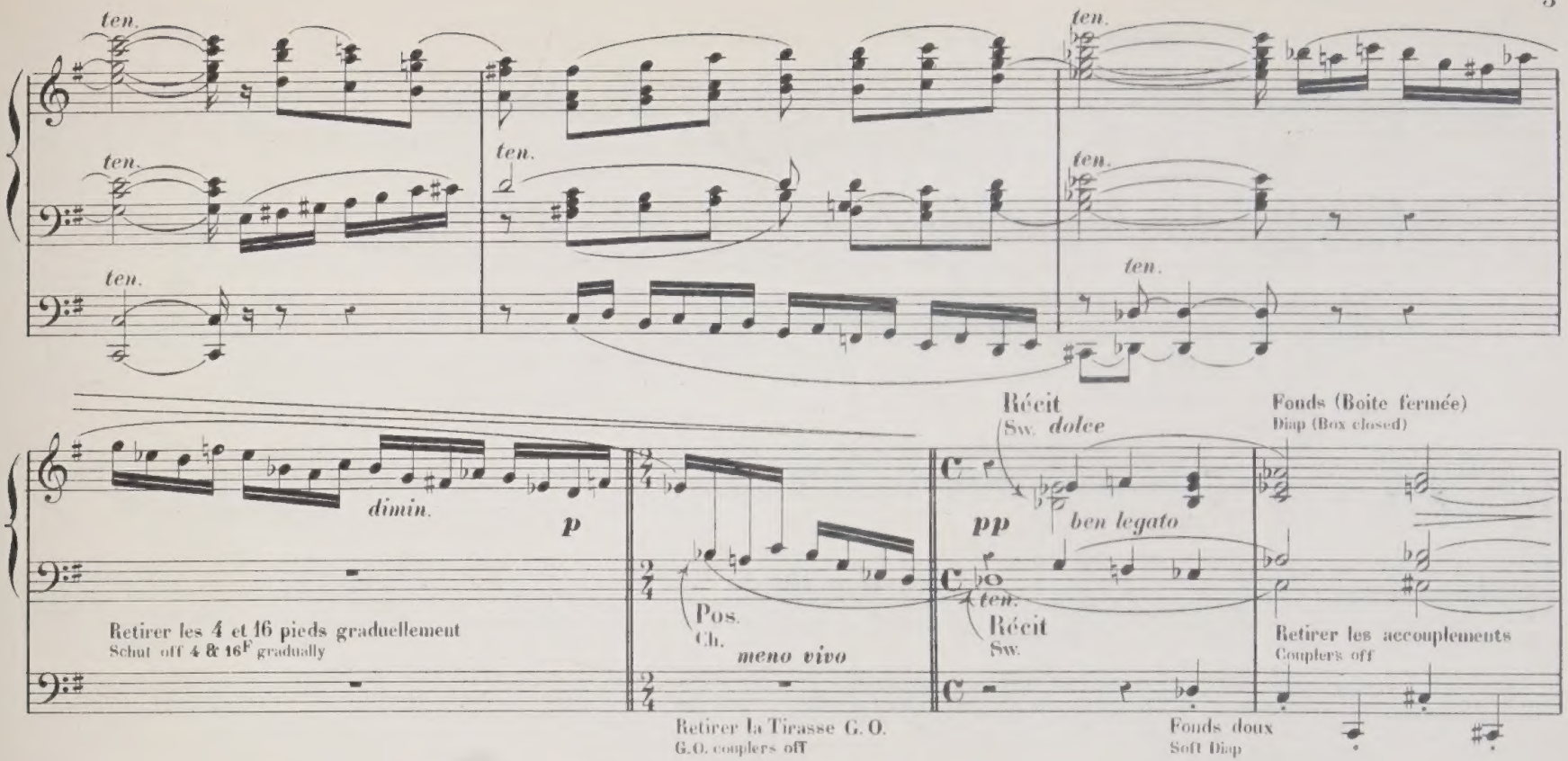
INTRODUCTION, THÈME (ADAGIO-CHORAL), **VARIATIONS** et **FINAL.**

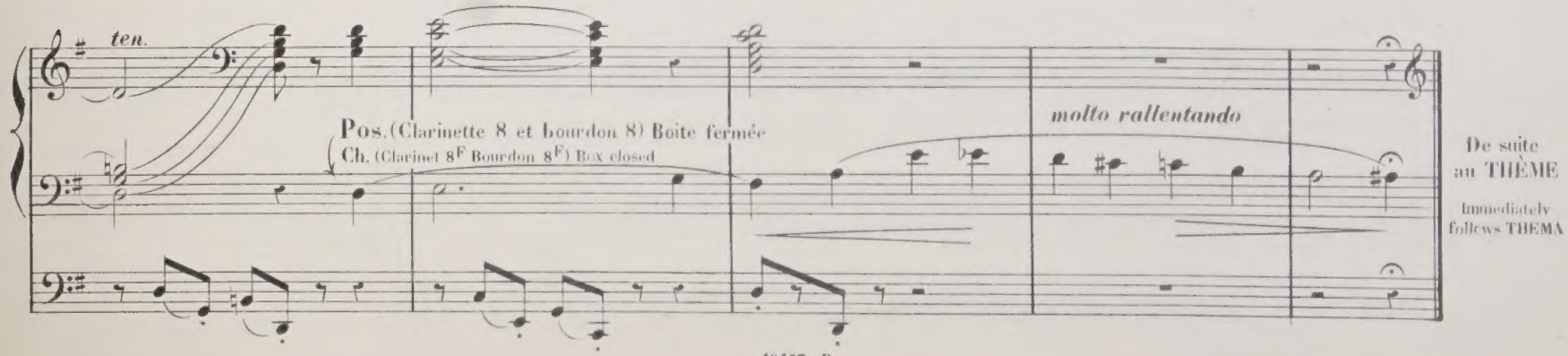
L'indication des jeux est donnée dans le courant du morceau.
Indications concerning the stops are noted during the performance.

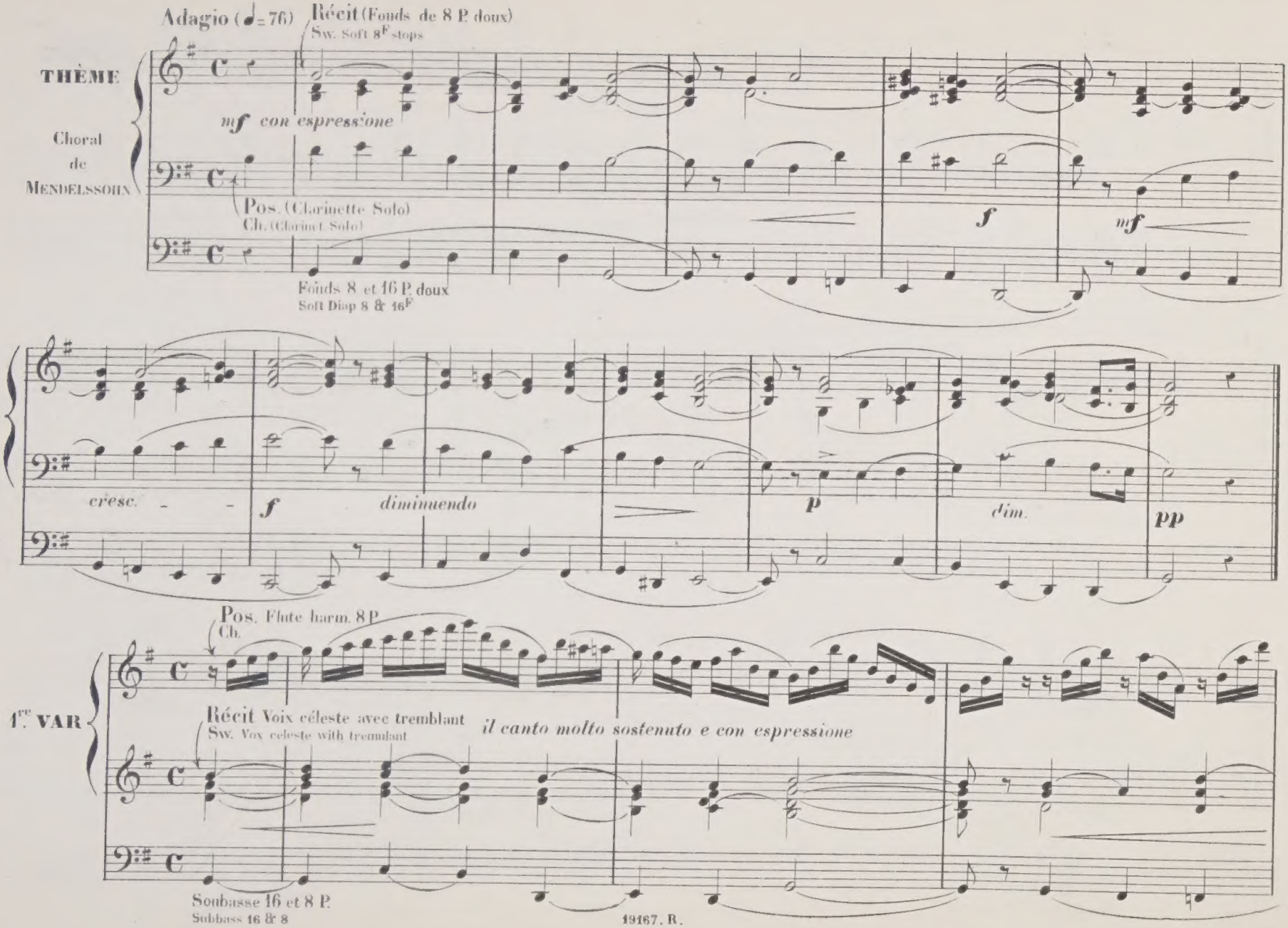


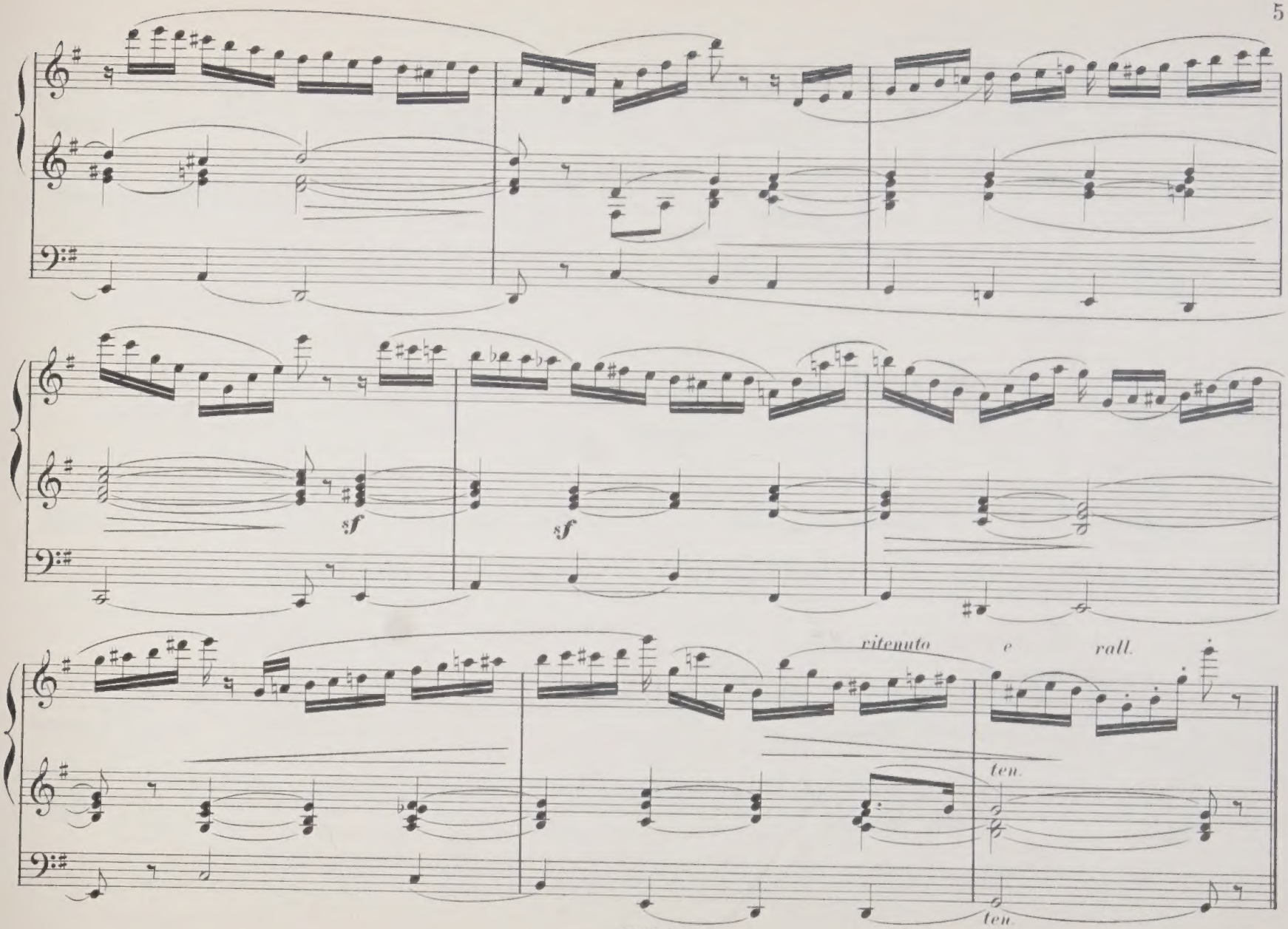
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.


ten.
ten.

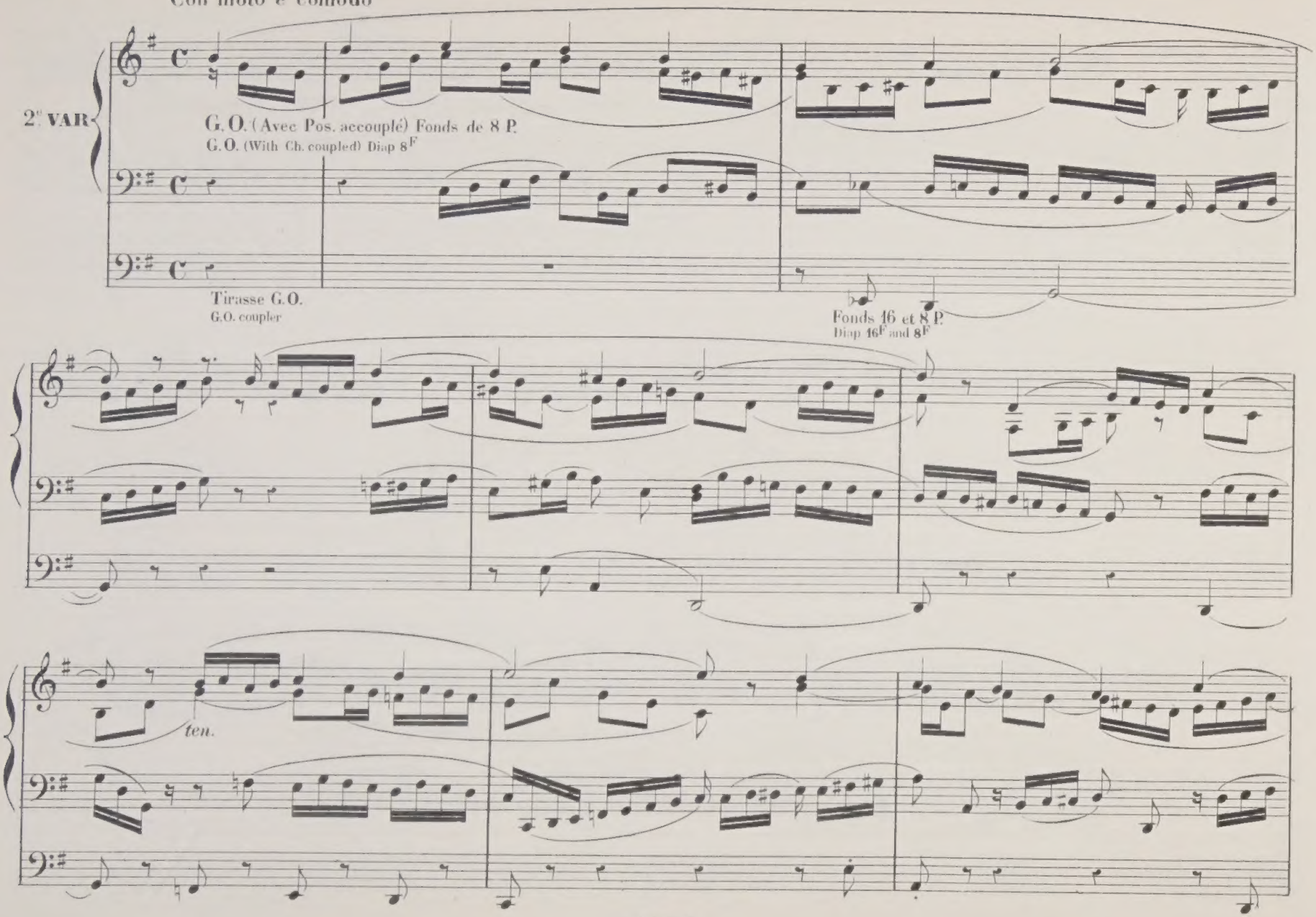

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
dimin.
p
Retirer les 4 et 16 pieds graduellement
Schut off 4 & 16F gradually
Pos.
Ch.
meno vivo
Retirer la Tirasse G. O.
G.O. couplers off
Récit
Sw. dolce
pp
ben legato
ten.
Récit
Sw.
Fonds doux
Soft Diap
Fonds (Boite fermée)
Diap (Box closed)
Retirer les accouplements
Couplers off

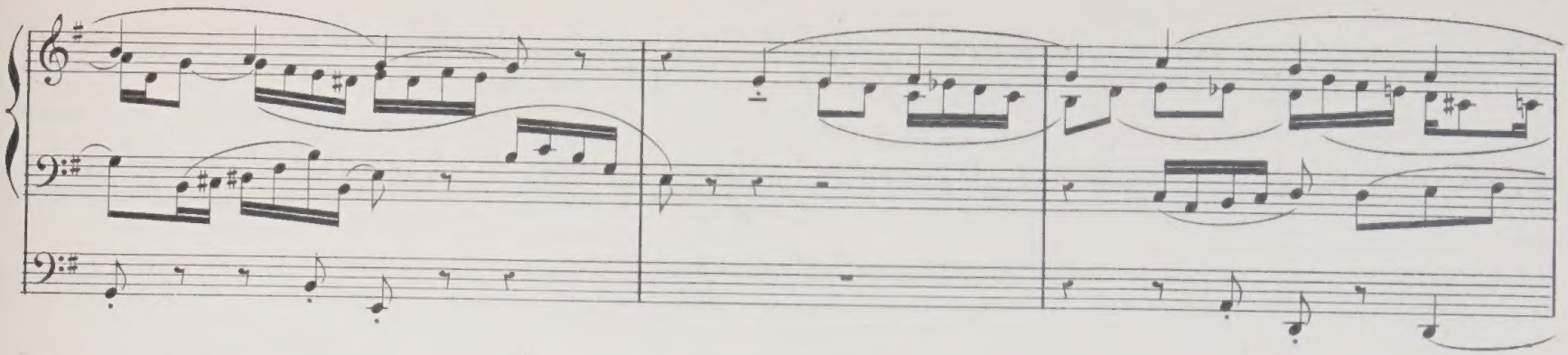

ten.
Pos. (Clarinette 8 et bourdon 8) Boite fermée
Ch. (Clarinet 8F Bourdon 8F) Box closed
molto rallentando
De suite
au THÈME
Immediately
follows THEMA

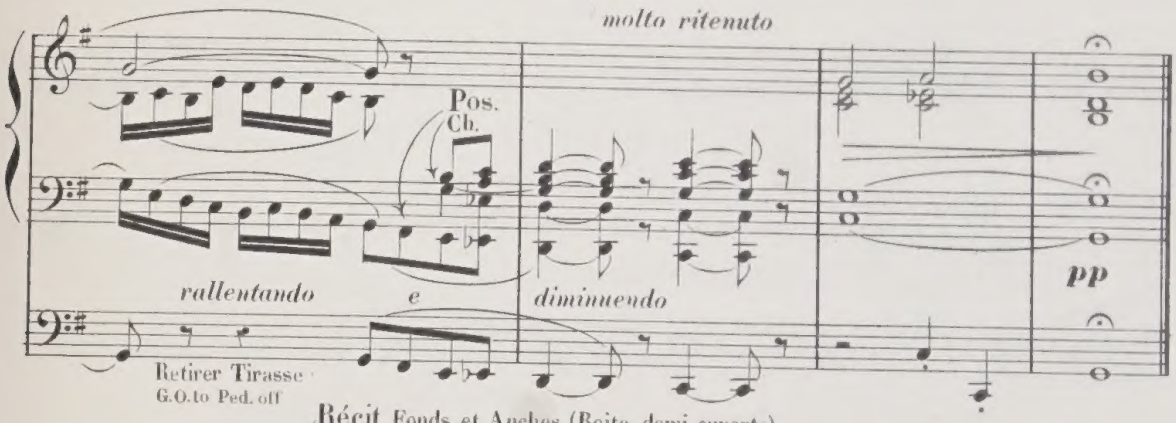

Adagio (♩= 76)
Récit (Fonds de 8 P. doux)
Sw. Soft 8F stops
THÈME
Choral de Mendelssohn
mf con espressione
Pos. (Clarinette Solo)
Ch. (Clarinet Solo)
Fonds 8 et 16 P. doux
Soft Diap 8 & 16F
f
mf
cresc.
f
diminuendo
p
dim.
pp
Pos. Flute harm. 8 P.
Ch.
1re VAR
Récit Voix céleste avec tremblant
Sw. Vox celeste with tremulant
il canto molto sostenuto e con espressione
Soubasse 16 et 8 P.
Subbass 16 & 8


sf
sf
ritenuto
e
rall.
ten.
ten.

Con moto e comodo







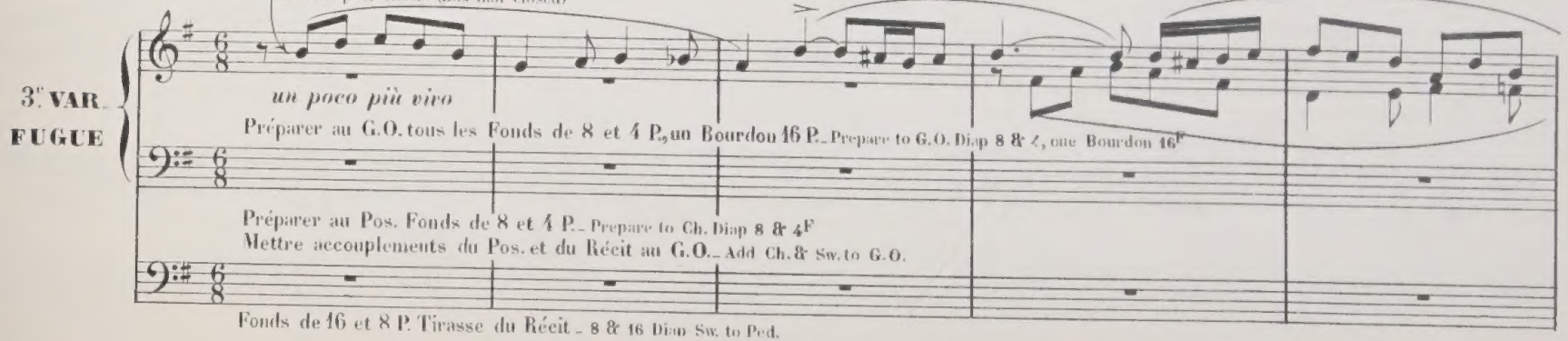
PREPARE

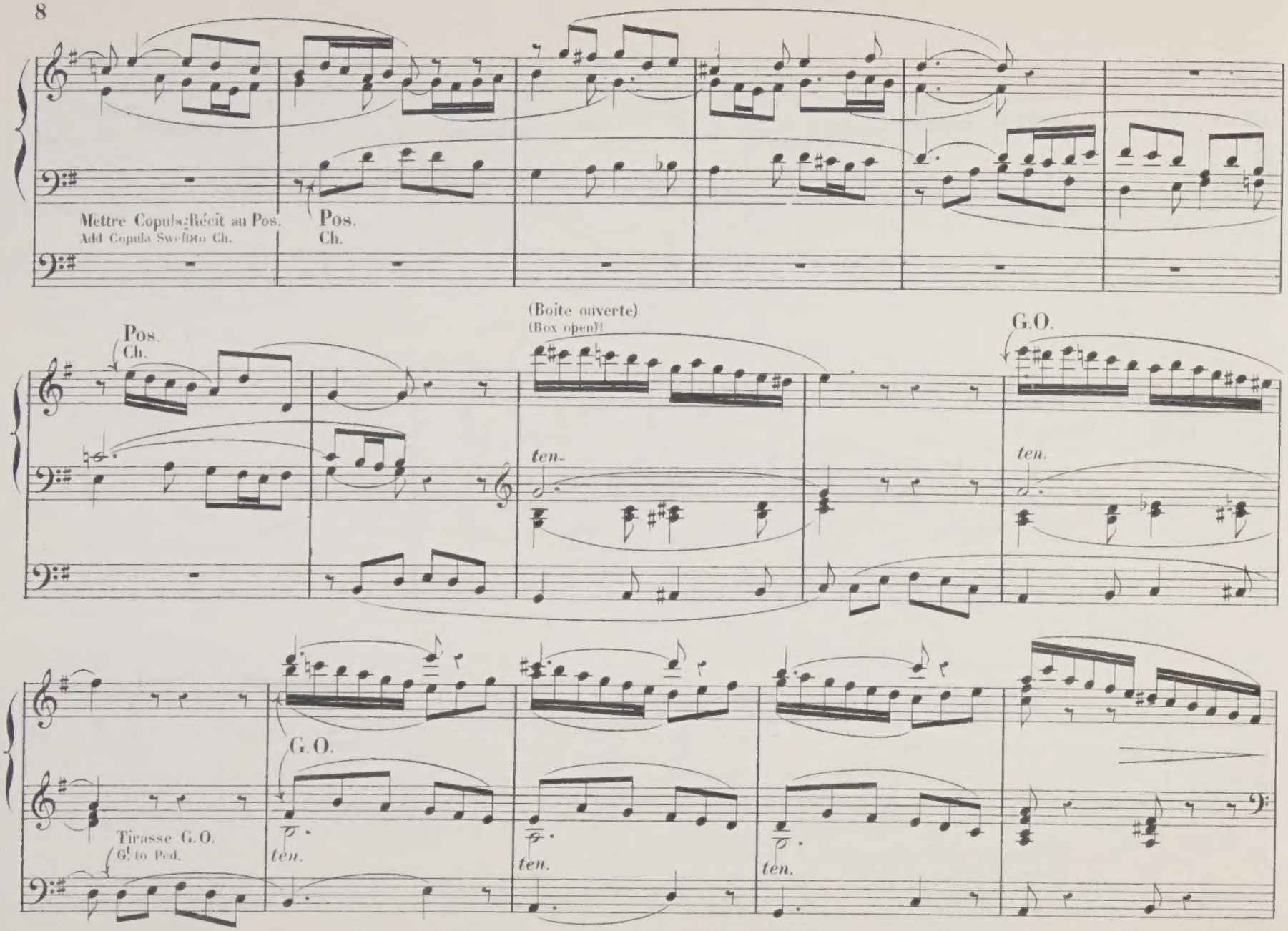
A **Récit**_Fonds de 8 et Anches.
Sw. — 8 F. & reed stops.

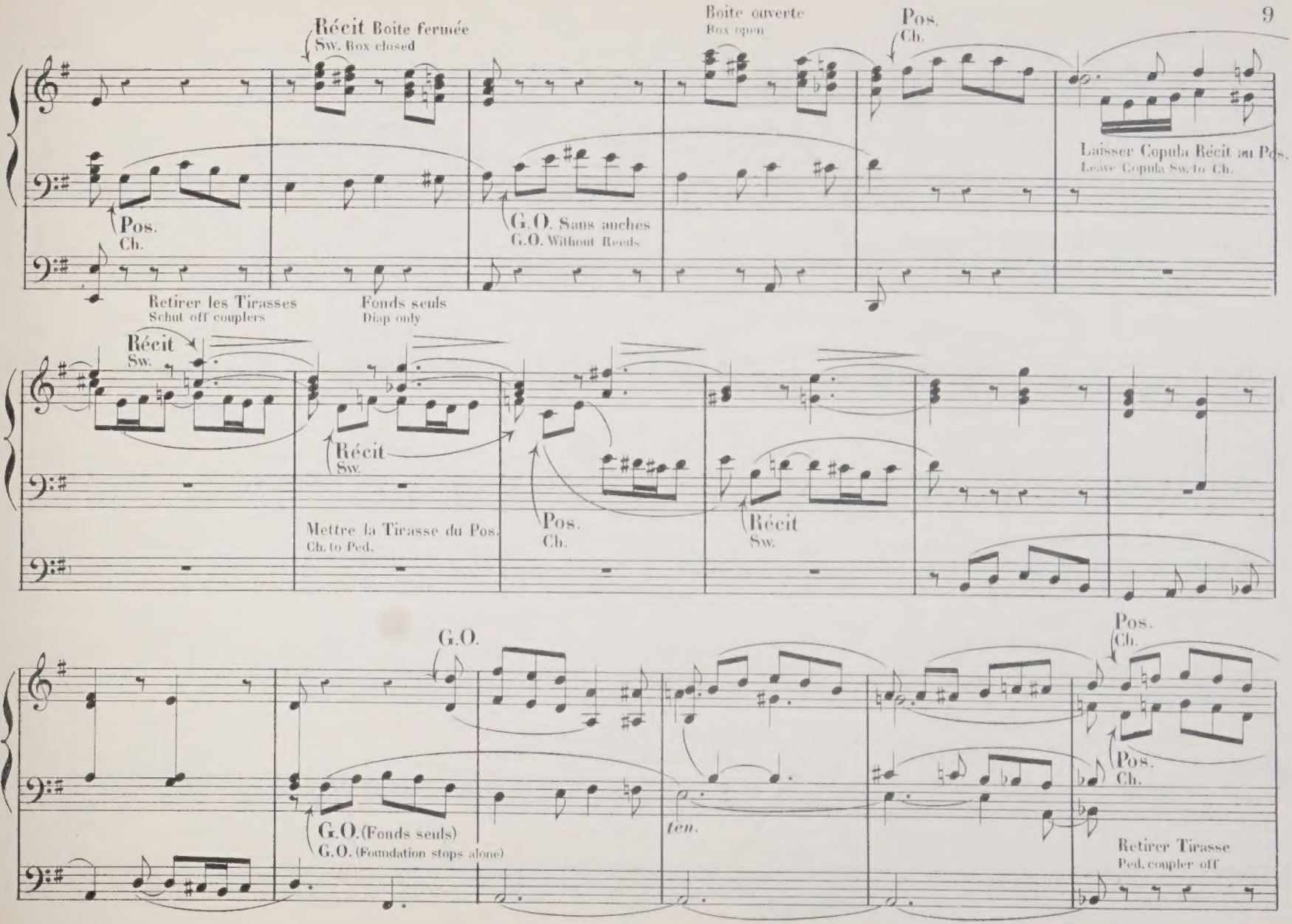
B **G.O.**_Pos. accouplé; tous les jeux de fonds de 8 P. et Bourdon de 16 P.
G.O. — Ch. coupled

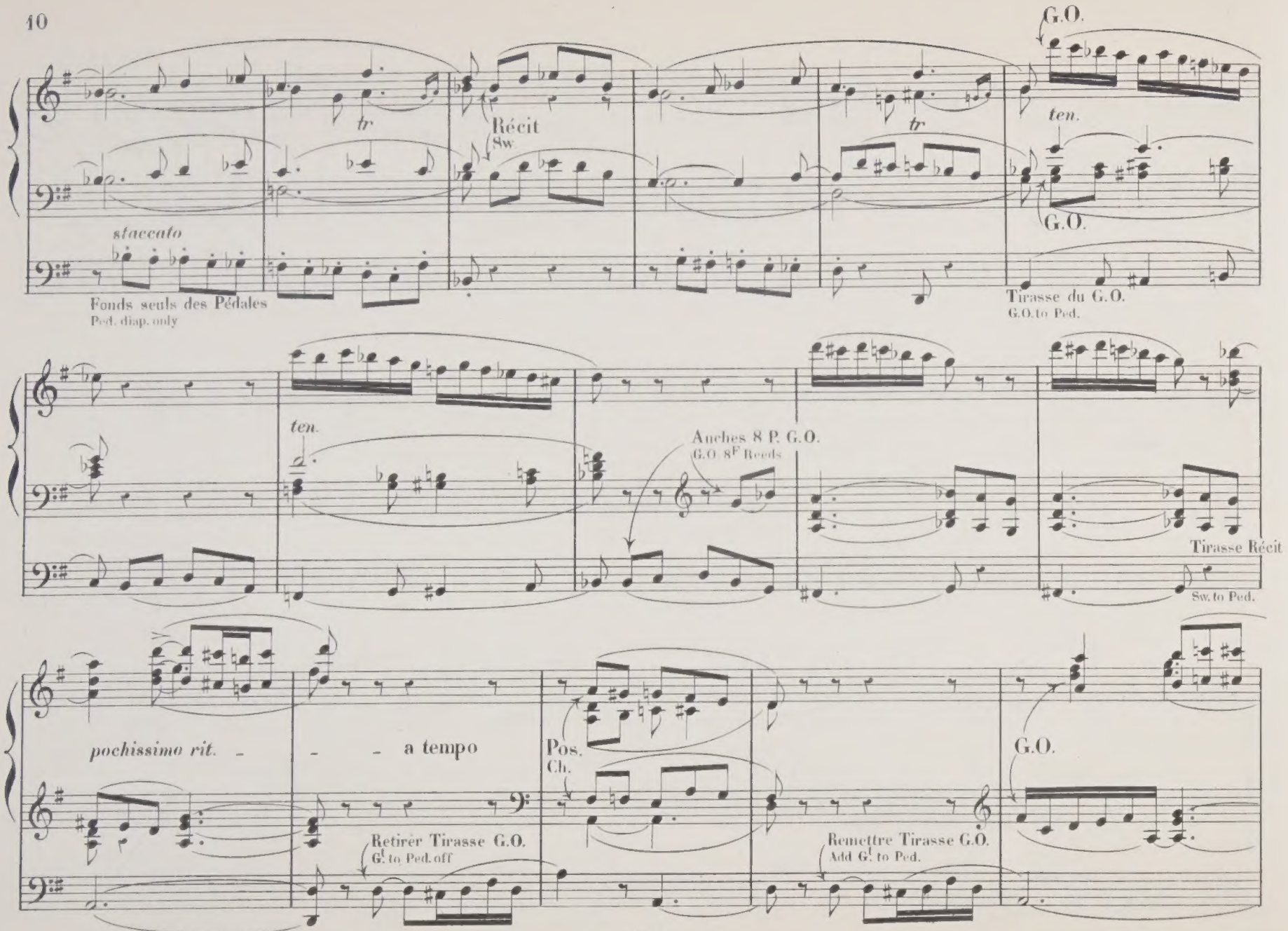
C **Ped.**_Fonds._Tirasse Récit.
Ped. — Diap. - Sw. to Ped.

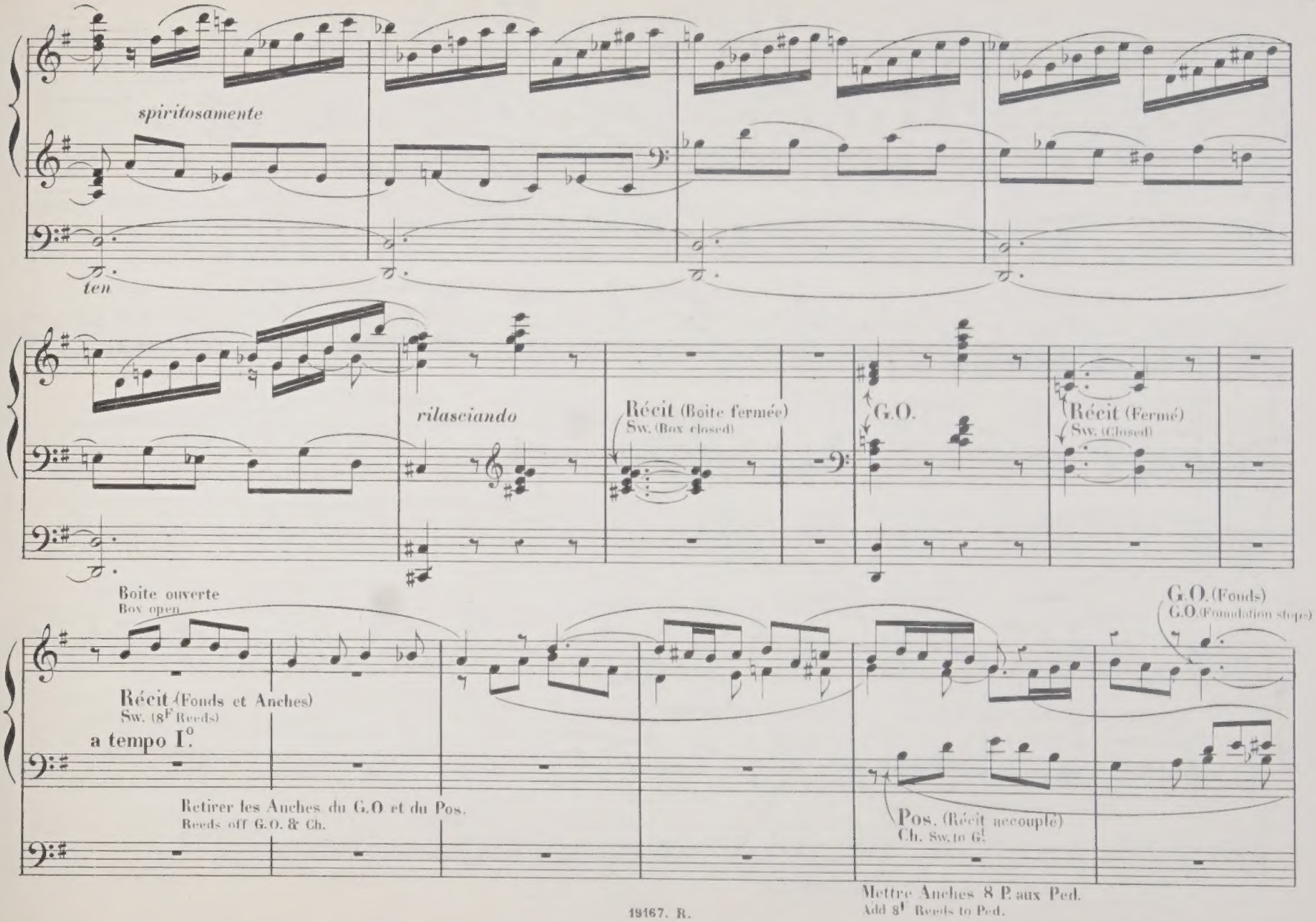
Récit Fonds et Anches (Boite demi ouverte)
Sw. Diap & Reeds (Box half closed)

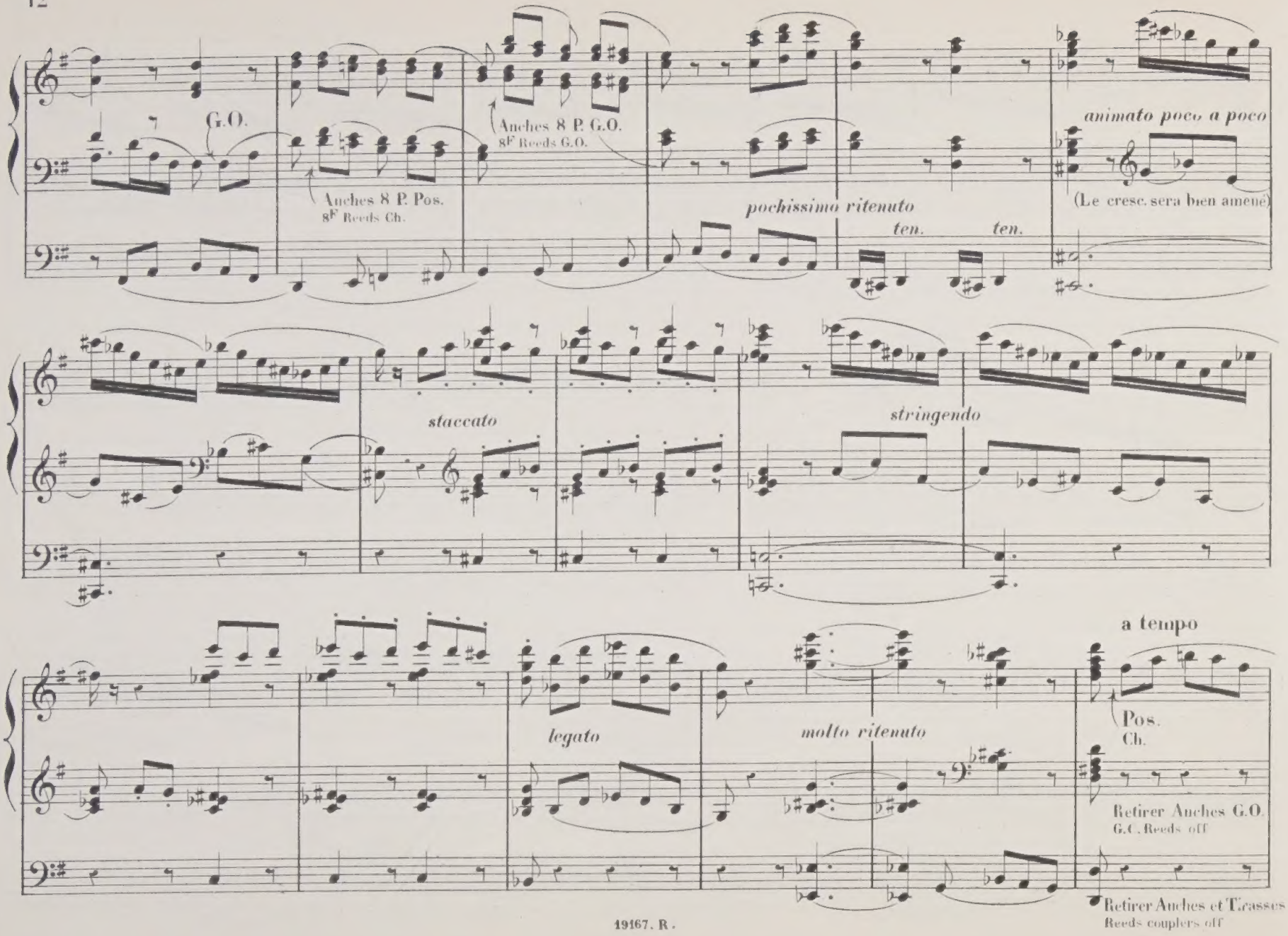


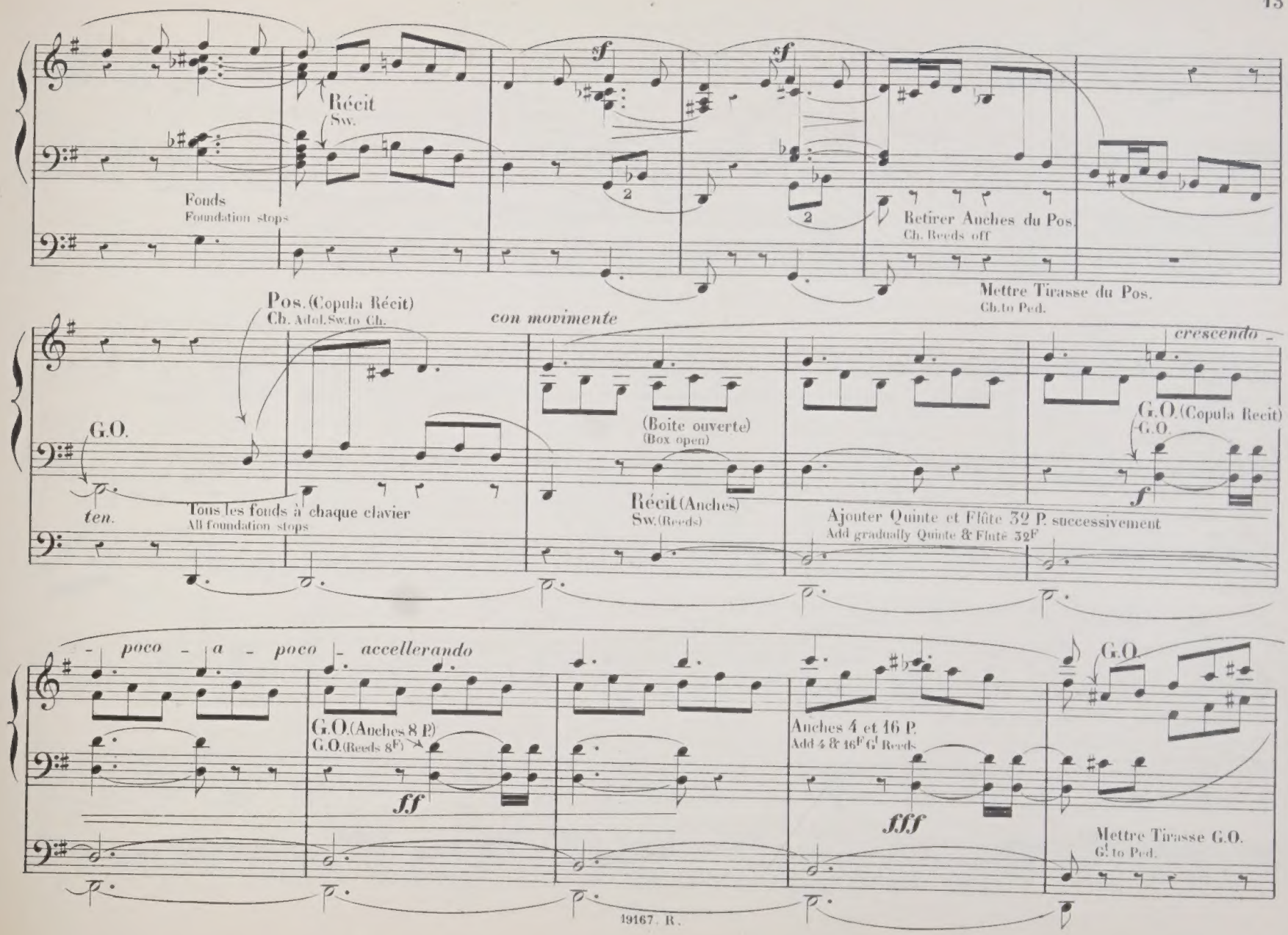

Mettre Copula:Récit au Pos.
Add Copula Swell to Ch.
Pos.
Ch.
Pos.
Ch.
(Boite ouverte)
(Box open)!
G.O.
ten.
ten.
G.O.
Tirasse G.O.
G.t to Ped.
ten.
ten.
ten.

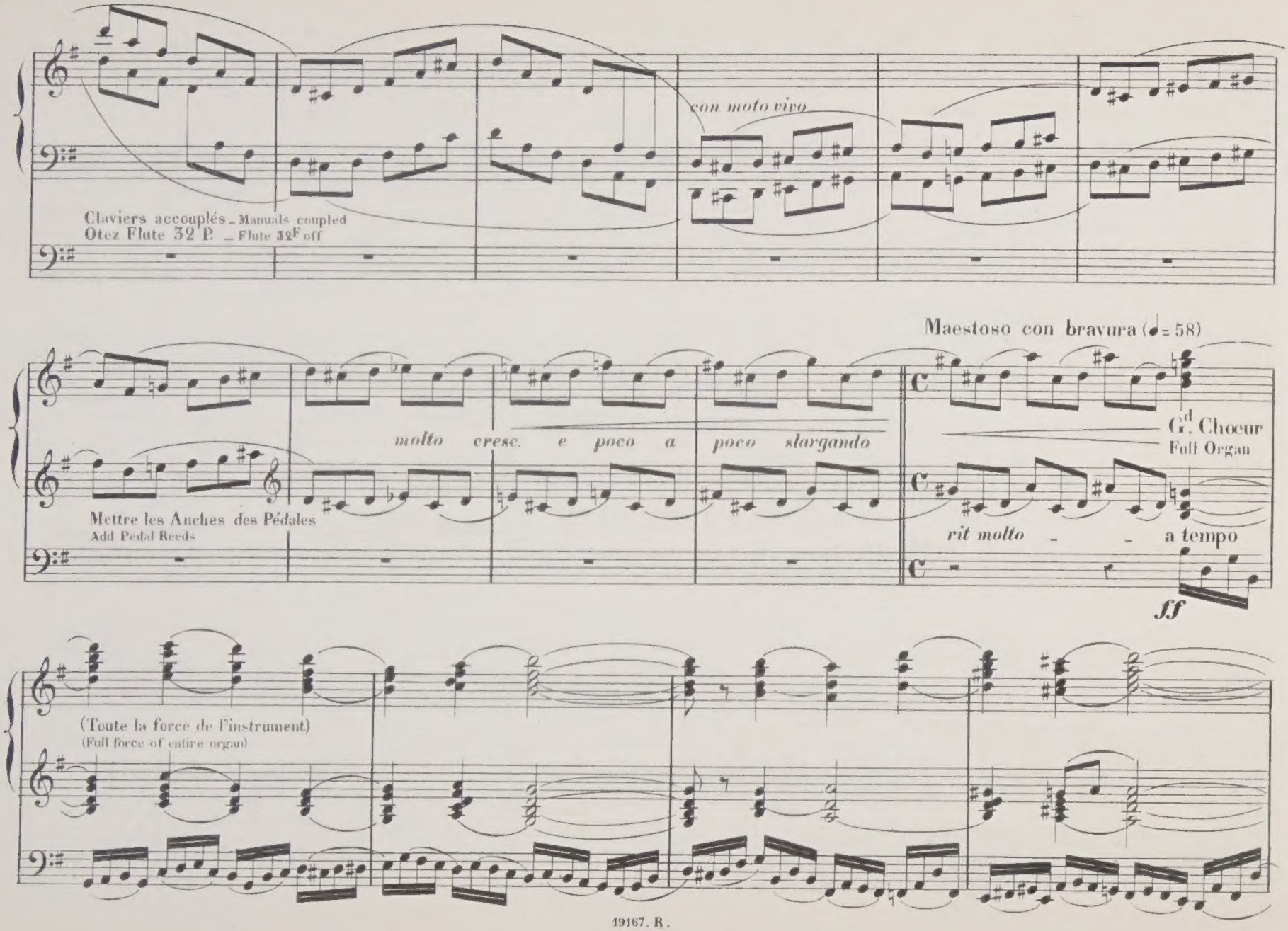

Récit Boite fermée
Sw. Box closed
Boite ouverte
Box open
Pos.
Ch.
Laisser Copula Récit au Pos.
Leave Copula Sw. to Ch.
Pos.
Ch.
G.O. Sans anches
G.O. Without Reeds
Retirer les Tirasses
Schut off couplers
Fonds seuls
Diap only
Récit
Sw.
Récit
Sw.
Mettre la Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O. (Fonds seuls)
G.O. (Foundation stops alone)
ten.
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse
Ped. coupler off

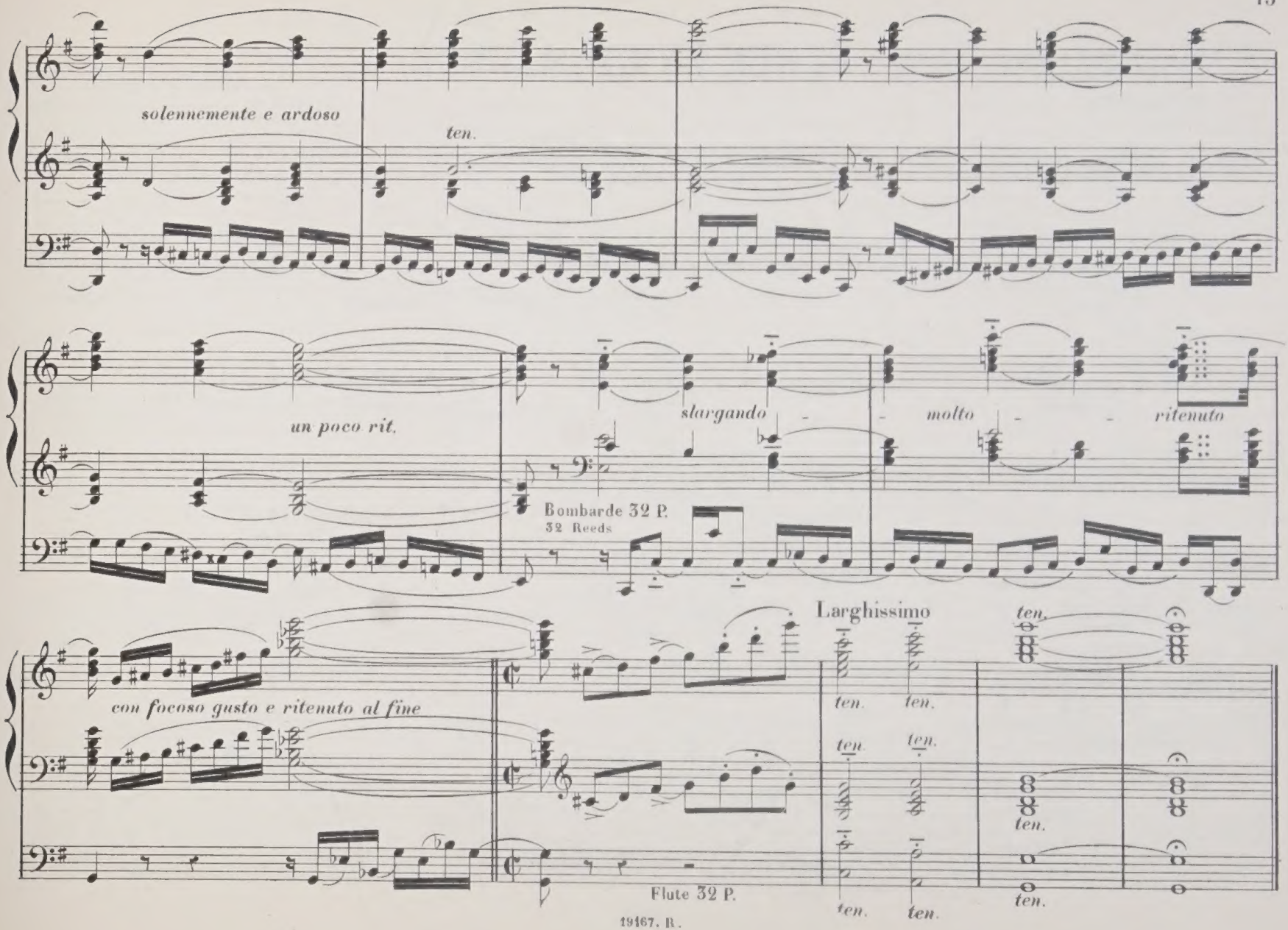

G.O.
tr
Récit
Sw.
tr
ten.
G.O.
staccato
Fonds seuls des Pédales
Ped. diap. only
Tirasse du G.O.
G.O. to Ped.
ten.
Anches 8 P. G.O.
G.O. 8F Reeds
Tirasse Récit
Sw. to Ped.
pochissimo rit.
a tempo
Pos.
Ch.
G.O.
Retirer Tirasse G.O.
G.I. to Ped. off
Remettre Tirasse G.O.
Add G.I. to Ped.


spiritosamente
ten
rilasciando
Récit (Boite fermée)
Sw. (Box closed)
G.O.
Récit (Fermé)
Sw. (Closed)
Boite ouverte
Box open
G.O. (Fonds)
G.O. (Foundation stops)
Récit (Fonds et Anches)
Sw. (8F Reeds)
a tempo I°.
Retirer les Anches du G.O et du Pos.
Reeds off G.O. & Ch.
Pos. (Récit accouplé)
Ch. Sw. to G!
Mettre Anches 8 P. aux Ped.
Add 8! Reeds to Ped.


G.O.
Anches 8 P. Pos.
8F Reeds Ch.
Anches 8 P. G.O.
8F Reeds G.O.
pochissimo ritenuto
ten.
ten.
animato poco a poco
(Le cresc. sera bien amené)
staccato
stringendo
legato
molto ritenuto
a tempo
Pos.
Ch.
Retirer Anches G.O.
G.C. Reeds off
Retirer Anches et Trasses
Reeds couplers off


Récit
Sw.
Fonds
Foundation stops
Retirer Anches du Pos.
Ch. Reeds off
Mettre Tirasse du Pos.
Ch. to Ped.
Pos. (Copula Récit)
Ch. Adol. Sw. to Ch.
con movimente
crescendo
G.O.
(Boite ouverte)
(Box open)
G.O. (Copula Recit)
G.O.
ten.
Tous les fonds à chaque clavier
All foundation stops
Récit (Anches)
Sw. (Reeds)
Ajouter Quinte et Flûte 32 P. successivement
Add gradually Quinte & Flute 32F
poco - a - poco - accellerando
G.O. (Anches 8 P.)
G.O. (Reeds 8F)
Anches 4 et 16 P.
Add 4 & 16F GI Reeds
G.O.
Mettre Tirasse G.O.
GI to Ped.


con moto vivo
Claviers accouplés – Manuals coupled
Otez Flute 32 P. – Flute 32F off
Maestoso con bravura (♩= 58)
molto cresc. e poco a poco slargando
Mettre les Anches des Pédales
Add Pedal Reeds
G.d Choeur
Full Organ
rit molto – – a tempo
ff
(Toute la force de l'instrument)
(Full force of entire organ)


solennemente e ardoso
ten.
un poco rit.
slargando
molto
ritenuto
Bombarde 32 P.
32 Reeds
Larghissimo
ten.
con focoso gusto e ritenuto al fine
Flute 32 P.

A **CH. TURPIN** Esq. de Londres.

2e COLLECTION

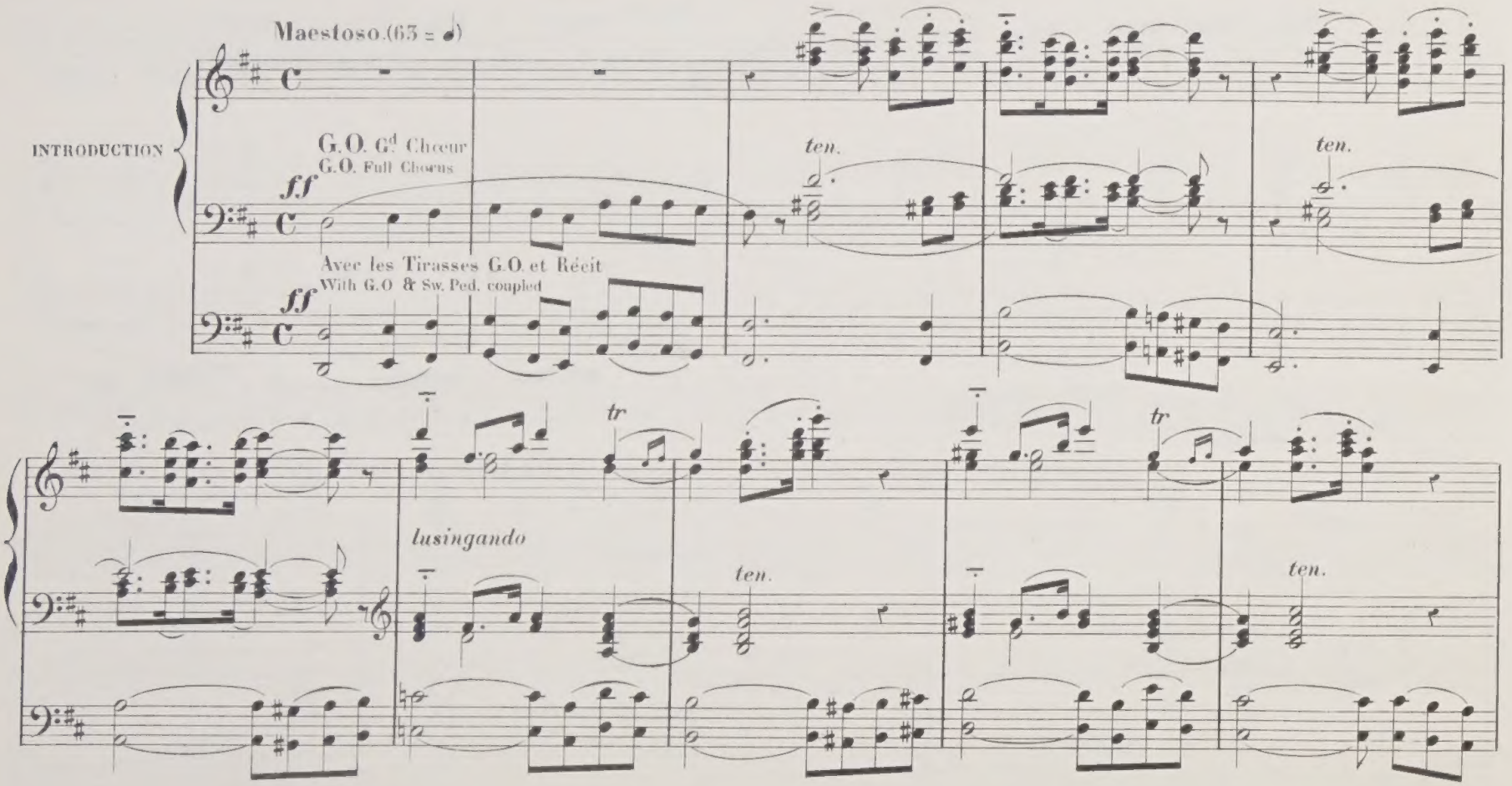
4e LIVRAISON
N° 2

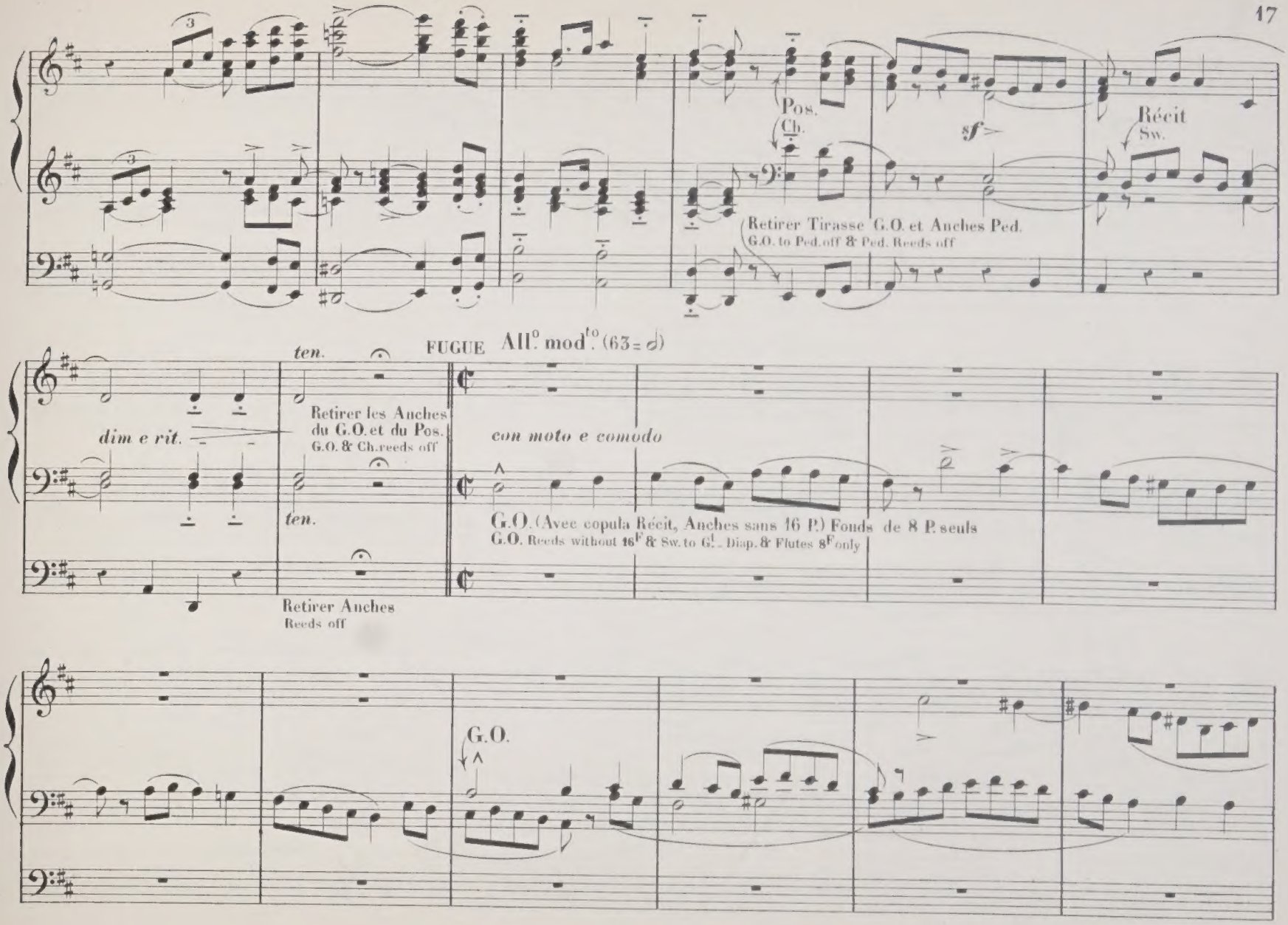
FUGUE EN RÉ MAJEUR

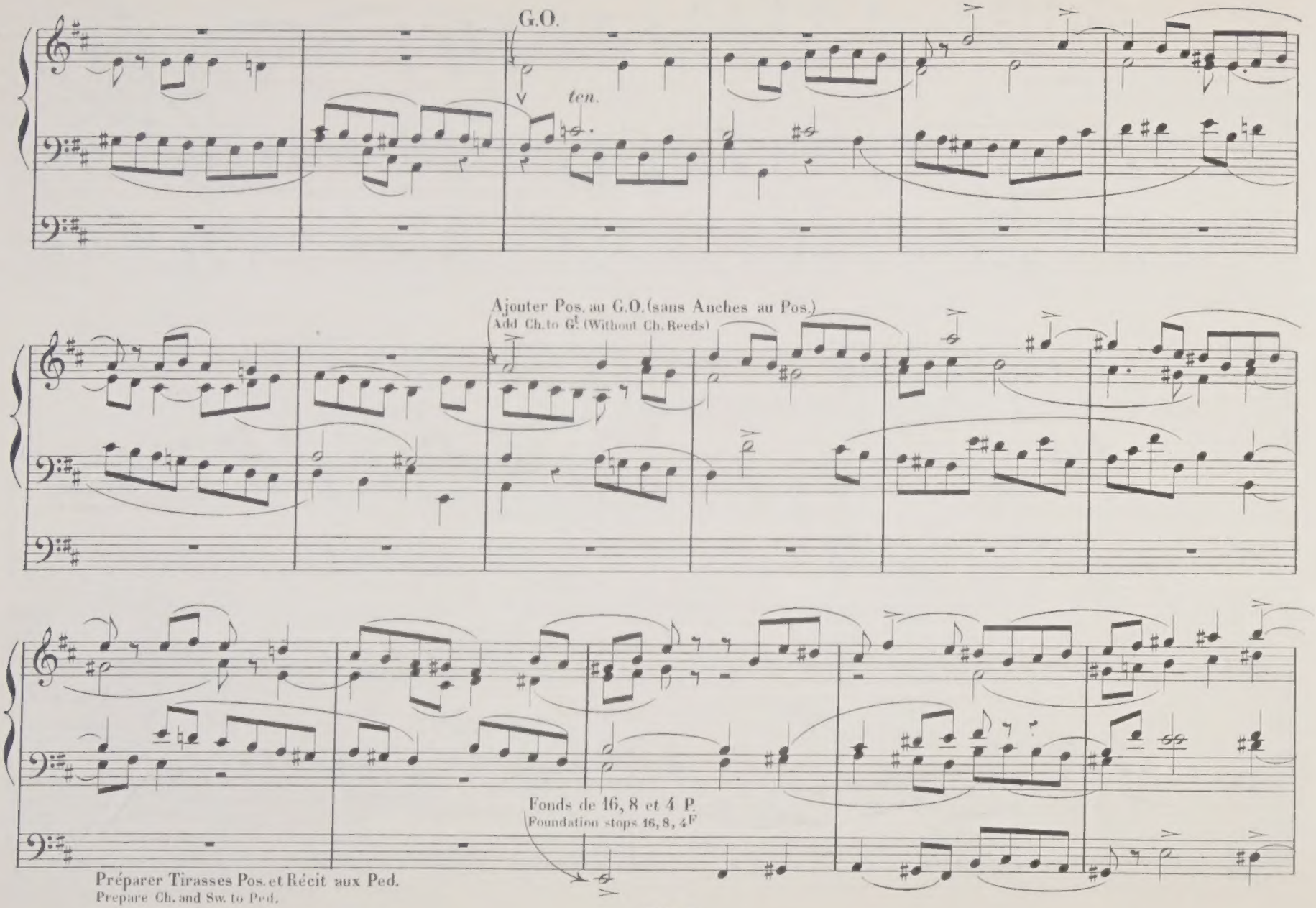
par **JULES GRISON**
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

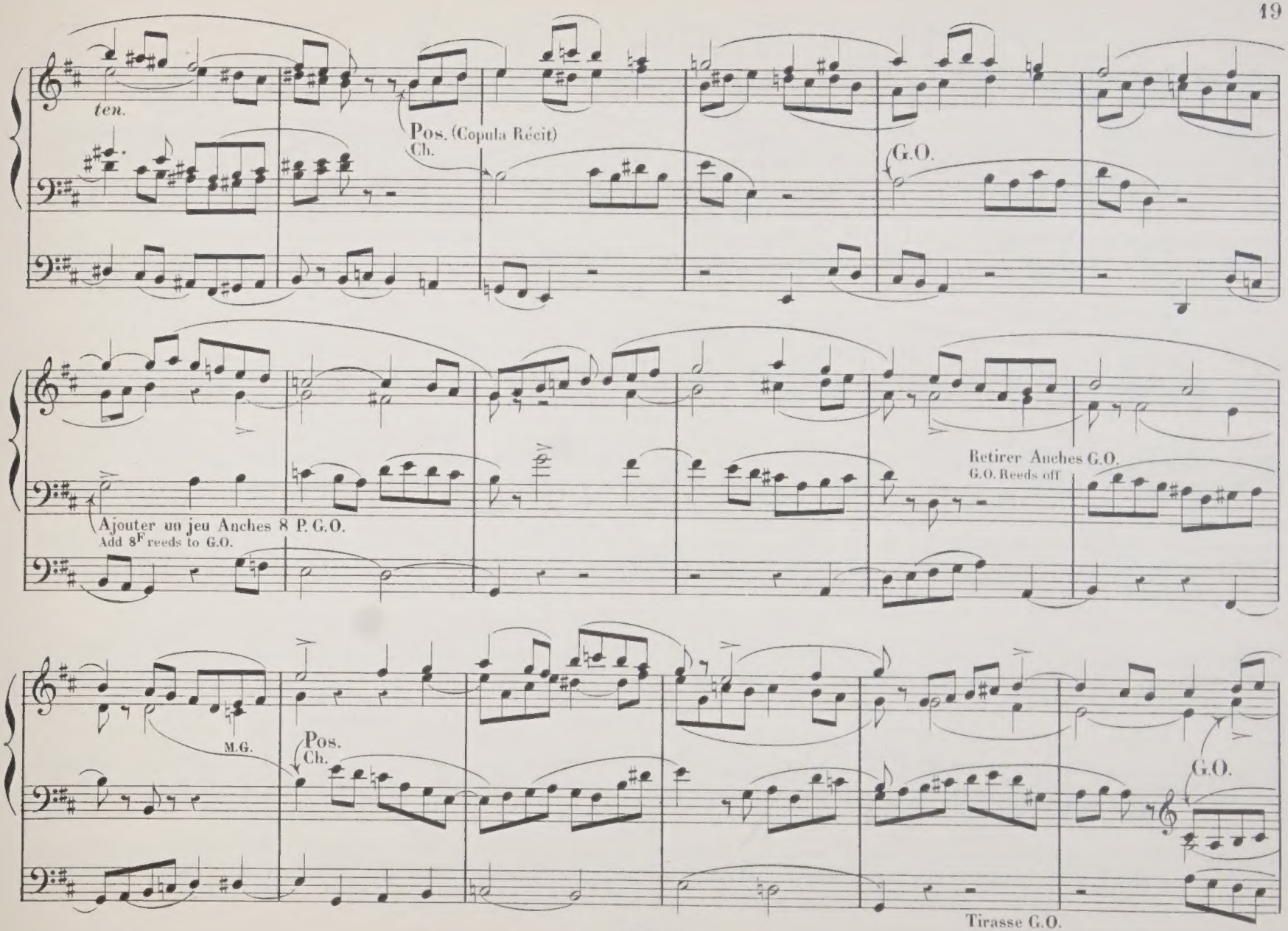
Claviers accouplés_Fonds 8, 16, 4 P. et Anches à tous les claviers.

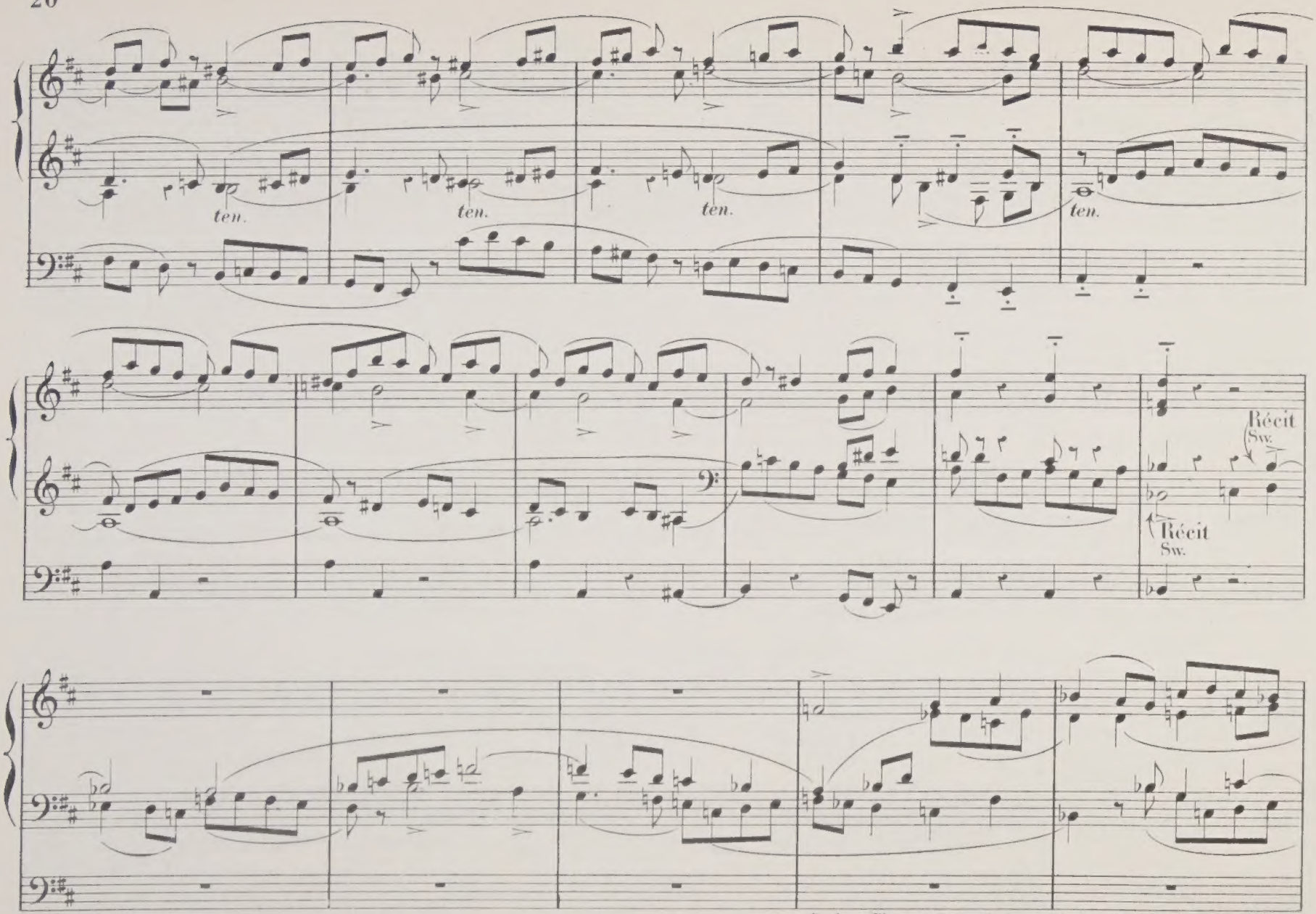
Keyboards coupled_Foundation stops 8, 16, 4^F & reeds on each Keyboard.



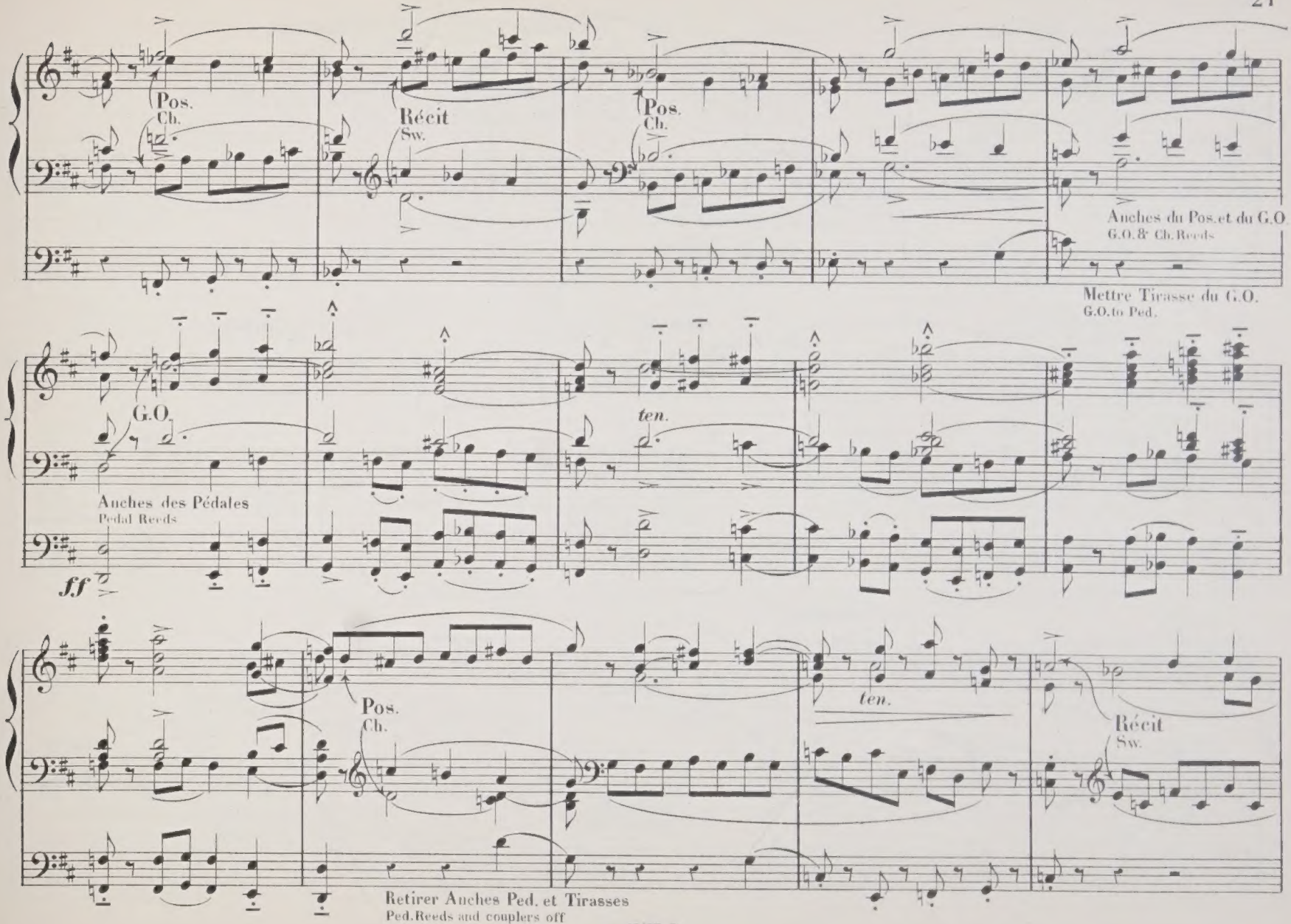

Pos.
Ch.
sf
Récit
Sw.
Retirer Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. to Ped. off & Ped. Reeds off
ten.
FUGUE All.o mod.to (63 = 𝅗𝅥)
dim e rit.
Retirer les Anches
du G.O. et du Pos.
G.O. & Ch. reeds off
ten.
Retirer Anches
Reeds off
con moto e comodo
G.O. (Avec copula Récit, Anches sans 16 P.) Fonds de 8 P. seuls
G.O. Reeds without 16F & Sw. to G.1 Diap. & Flutes 8F only
G.O.

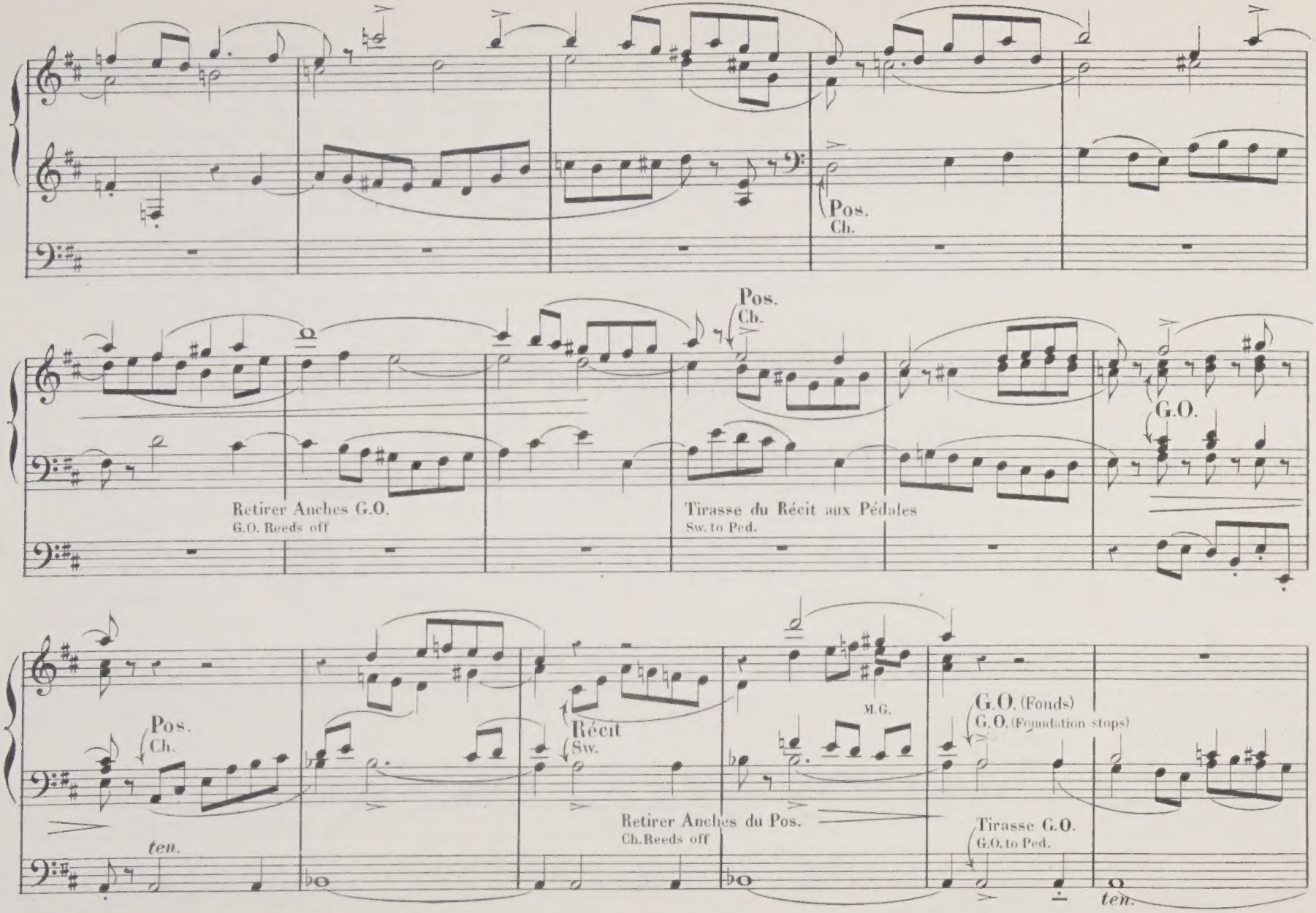

G.O.
ten.
Ajouter Pos. au G.O. (sans Anches au Pos.)
Add Ch. to G.t (Without Ch. Reeds)
Fonds de 16, 8 et 4 P.
Foundation stops 16, 8, 4F
Préparer Tirasses Pos. et Récit aux Ped.
Prepare Ch. and Sw. to Ped.

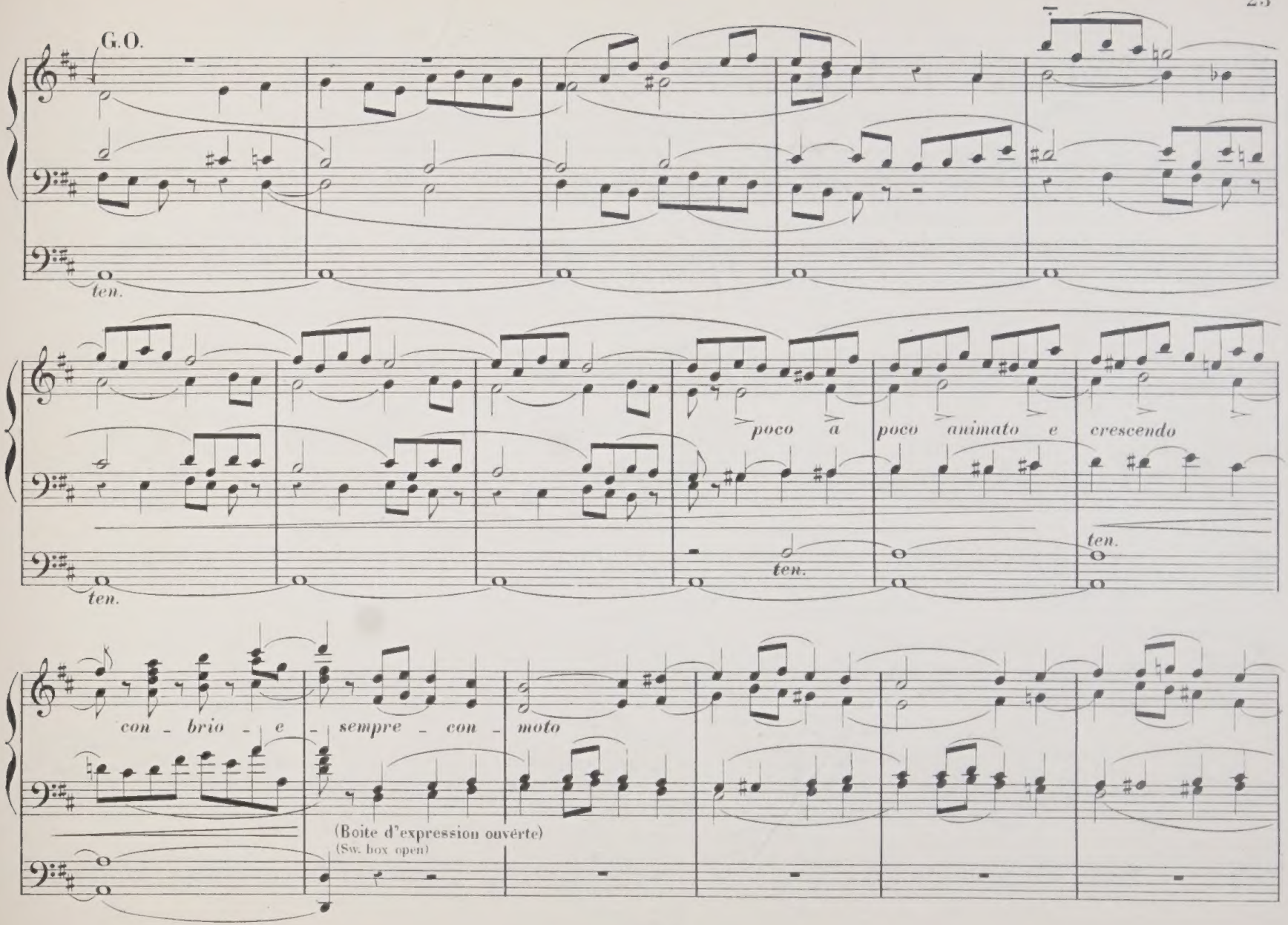

ten.
Pos. (Copula Récit)
Ch.
G.O.
Ajouter un jeu Anches 8 P. G.O.
Add 8F reeds to G.O.
Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off
M.G.
Pos.
Ch.
G.O.
Tirasse G.O.
Ch. to Ped.

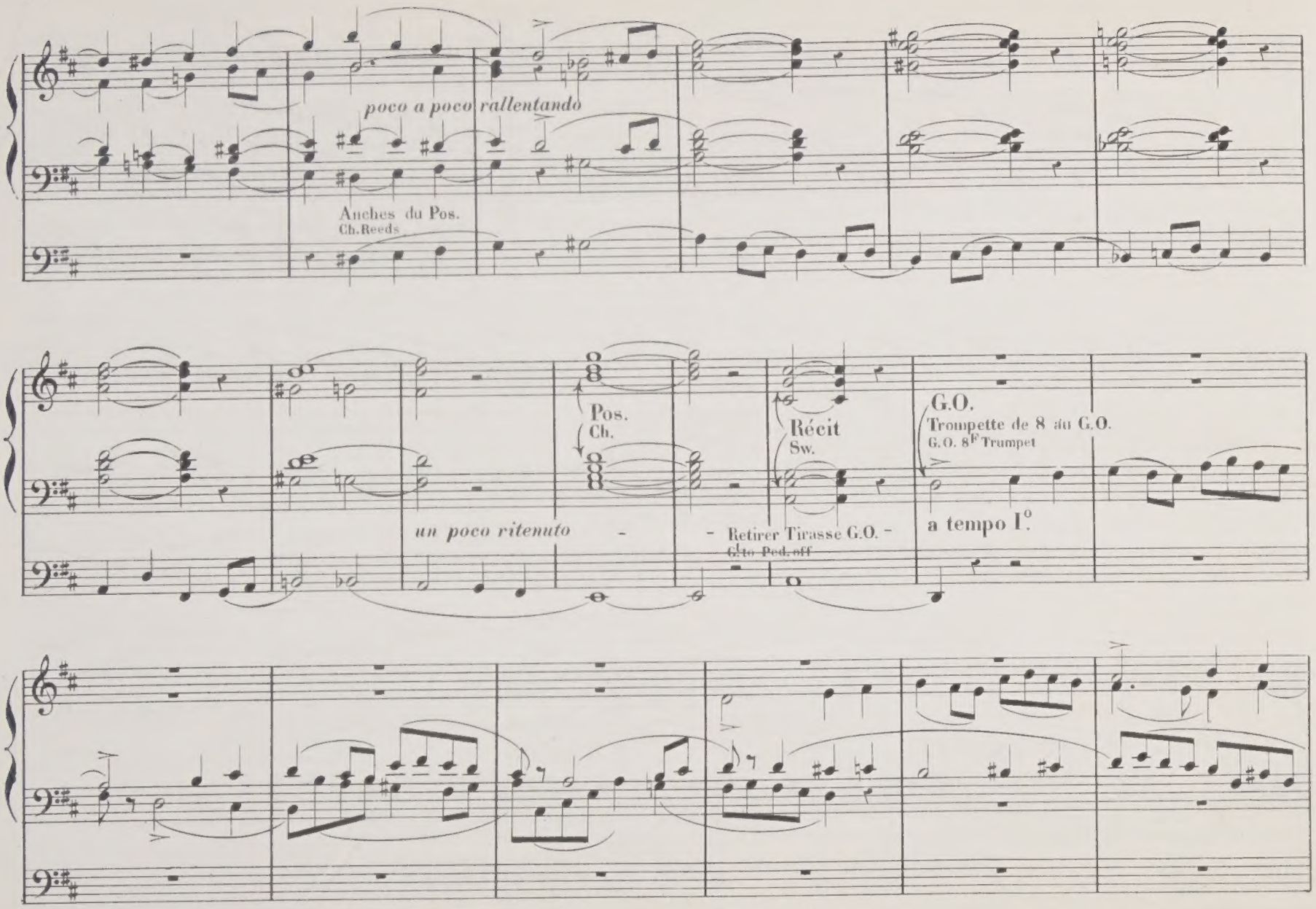


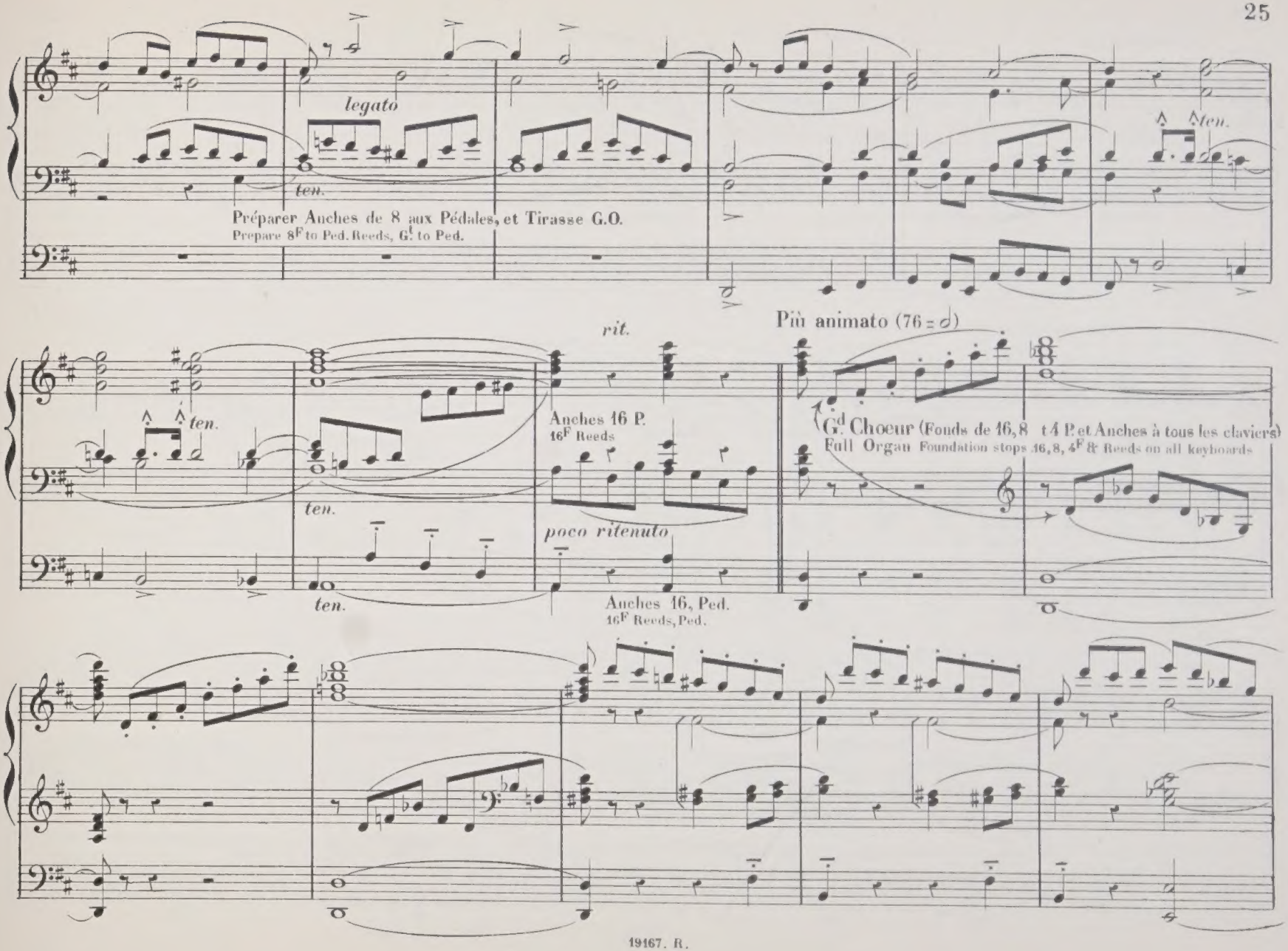
Retirer Tirasse G.O. = Laisser Tirasse Pos.
G.O. to Ped. off = Leave Ch. to Ped.

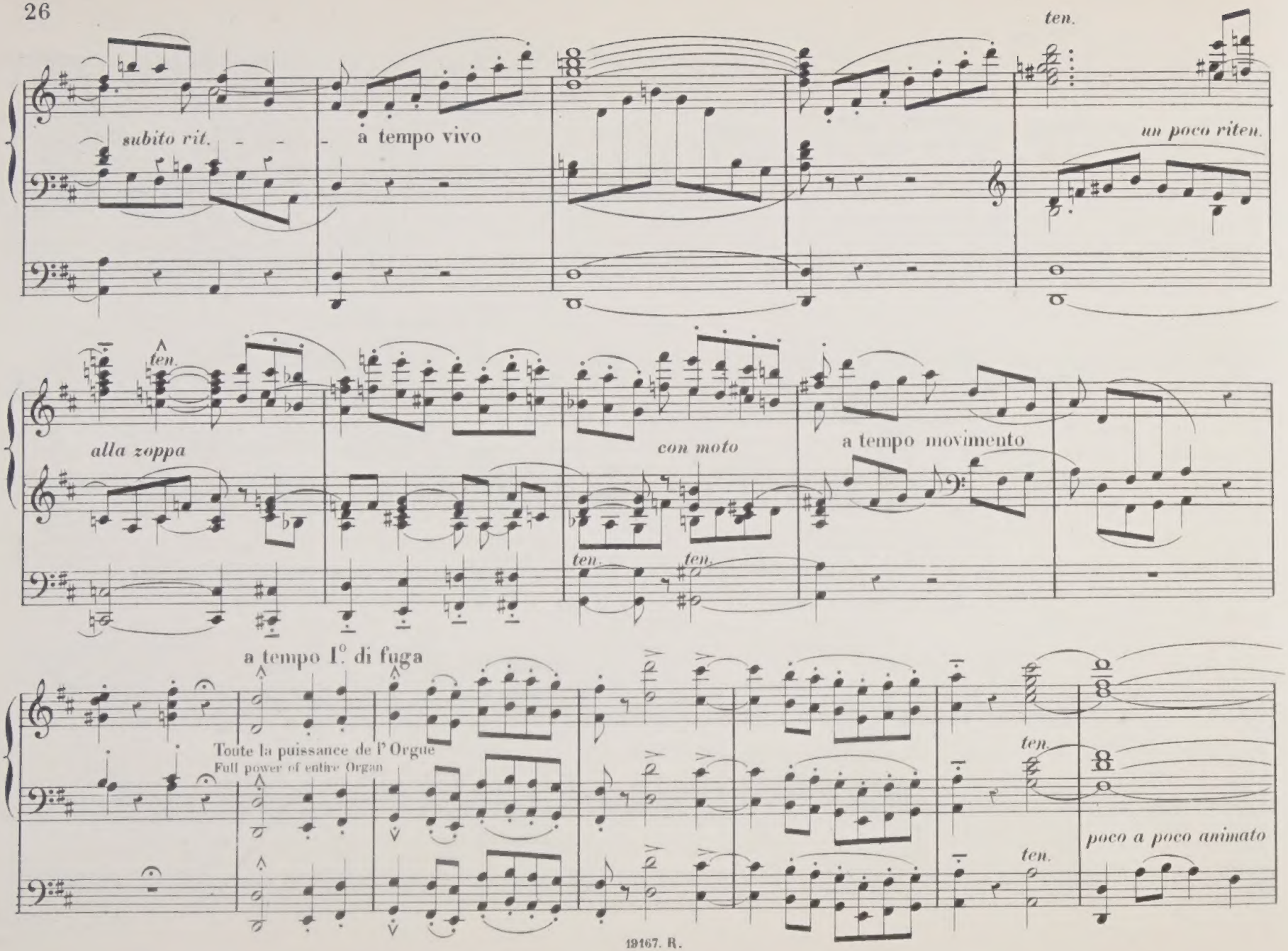

Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Anches du Pos.et du G.O
G.O.& Ch.Reeds
Mettre Tirasse du G.O.
G.O.to Ped.
G.O.
ten.
Anches des Pédales
Pedal Reeds
ff
Pos.
Ch.
ten.
Récit
Sw.
Retirer Anches Ped. et Tirasses
Ped.Reeds and couplers off

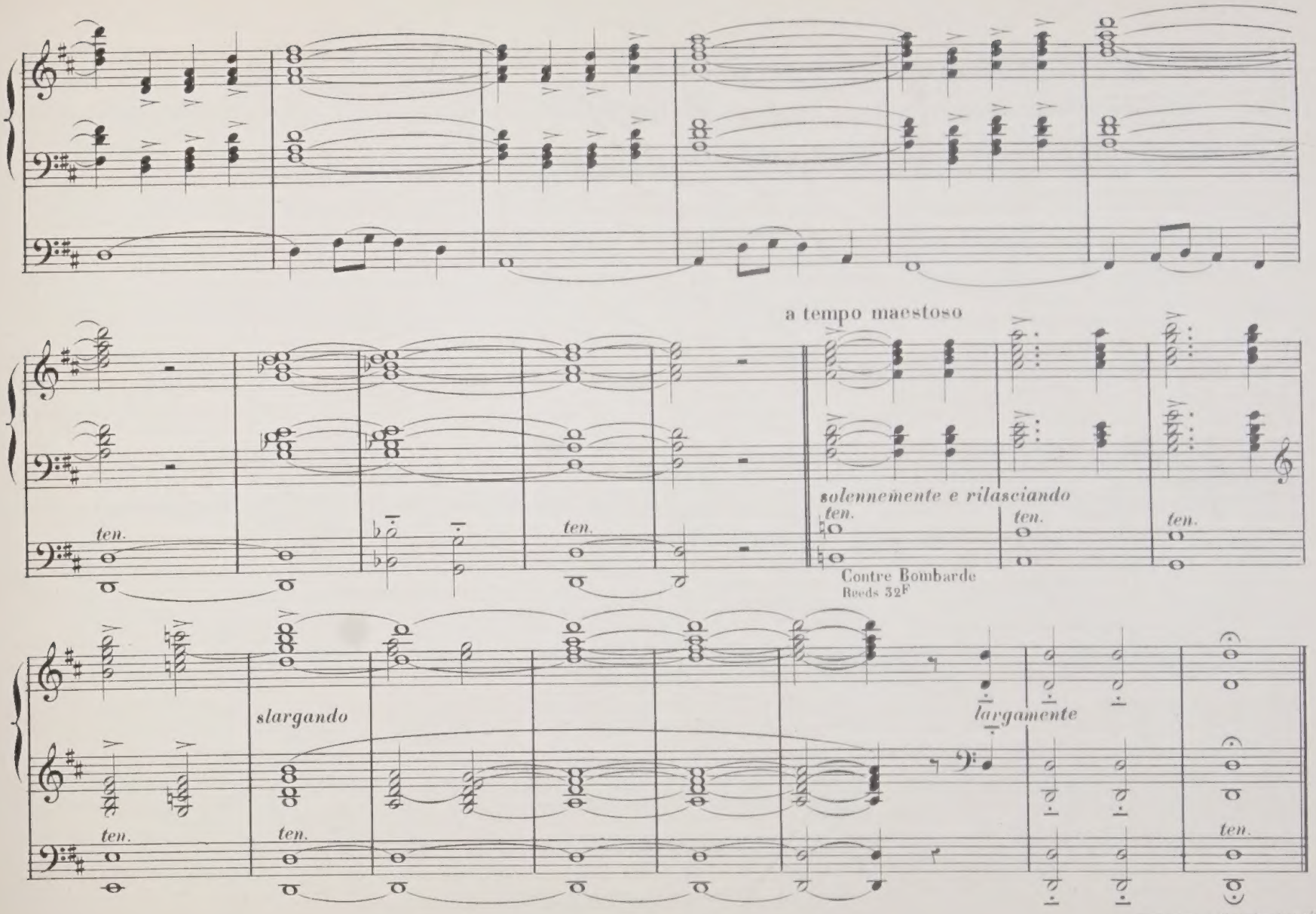

Pos.
Ch.
Pos.
Ch.
G.O.
Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off
Tirasse du Récit aux Pédales
Sw. to Ped.
Pos.
Ch.
ten.
Récit
Sw.
M.G.
G.O. (Fonds)
G.O. (Foundation stops)
Retirer Anches du Pos.
Ch. Reeds off
Tirasse G.O.
G.O. to Ped.
ten.


G.O.
ten.
ten.
poco a poco animato e crescendo
ten.
ten.
con - brio - e - sempre - con - moto
(Boite d'expression ouverte)
(Sw. box open)


poco a poco rallentando
Anches du Pos.
Ch.Reeds
Pos.
Ch.
un poco ritenuto
Récit
Sw.
- Retirer Tirasse G.O. -
G.to Ped. off
G.O.
Trompette de 8 au G.O.
G.O. 8F Trumpet
a tempo I.o


legato
ten.
ten.
Préparer Anches de 8 aux Pédales, et Tirasse G.O.
Prepare 8F to Ped. Reeds, G.t to Ped.
rit.
Più animato (76 = 𝅗𝅥)
ten.
ten.
ten.
Anches 16 P.
16F Reeds
poco ritenuto
Anches 16, Ped.
16F Reeds, Ped.
G.d Chœur (Fonds de 16, 8 t 4 P. et Anches à tous les claviers)
Full Organ Foundation stops 16, 8, 4F & Reeds on all keyboards


ten.
subito rit.
a tempo vivo
un poco riten.
ten.
alla zoppa
con moto
a tempo movimento
ten.
ten.
a tempo I.° di fuga
Toute la puissance de l' Orgue
Full power of entire Organ
ten.
ten.
poco a poco animato



19167. R.

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie.

A M.r le Docteur **DIXON MANN**, de Manchester.

2.e COLLECTION

5.e LIVRAISON
N.o **1**

TOCCATA

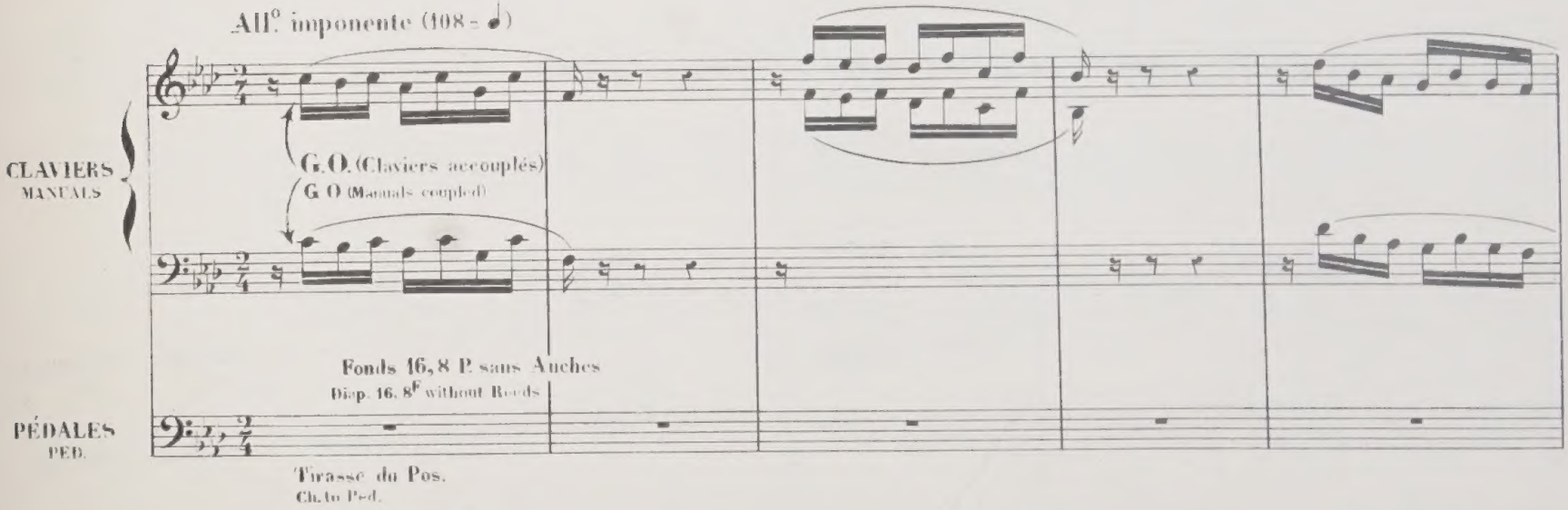
en FA majeur (in F maj.)

par **JULES GRISON**

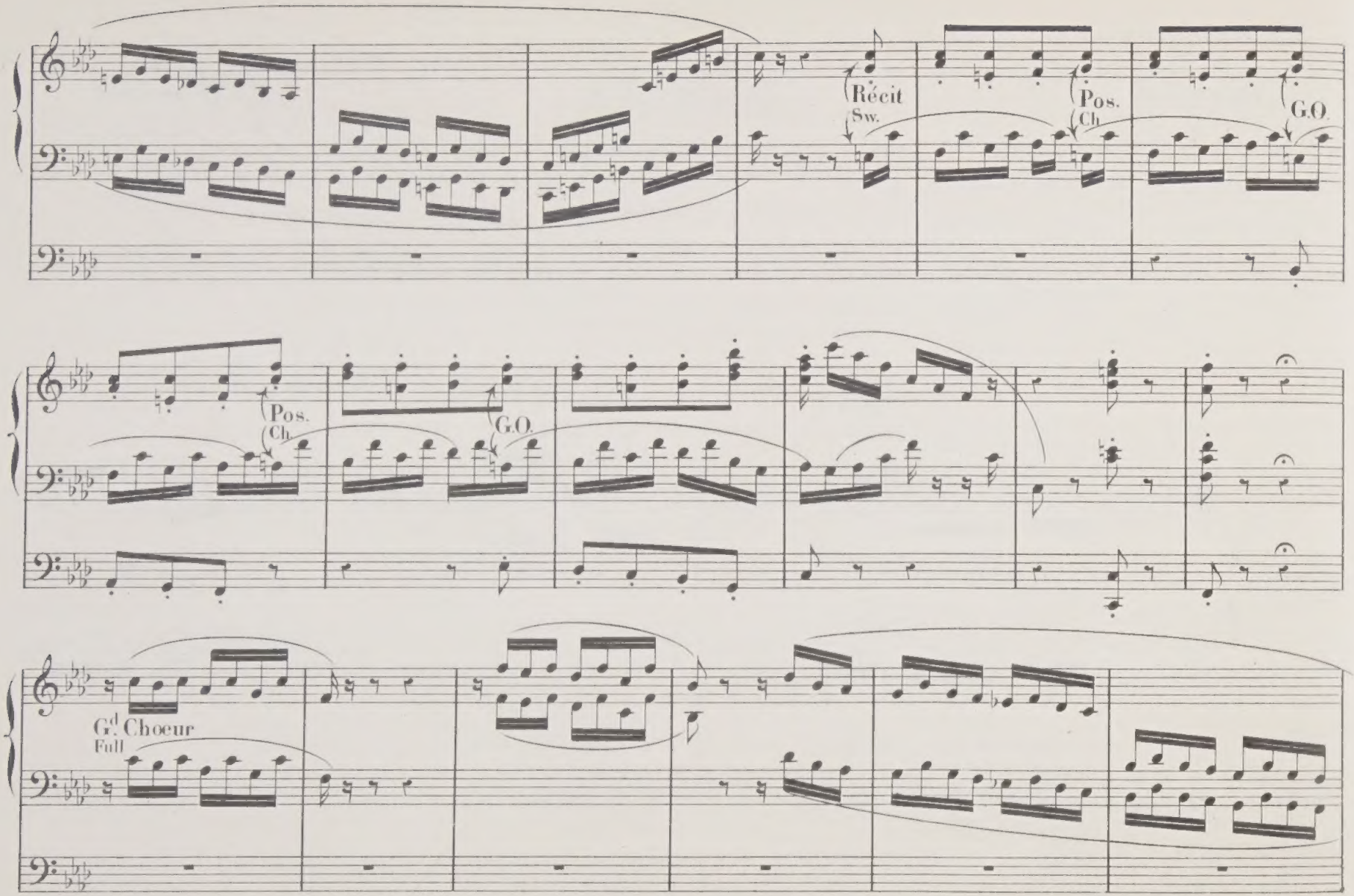
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

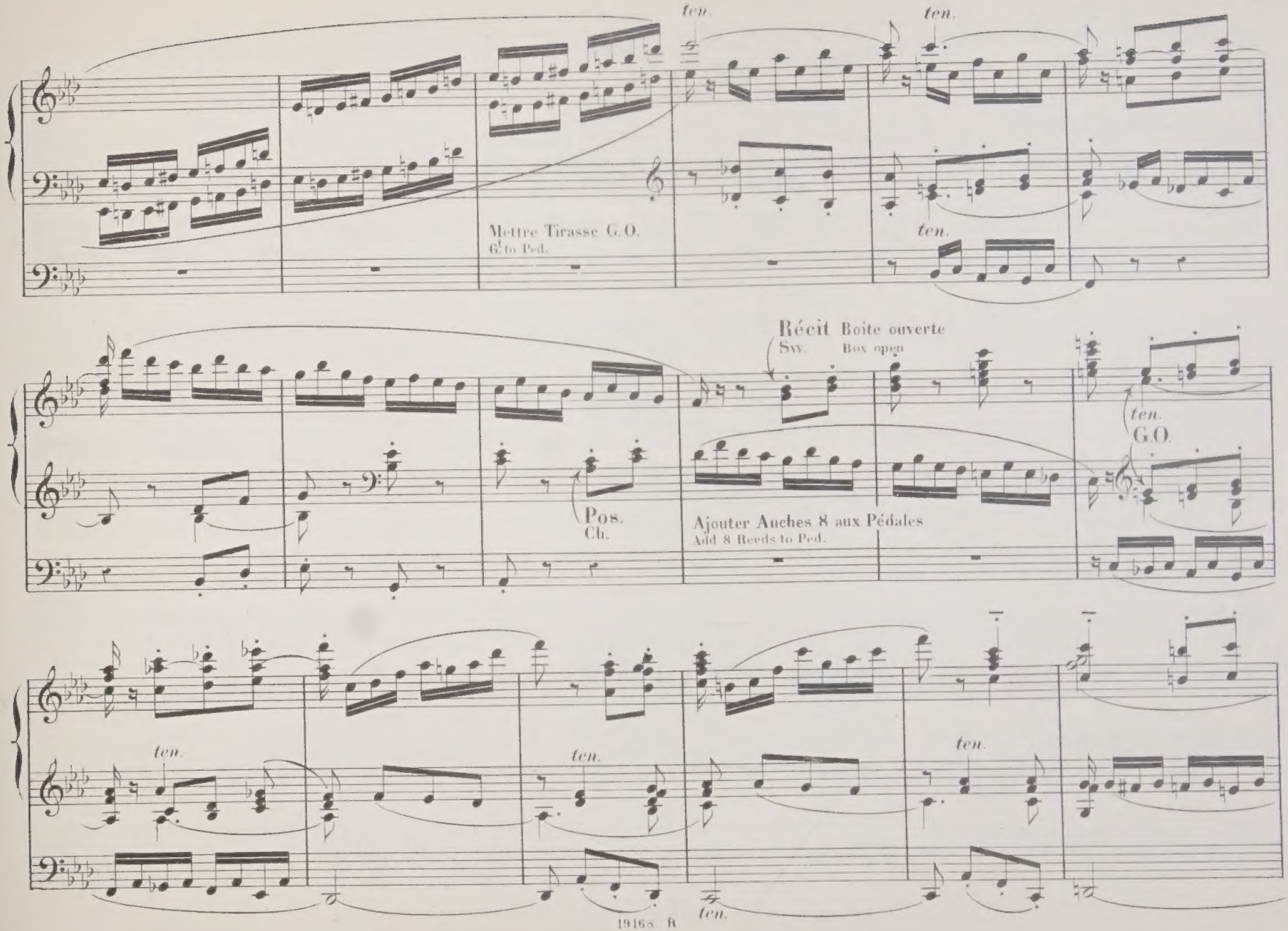
INDICATIONS { Fonds et Anches 8 P. aux claviers.
Accouplement des claviers entr'eux.

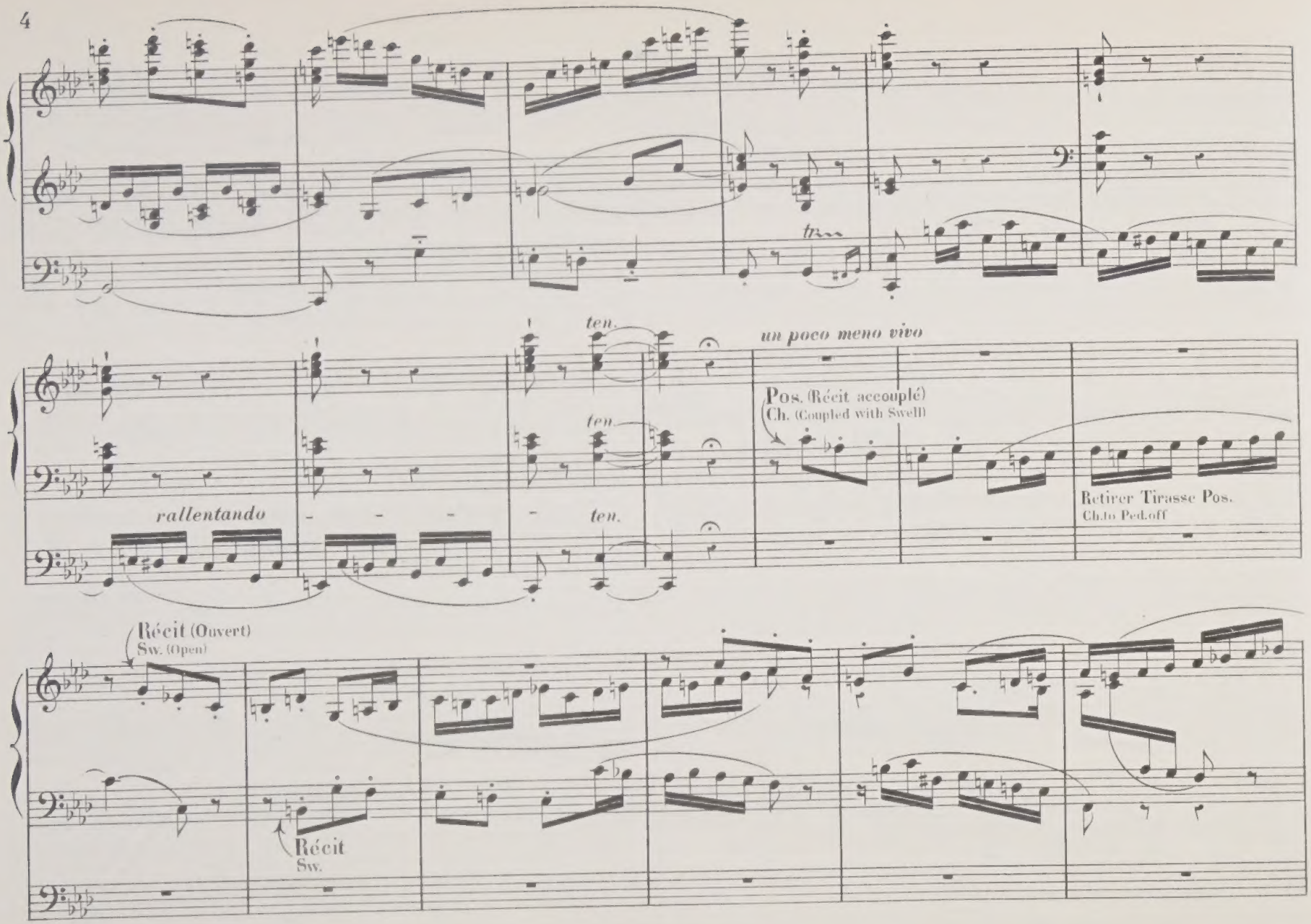
PREPARE { Add Diapason & 8F Reeds to Manuals.
Manuals coupled.

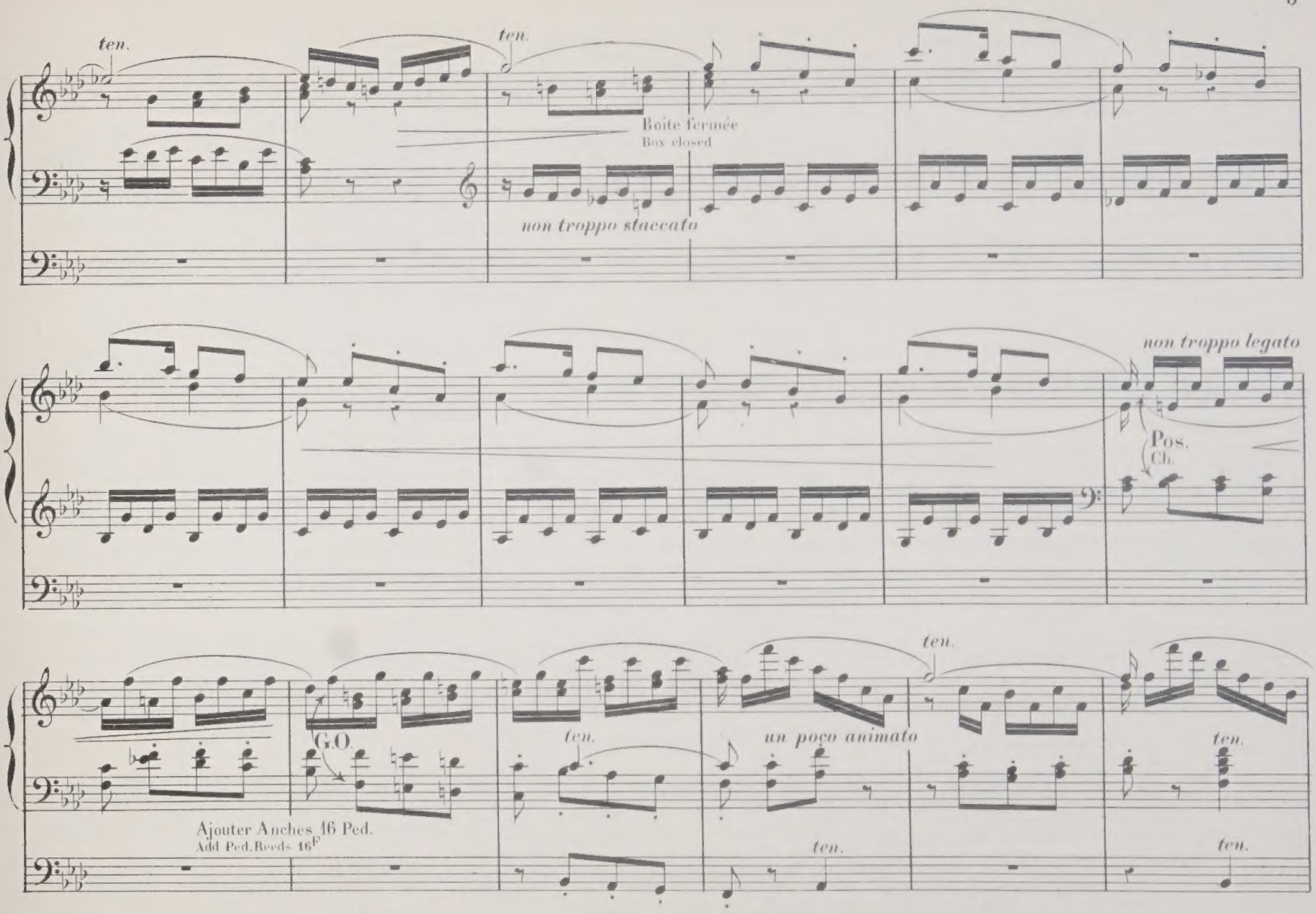


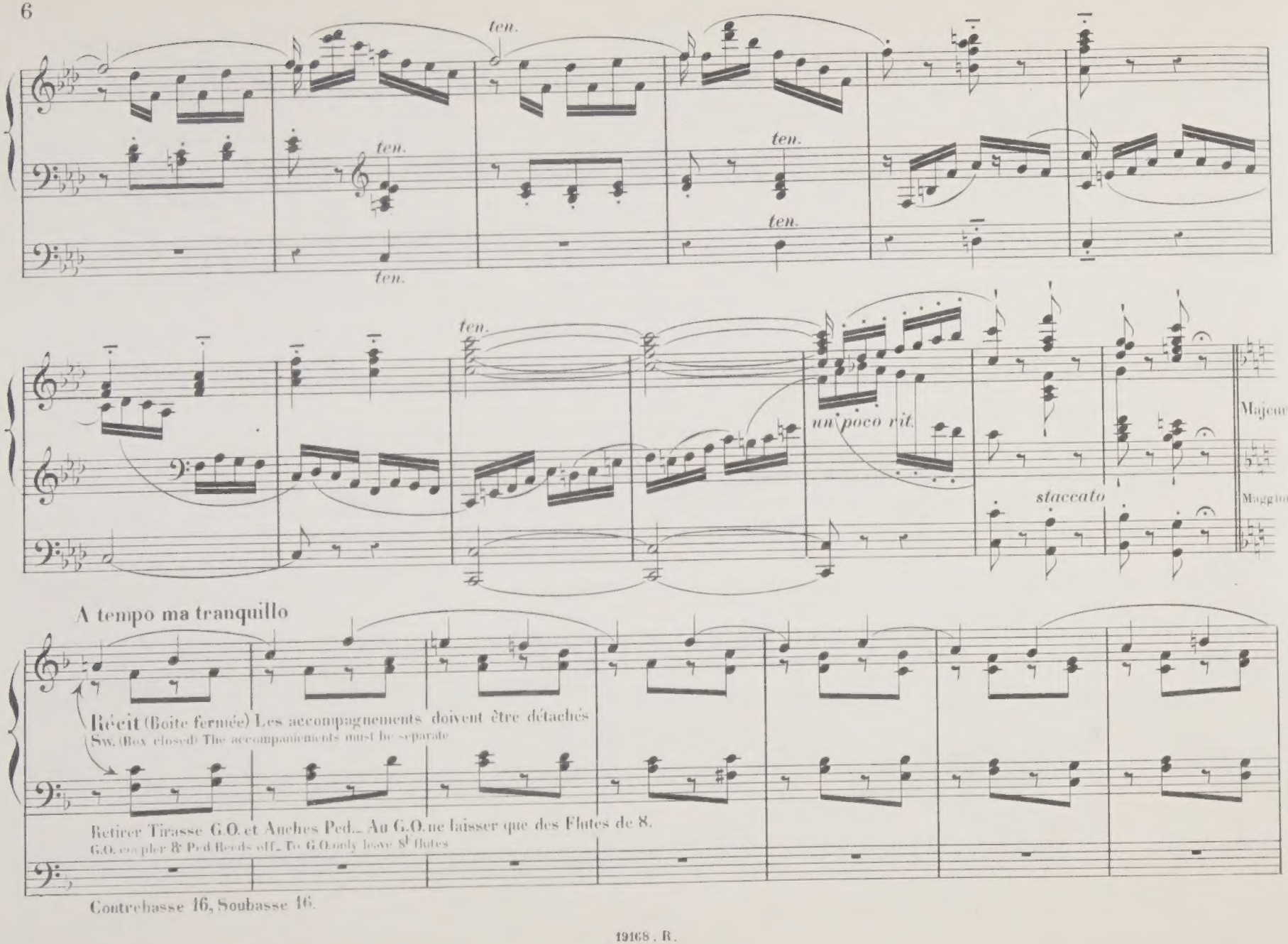
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

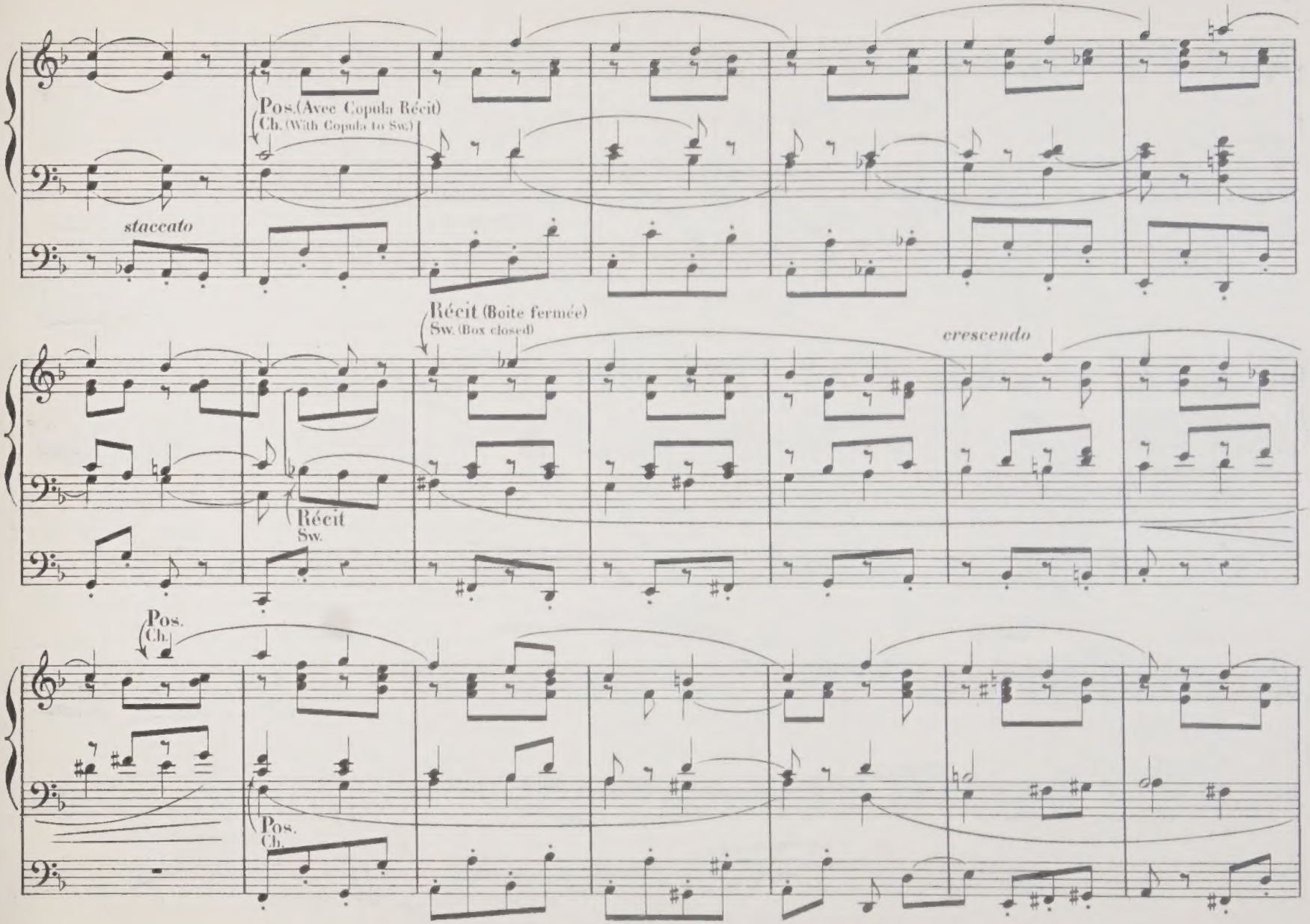

Récit
Sw.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Gd. Chœur
Full

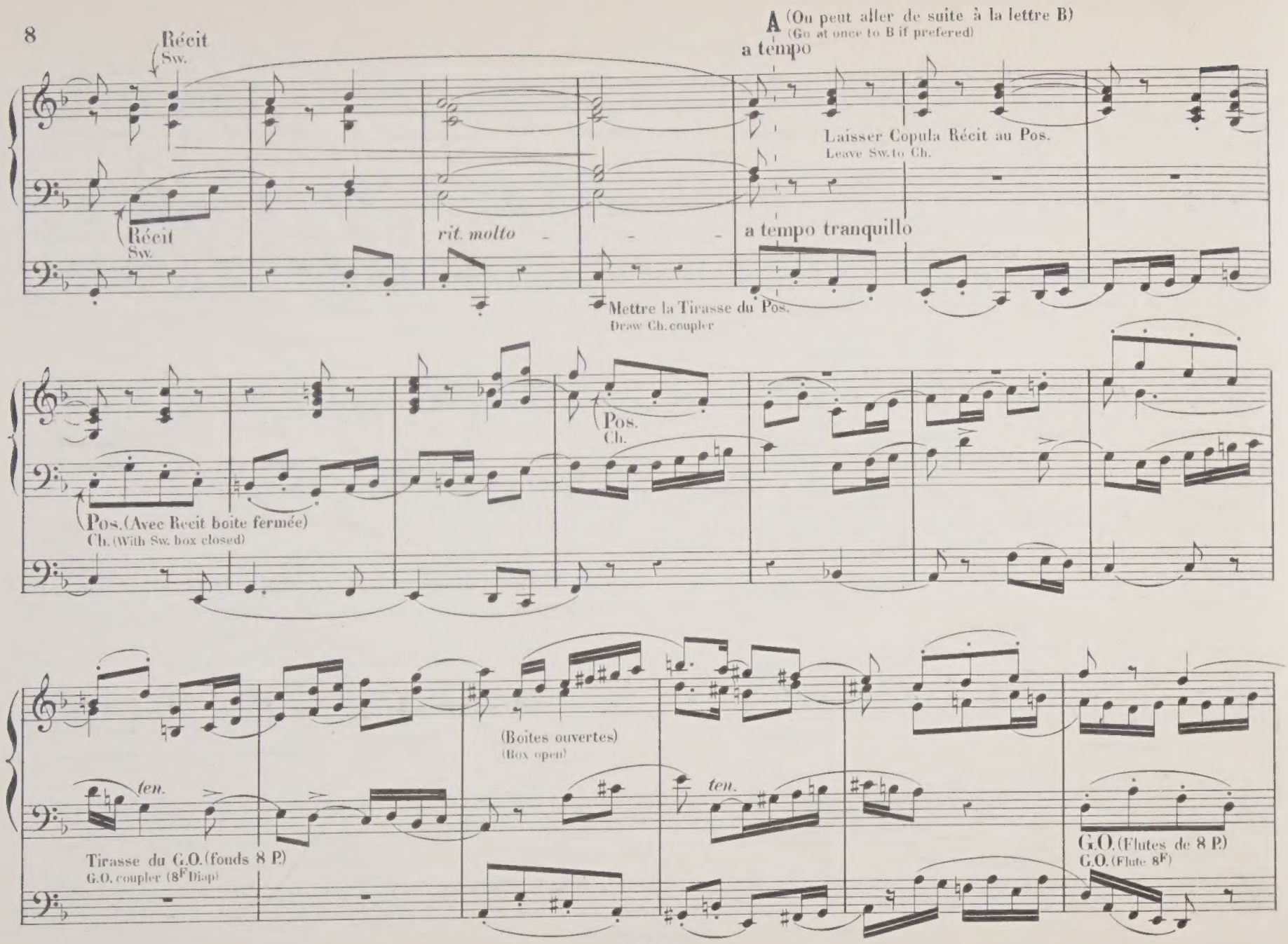

ten.
ten.
Mettre Tirasse G.O.
G.I to Ped.
ten.
Récit Boite ouverte
Sw. Box open
ten.
G.O.
Pos.
Ch.
Ajouter Anches 8 aux Pédales
Add 8 Reeds to Ped.
ten.
ten.
ten.
ten.

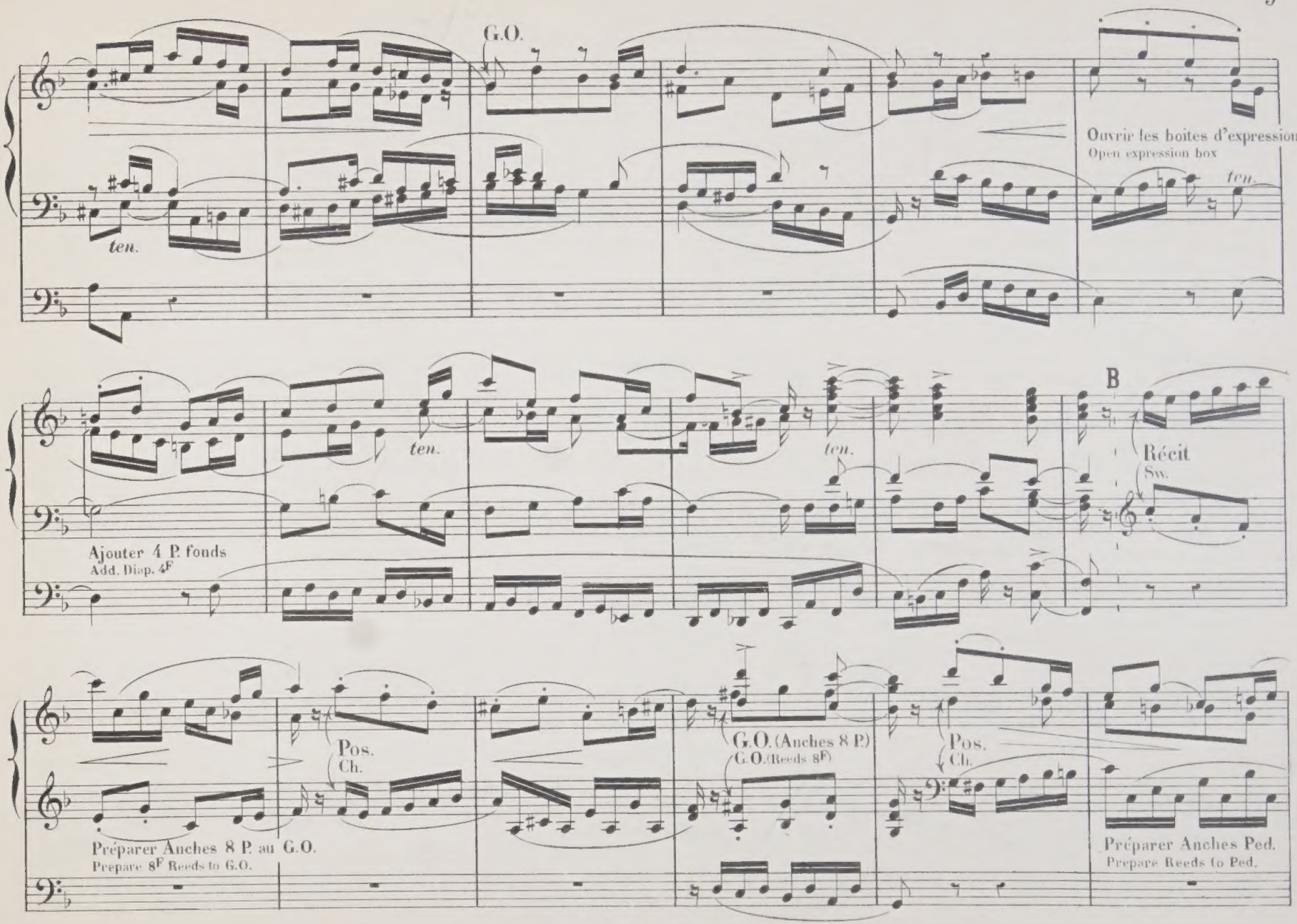

tr
ten.
ten.
ten.
un poco meno vivo
rallentando
Pos. (Récit accouplé)
Ch. (Coupled with Swell)
Retirer Tirasse Pos.
Ch.to Ped.off
Récit (Ouvert)
Sw. (Open)
Récit
Sw.

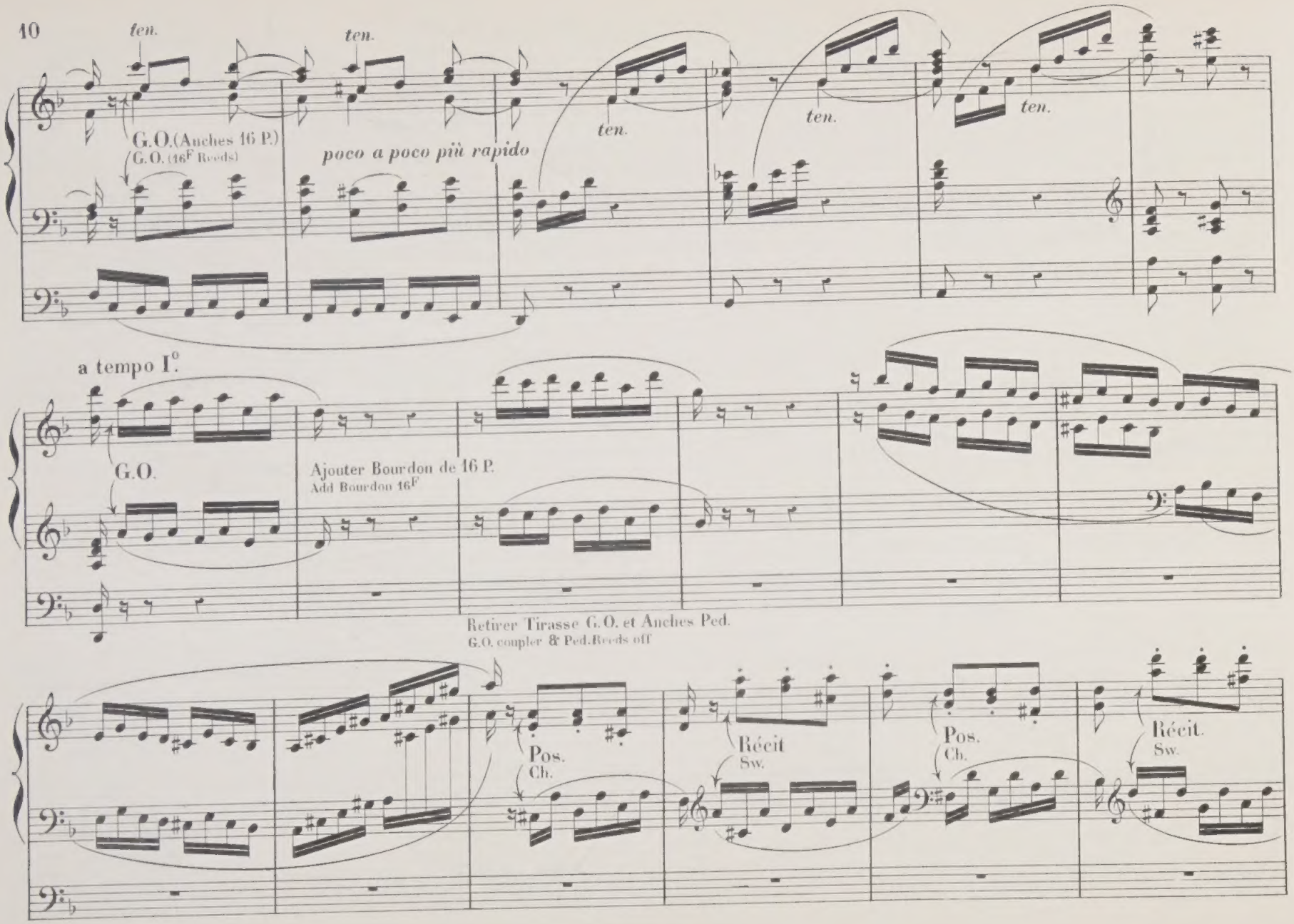

ten.
ten.
Boîte fermée
Box closed
non troppo staccato
non troppo legato
Pos.
Ch.
G.O.
ten.
ten.
un poco animato
ten.
ten.
ten.
Ajouter Anches 16 Ped.
Add Ped.Reeds 16F

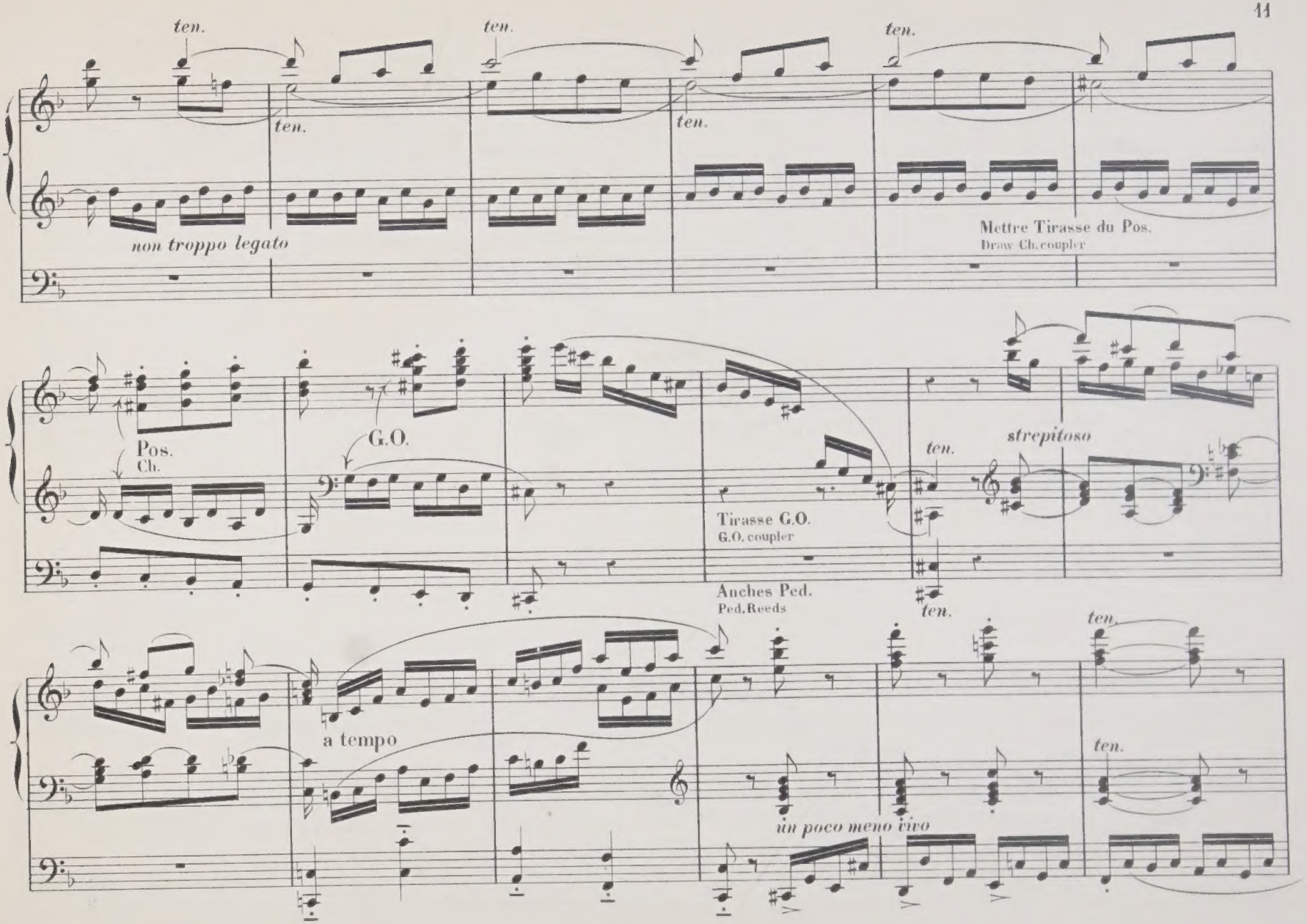

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
un poco rit.
staccato
Majeur
Maggiore
A tempo ma tranquillo
Récit (Boite fermée) Les accompagnements doivent être détachés
Sw. (Box closed) The accompaniments must be separate
Retirer Tirasse G.O. et Anches Ped.. Au G.O. ne laisser que des Flutes de 8.
G.O. coupler & Ped. Reeds off.. To G.O. only leave 8ft Flutes
Contrebasse 16, Soubasse 16.

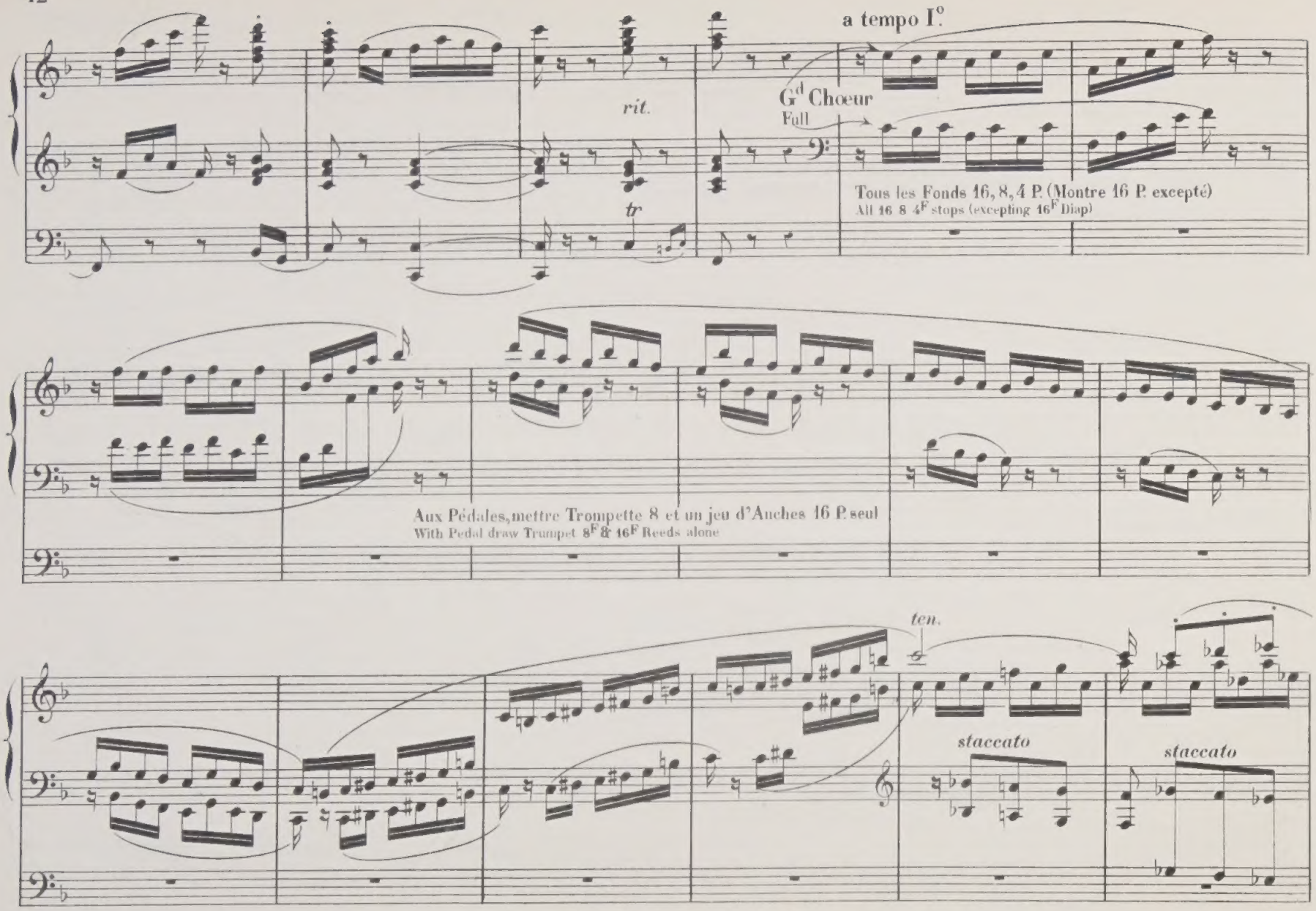

Pos. (Avec Copula Récit)
Ch. (With Copula to Sw.)
staccato
Récit (Boîte fermée)
Sw. (Box closed)
crescendo
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Pos.
Ch.

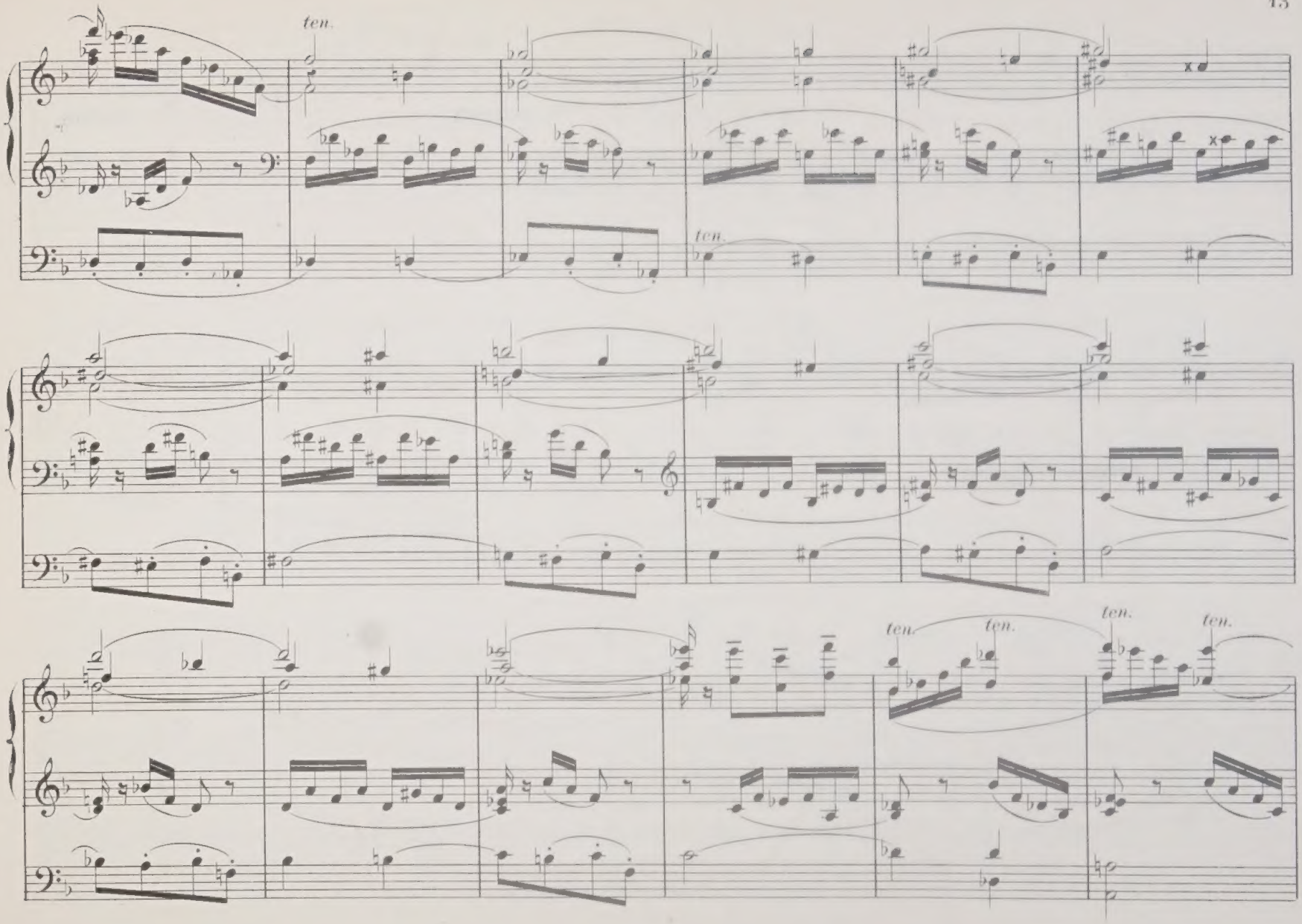

Récit
Sw.
A (Ou peut aller de suite à la lettre B)
(Go at once to B if prefered)
a tempo
Laisser Copula Récit au Pos.
Leave Sw.to Ch.
Récit
Sw.
rit. molto
a tempo tranquillo
Mettre la Tirasse du Pos.
Draw Ch. coupler
Pos.
Ch.
Pos.(Avec Recit boite fermée)
Ch.(With Sw. box closed)
(Boites ouvertes)
(Box open)
ten.
ten.
Tirasse du G.O.(fonds 8 P.)
G.O. coupler (8F Diap)
G.O.(Flutes de 8 P.)
G.O.(Flute 8F)

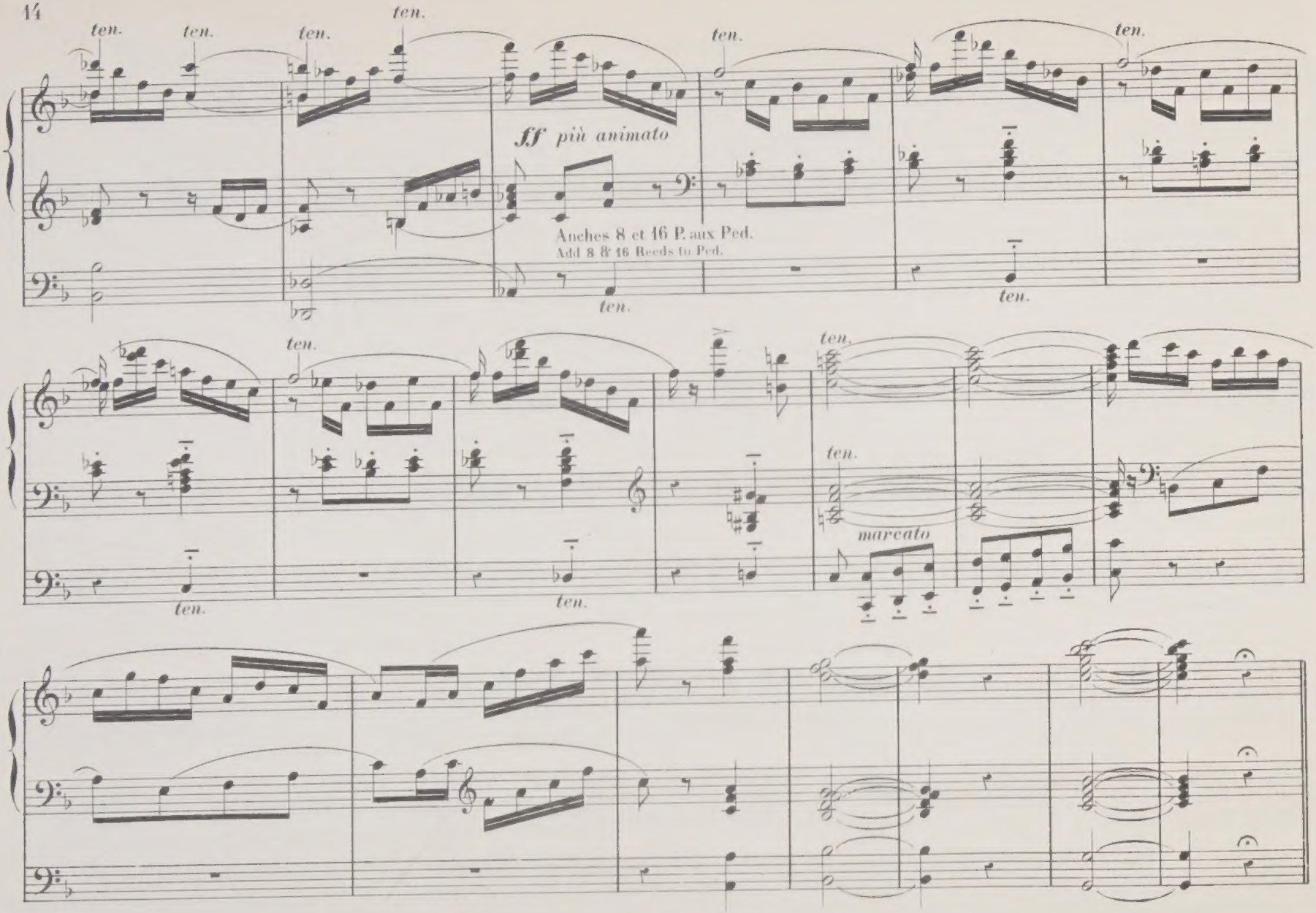

G.O.
ten.
Ouvrir les boites d'expression
Open expression box
ten.
ten.
ten.
B
Récit
Sw.
Ajouter 4 P. fonds
Add. Diap. 4F
Pos.
Ch.
G.O. (Anches 8 P.)
G.O. (Reeds 8F)
Pos.
Ch.
Préparer Anches 8 P. au G.O.
Prepare 8F Reeds to G.O.
Préparer Anches Ped.
Prepare Reeds to Ped.

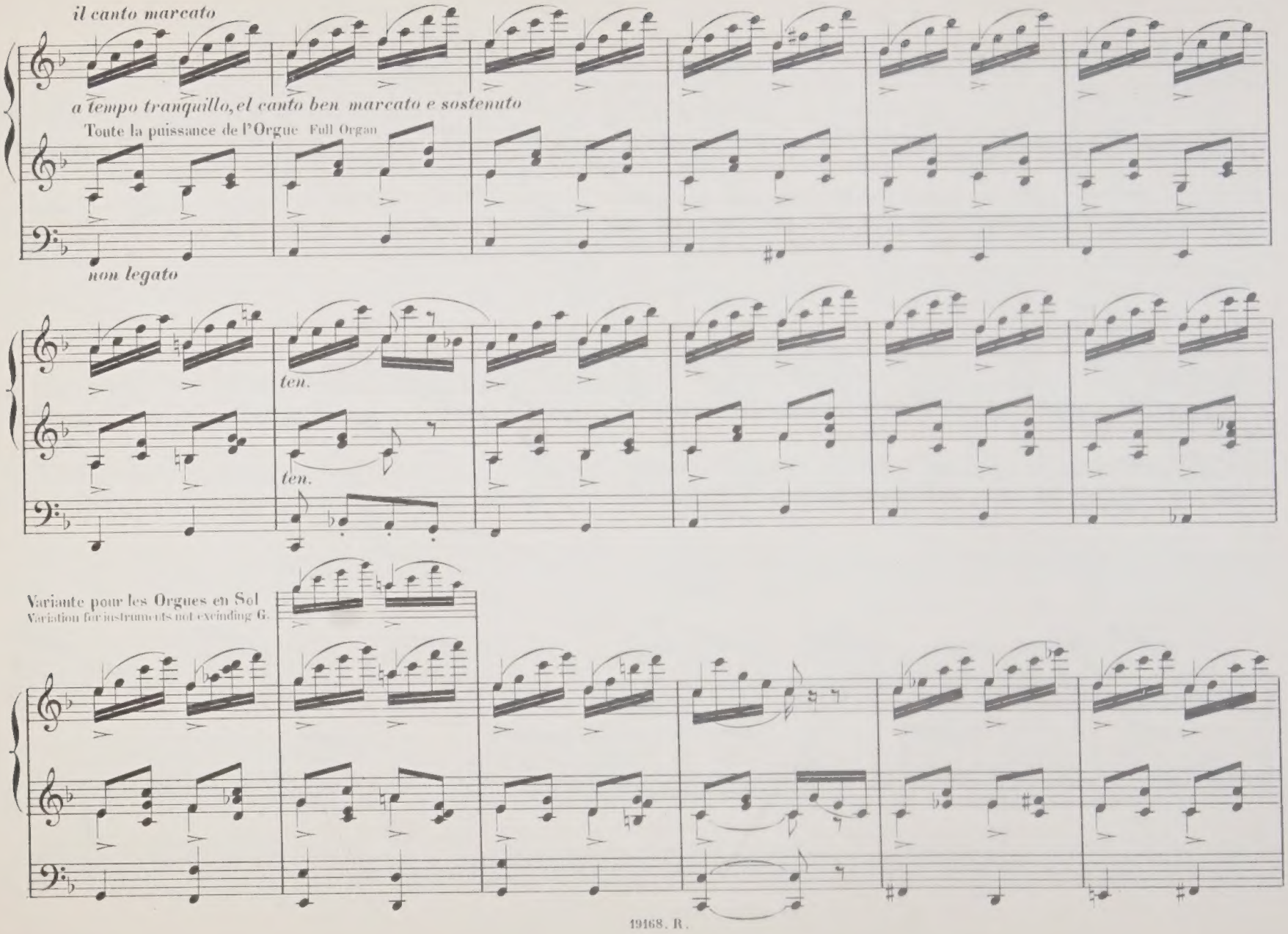

ten.
ten.
G.O.(Anches 16 P.)
G.O. (16F Reeds)
poco a poco più rapido
ten.
ten.
ten.
a tempo I°.
G.O.
Ajouter Bourdon de 16 P.
Add Bourdon 16F
Retirer Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. coupler & Ped.Reeds off
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit.
Sw.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
non troppo legato
Mettre Tirasse du Pos.
Draw Ch. coupler
Pos.
Ch.
G.O.
Tirasse G.O.
G.O. coupler
Anches Ped.
Ped. Reeds
ten.
strepitoso
ten.
ten.
a tempo
ten.
un poco meno vivo

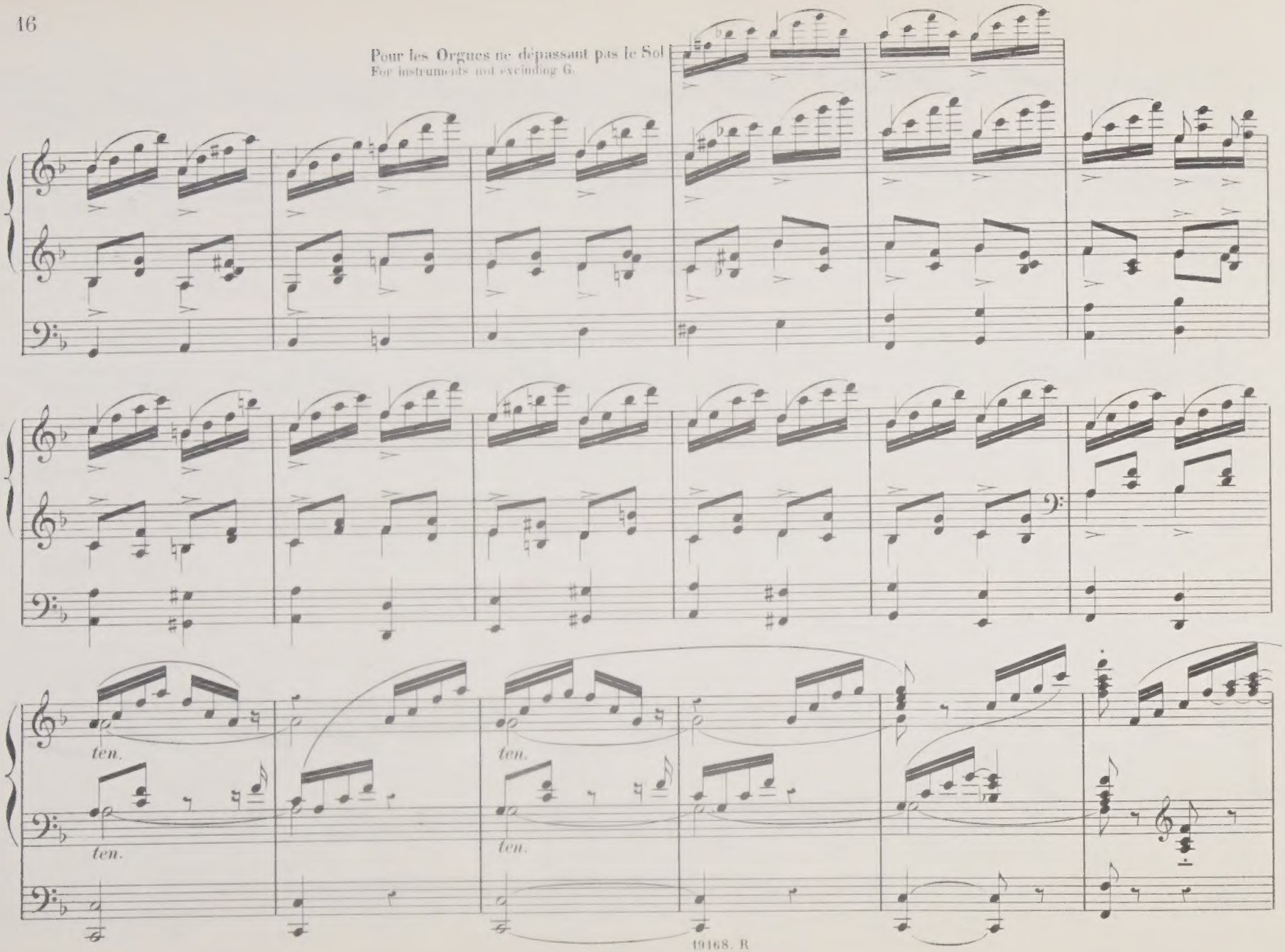

a tempo I°.
rit.
tr
Gd Chœur
Full
Tous les Fonds 16, 8, 4 P. (Montre 16 P. excepté)
All 16 8 4F stops (excepting 16F Diap)
Aux Pédales, mettre Trompette 8 et un jeu d'Anches 16 P. seul
With Pedal draw Trumpet 8F & 16F Reeds alone
ten.
staccato
staccato

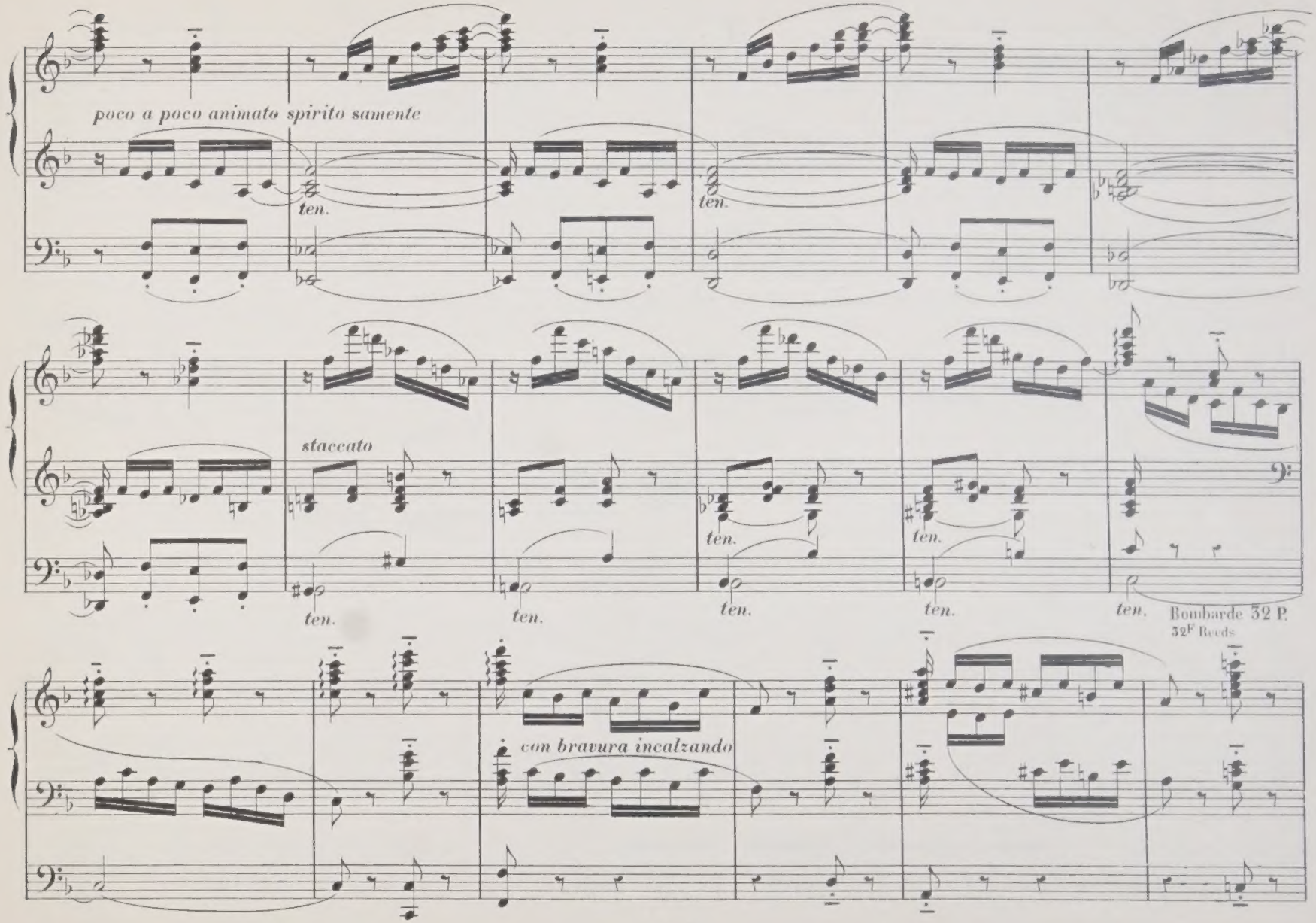

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.

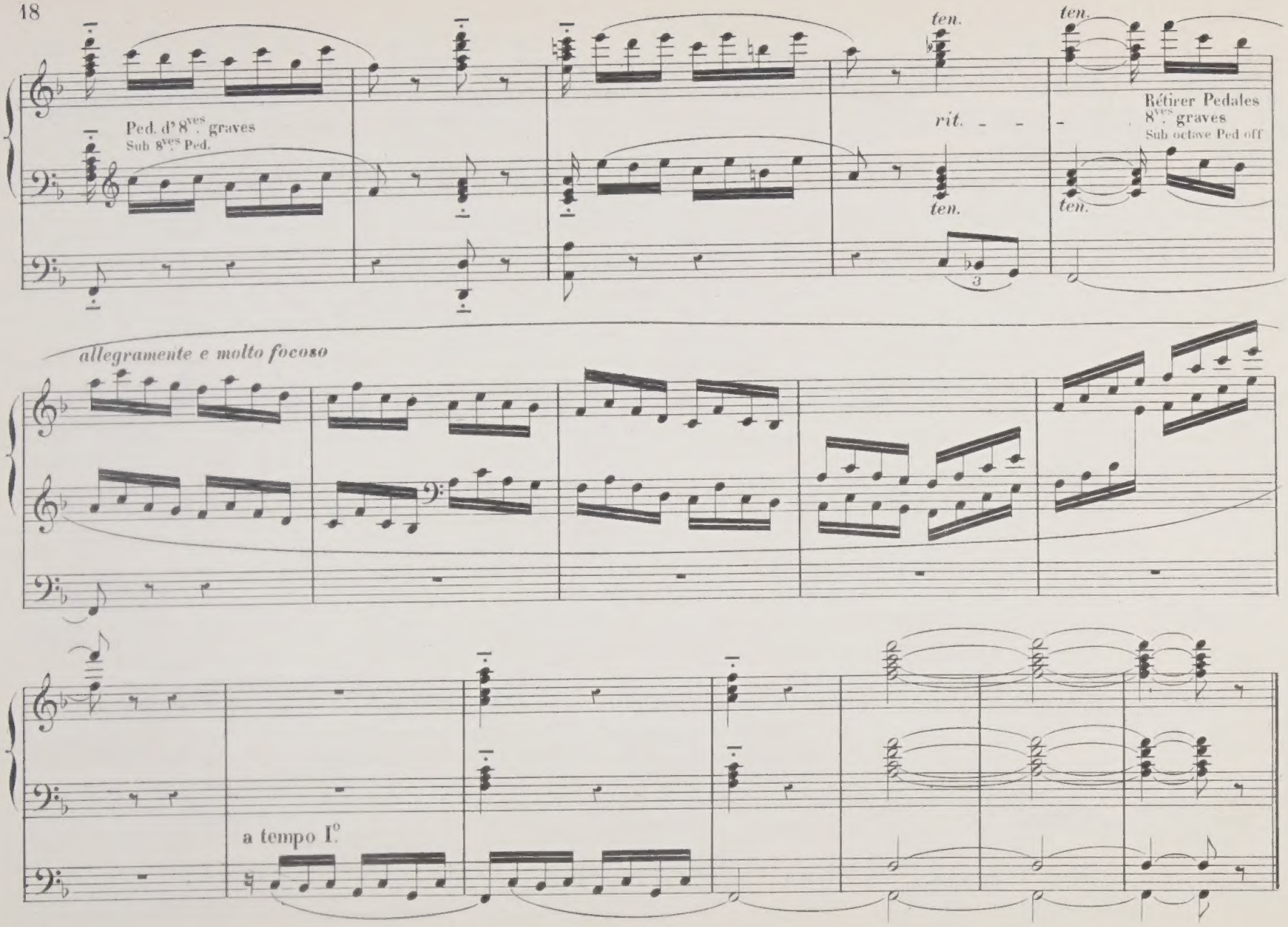

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ff più animato
Anches 8 et 16 P. aux Ped.
Add 8 & 16 Reeds to Ped.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
marcato


il canto marcato
a tempo tranquillo, el canto ben marcato e sostenuto
Toute la puissance de l'Orgue Full Organ
non legato
ten.
ten.
Variante pour les Orgues en Sol
Variation for instruments not exceeding G.

Pour les Orgues ne dépassant pas le Sol
For instruments not exciding G.




poco a poco animato spirito samente
ten.
ten.
staccato
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Bombarde 32 P.
32F Reeds
con bravura incalzando


Ped. d' 8ves graves
Sub 8ves Ped.
ten.
rit.
ten.
ten.
ten.
Rétirer Pedales
8ves graves
Sub octave Ped off
allegramente e molto focoso
a tempo I.o

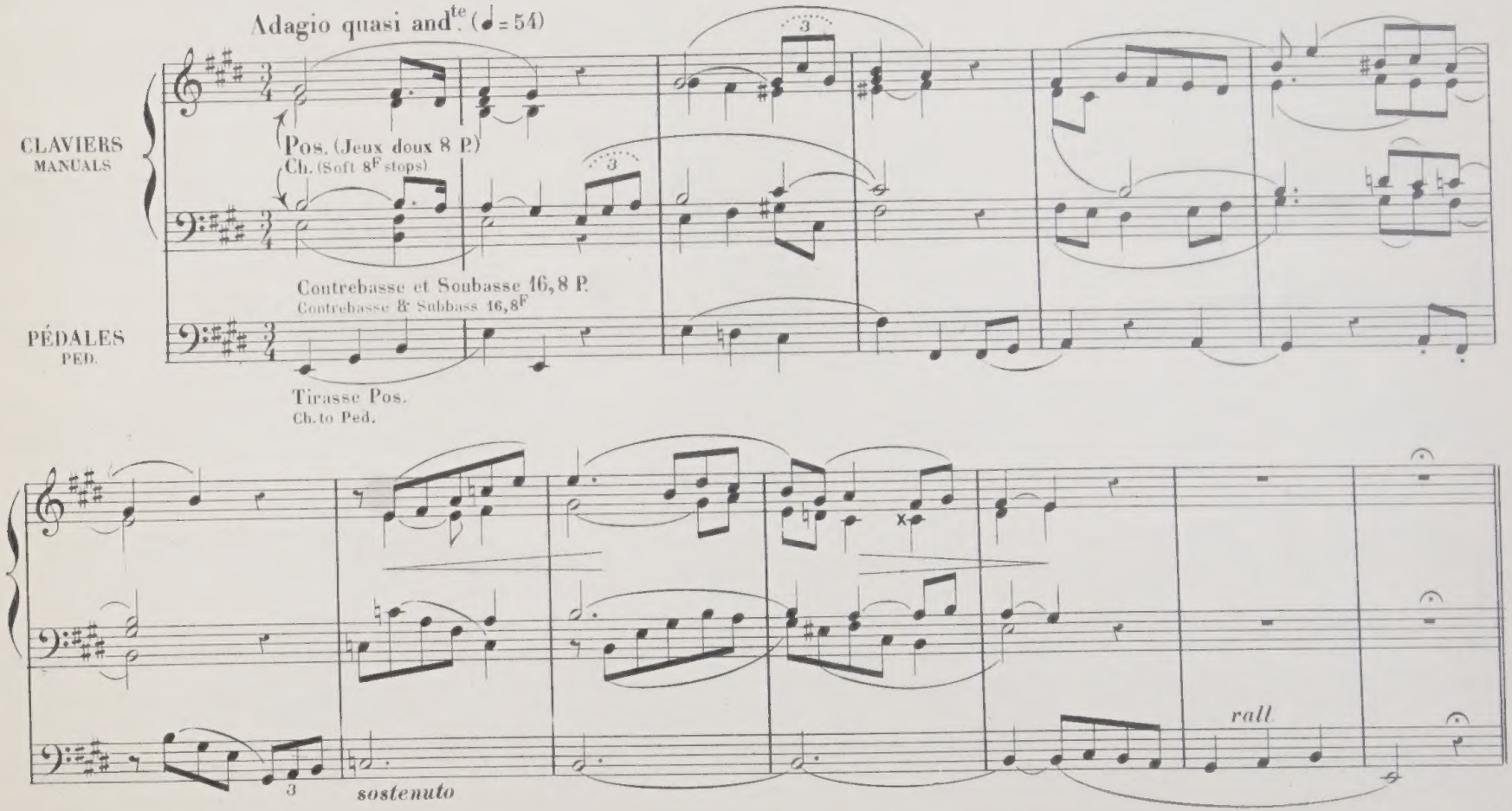
To **J. KENDRYCK PYNE** Esq.
Organist of Manchester Cathedral and Town-Hall.

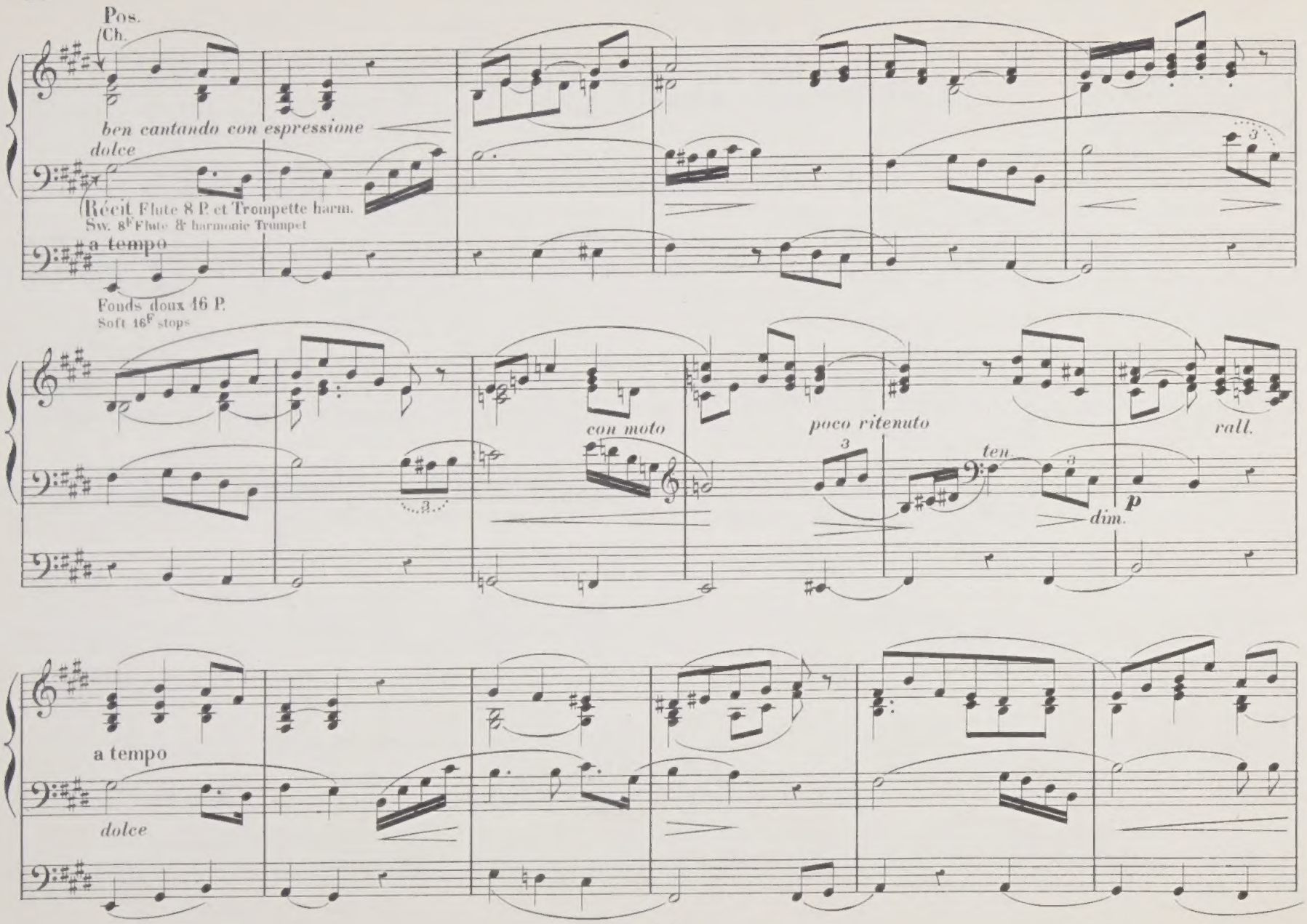
2.e COLLECTION

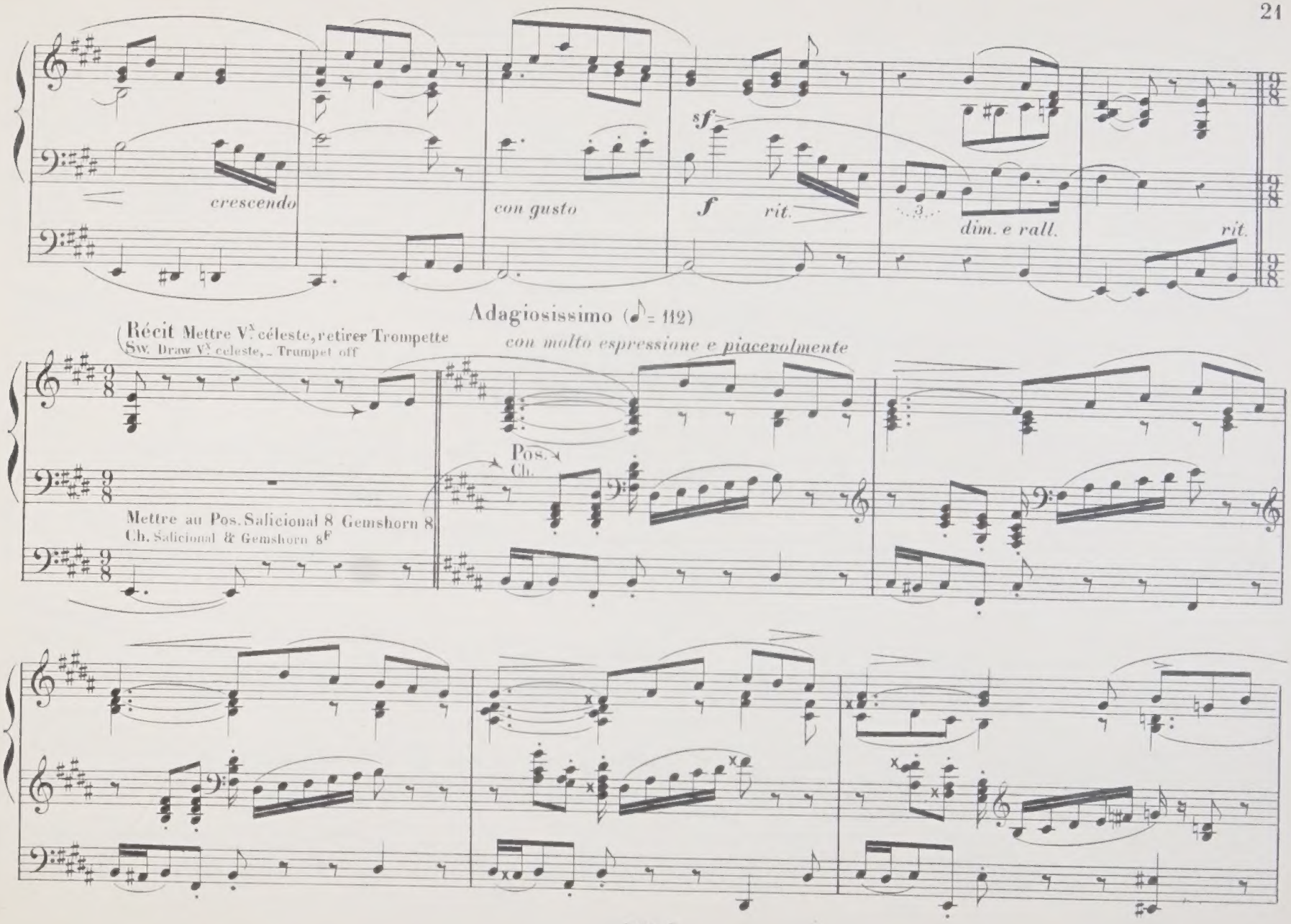
5.e LIVRAISON
N.o 2

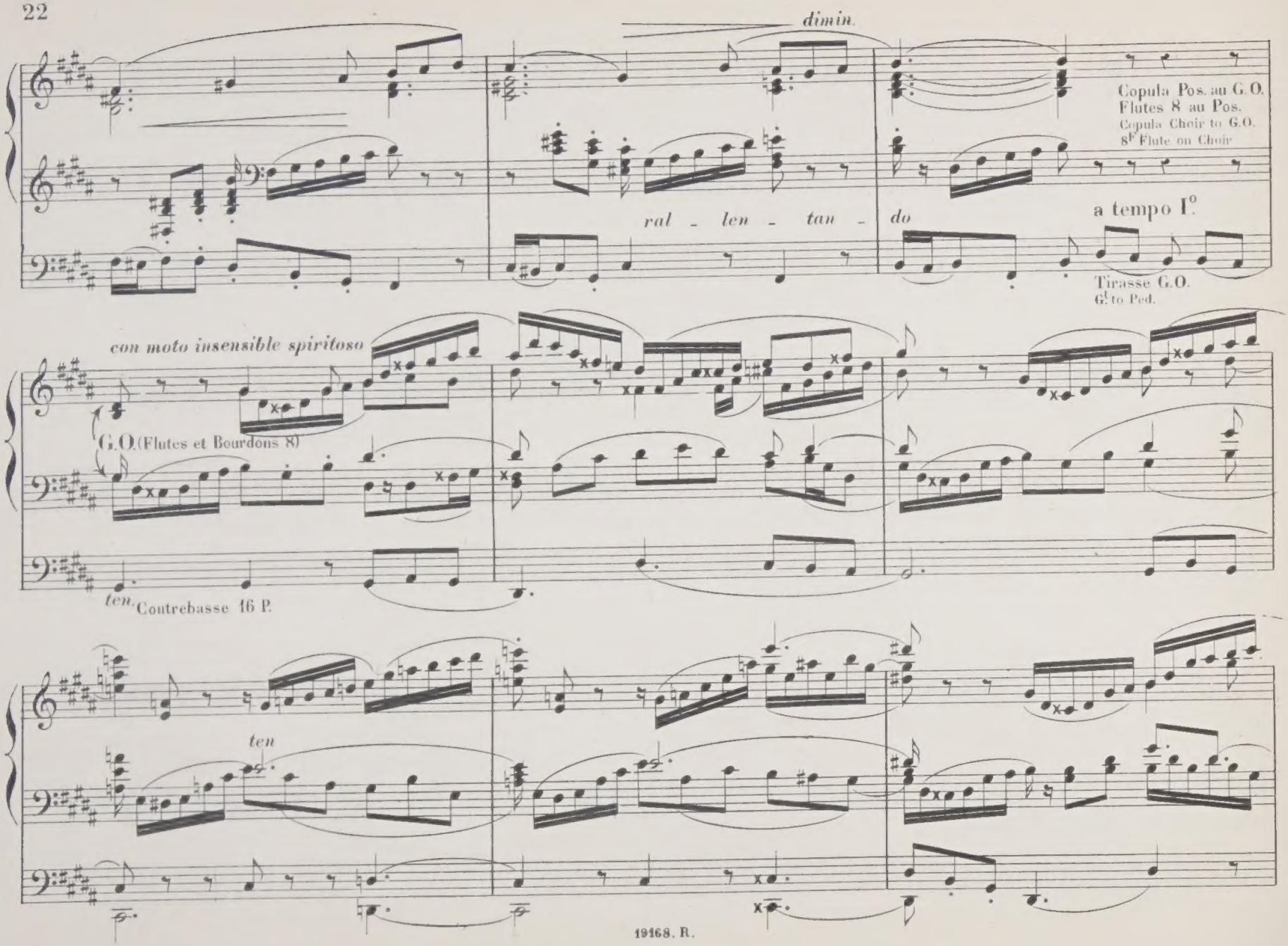
PREMIÈRE MÉDITATION (EN MI MAJ.)

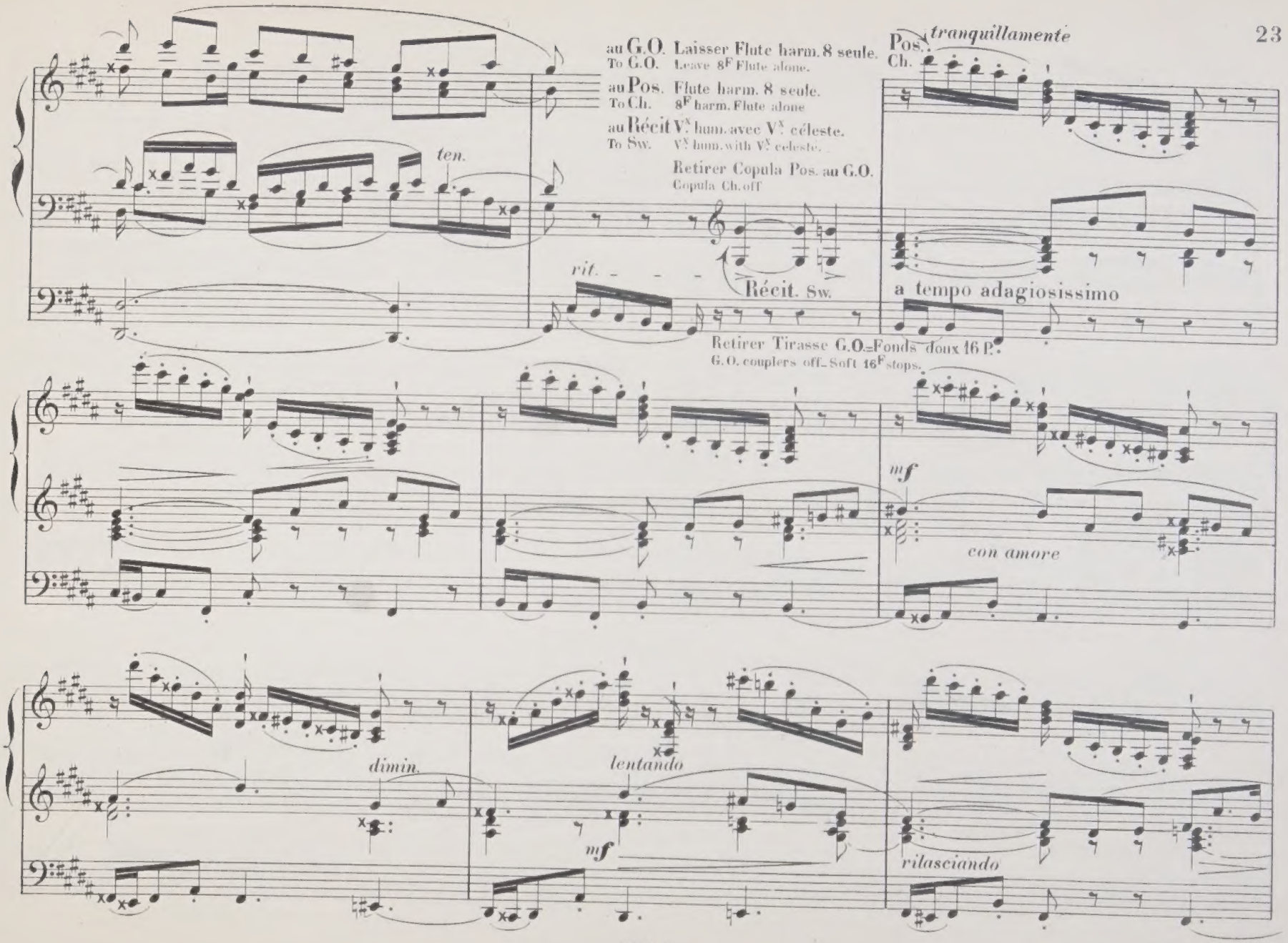
par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

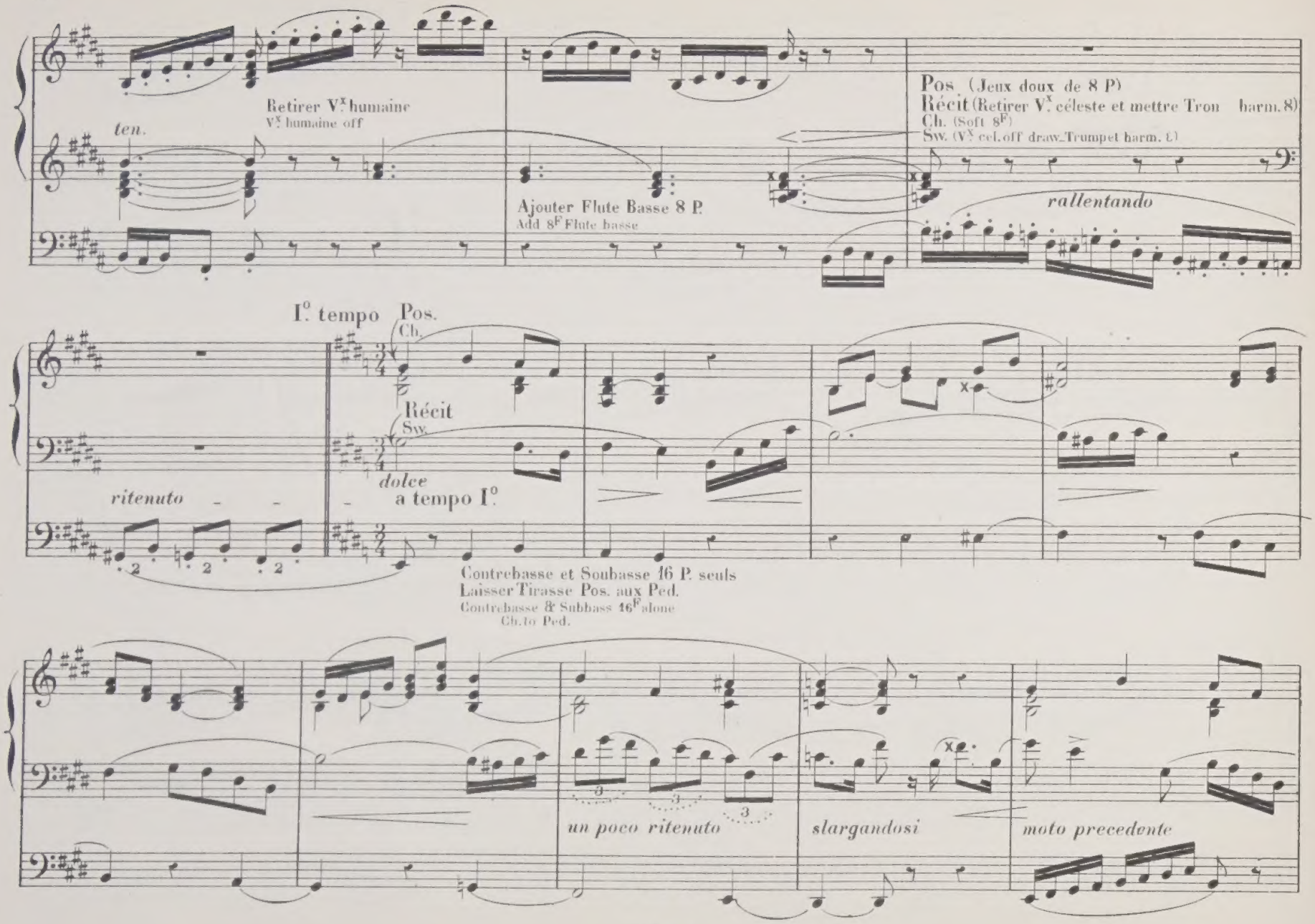


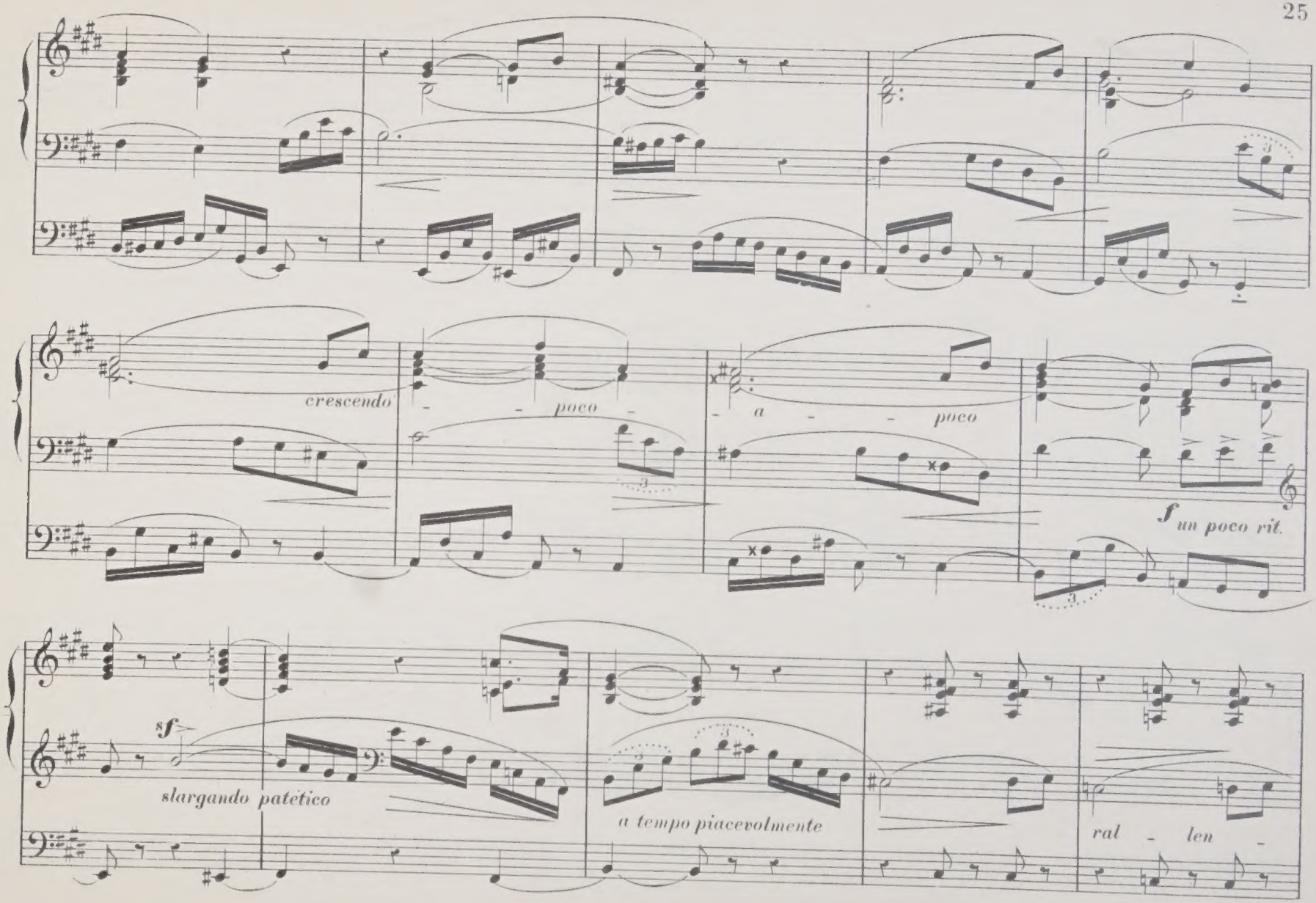

Pos.
Ch.
ben cantando con espressione
dolce
Récit. Flute 8 P. et Trompette harm.
Sw. 8F Flute & harmonic Trumpet
a tempo
Fonds doux 16 P.
Soft 16F stops
con moto
poco ritenuto
ten.
rall.
dim.
p
a tempo
dolce

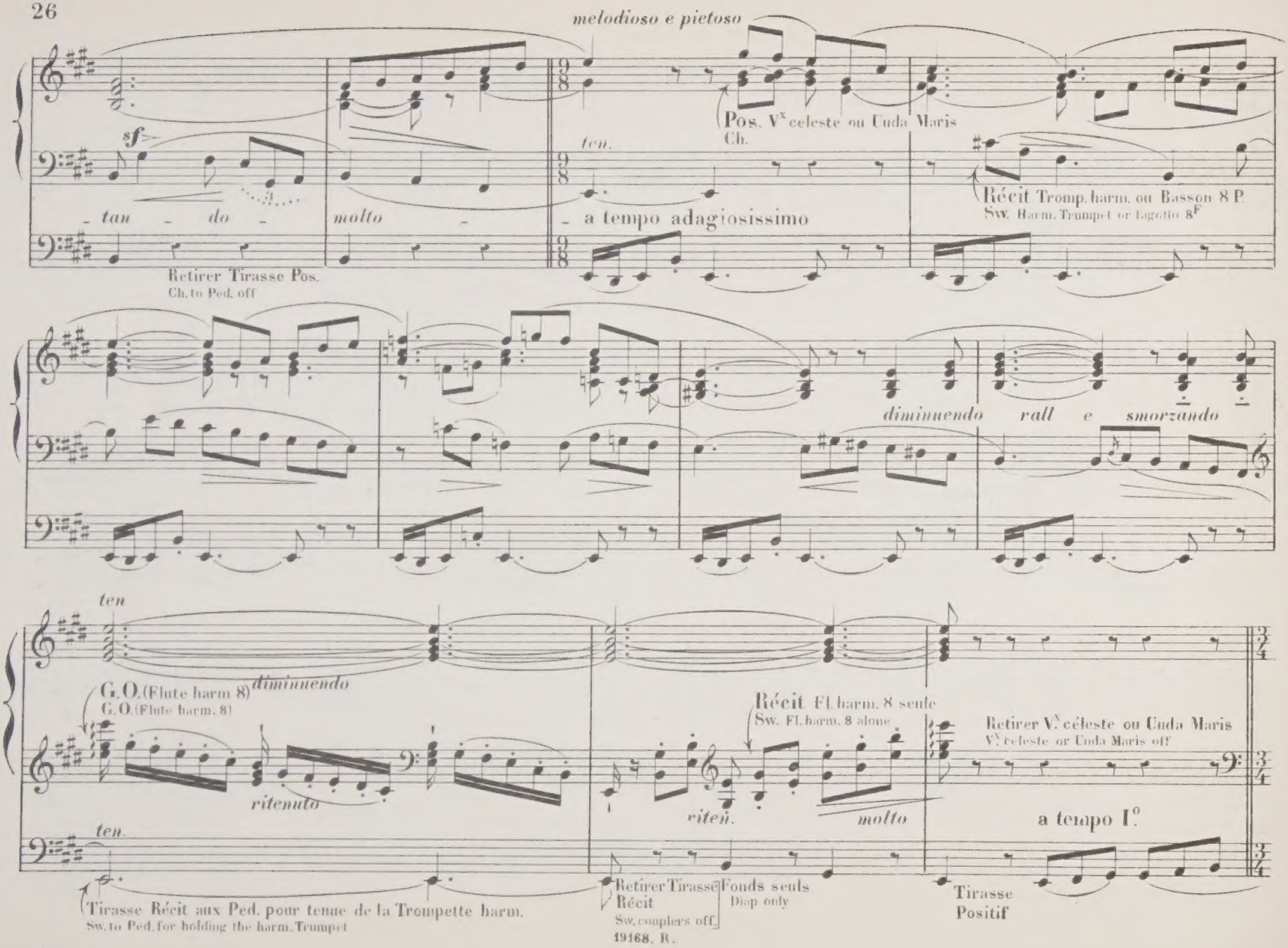

crescendo
con gusto
sf
f
rit.
3
dim. e rall.
rit.
Adagiosissimo (♪ = 112)
Récit Mettre V.s céleste, retirer Trompette
Sw. Draw V.s celeste, – Trumpet off
con molto espressione e piacevolmente
Pos.
Ch.
Mettre au Pos. Salicional 8 Gemshorn 8
Ch. Salicional & Gemshorn 8F


dimin.
Copula Pos. au G.O.
Flutes 8 au Pos.
Copula Choir to G.O.
8F Flute on Choir
ral - len - tan - do
a tempo I°.
Tirasse G.O.
G.t to Ped.
con moto insensible spiritoso
G.O. (Flutes et Bourdons 8)
ten. Contrebasse 16 P.
ten

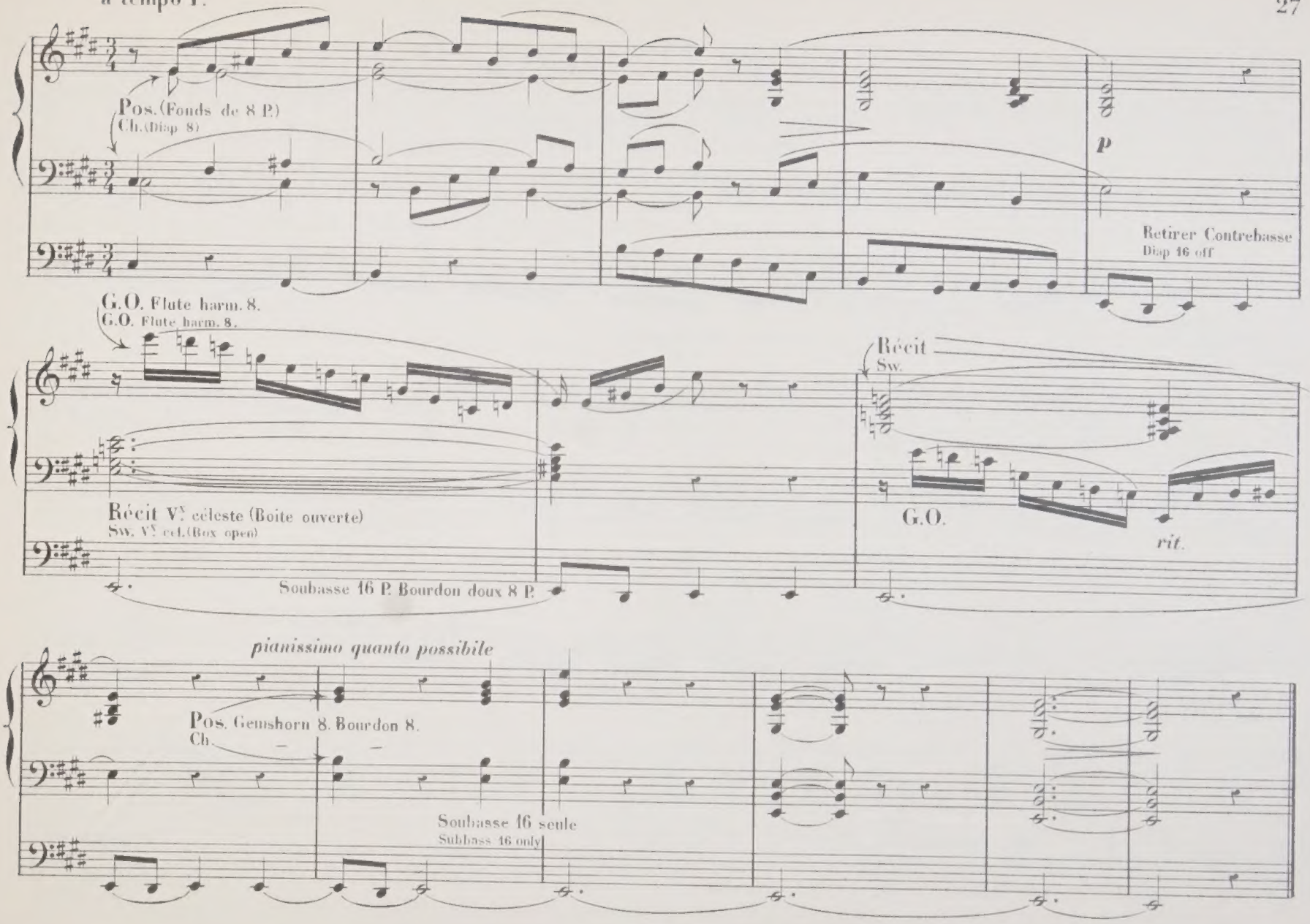

au G.O. Laisser Flute harm. 8 seule.
To G.O. Leave 8F Flute alone.
au Pos. Flute harm. 8 seule.
To Ch. 8F harm. Flute alone
au Récit Vx hum. avec Vx céleste.
To Sw. Vx hum. with Vx celeste.
Retirer Copula Pos. au G.O.
Copula Ch. off
ten.
rit.
Récit. Sw.
Pos.
Ch.
tranquillamente
a tempo adagiosissimo
Retirer Tirasse G.O.=Fonds doux 16 P.
G.O. couplers off-Soft 16F stops.
mf
con amore
dimin.
lentando
mf
rilasciando


Retirer V.x humaine
V.x humaine off
ten.
Ajouter Flute Basse 8 P.
Add 8F Flute basse
Pos (Jeux doux de 8 P)
Récit (Retirer V.x céleste et mettre Trou harm. 8)
Ch. (Soft 8F)
Sw. (V.x cel. off draw Trumpet harm. E)
rallentando
I.o tempo Pos.
Ch.
Récit
Sw.
dolce
a tempo I.o
ritenuto
Contrebasse et Soubasse 16 P. seuls
Laisser Tirasse Pos. aux Ped.
Contrebasse & Subbass 16F alone
Ch. to Ped.
un poco ritenuto
slargandosi
moto precedente


crescendo
poco
a
poco
f un poco rit.
sf
slargando patetico
a tempo piacevolmente
ral
len


melodioso e pietoso
sf
- tan - do -
molto -
Retirer Tirasse Pos.
Ch. to Ped. off
ten.
Pos. V^x celeste ou Unda Maris
Ch.
- a tempo adagiosissimo
Récit Tromp. harm. ou Basson 8 P.
Sw. Harm. Trumpet or Fagotto 8^F
diminuendo
rall e smorzando
ten
G.O. (Flute harm 8)
G.O. (Flute harm. 8)
diminuendo
ritenuto
ten.
Tirasse Récit aux Ped. pour tenue de la Trompette harm.
Sw. to Ped. for holding the harm. Trumpet
Récit Fl. harm. 8 seule
Sw. Fl. harm. 8 alone
riten.
molto
Retirer Tirasse Récit
Sw. couplers off
Fonds seuls
Diap only
Retirer V^x céleste ou Unda Maris
V^x celeste or Unda Maris off
a tempo I.°
Tirasse
Positif

a tempo I.°


Pos. (Fonds de 8 P.)
Ch. (Diap 8)
p
Retirer Contrebasse
Diap 16 off
G.O. Flute harm. 8.
G.O. Flute harm. 8.
Récit
Sw.
Récit V.s céleste (Boite ouverte)
Sw. V.s cel. (Box open)
G.O.
rit.
Soubasse 16 P. Bourdon doux 8 P.
pianissimo quanto possibile
Pos. Gemshorn 8. Bourdon 8.
Ch.
Soubasse 16 seule
Subbass 16 only

To S.W. PILLING, Esq., Crow Lees, Mirfield.

2.e COLLECTION

5.e LIVRAISON
N.o 3

MARCHE FESTIVALE

par JULES GRISON
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

G.d chœur Fonds et Anches à tous les claviers.
Full Organ Diap and Reeds on all Manuals.

Tempo di marcia, ma molto tranquillo (96 = ♩)

CLAVIERS
MANUALS

PÉDALES
PED.

G.d chœur
Full Organ

non legato - comodo con leggierezza

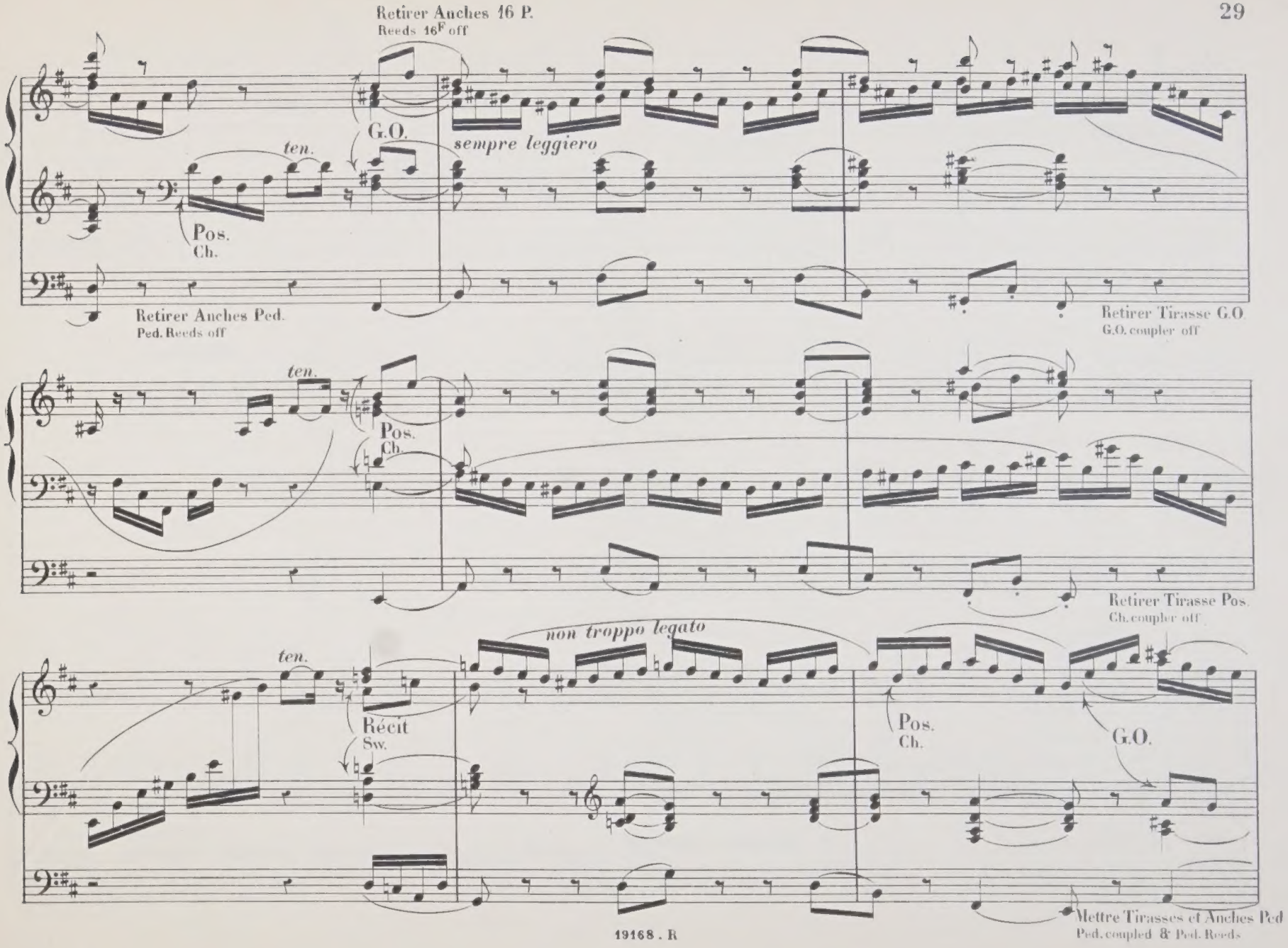
Pos.
Ch.

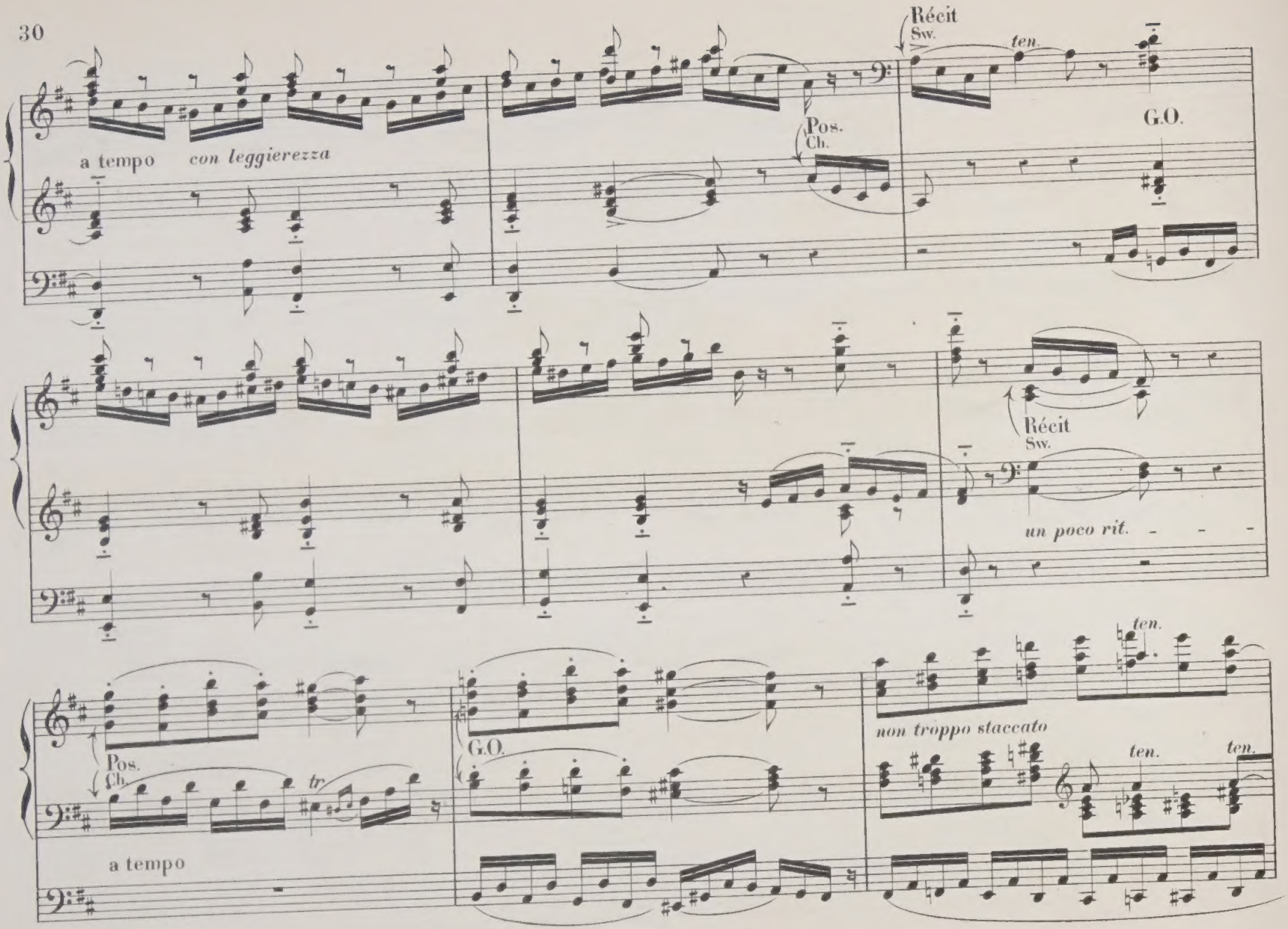
Tirasse G.O. et Pos.
G.d and Ch. to Ped.

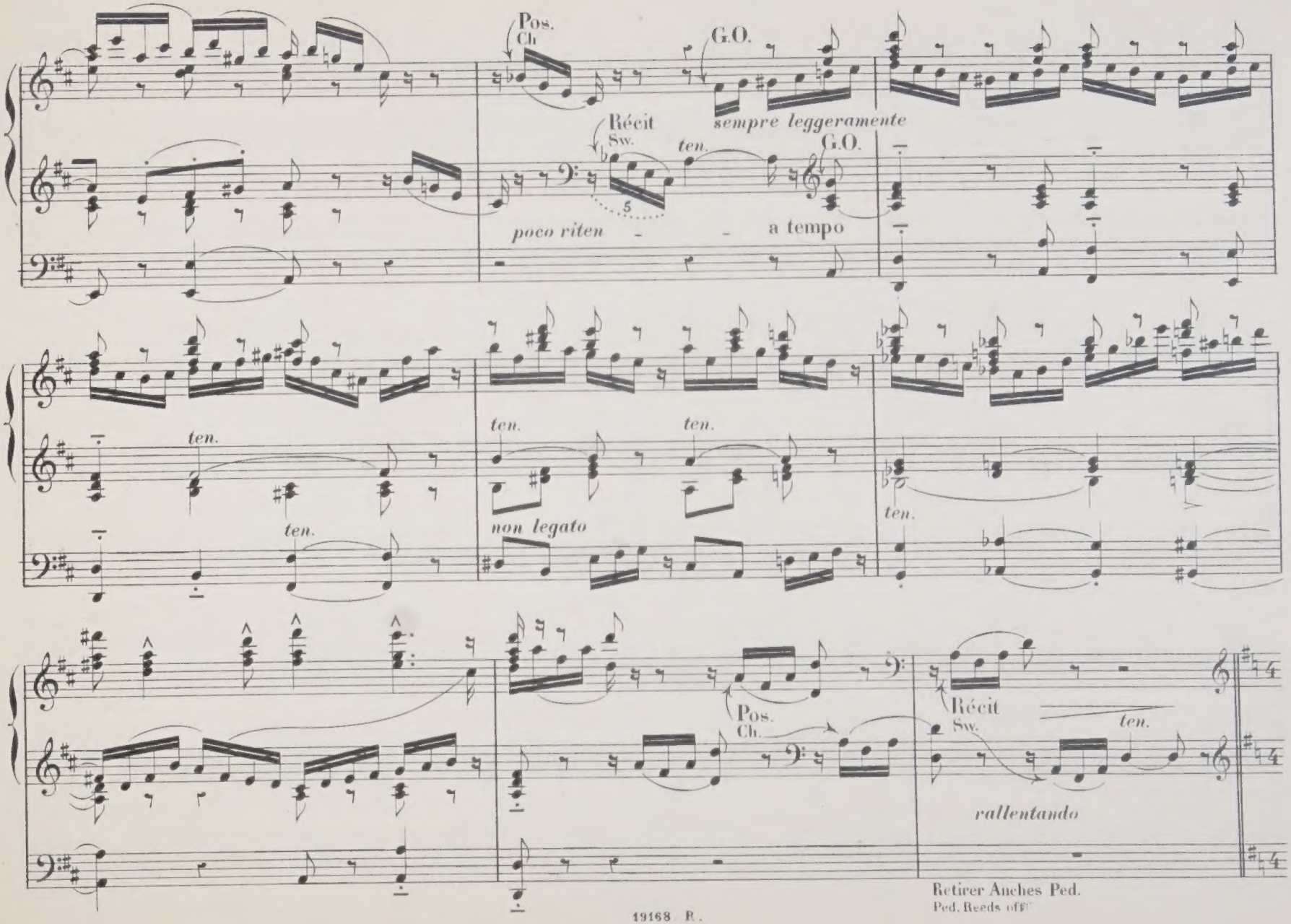
ten.

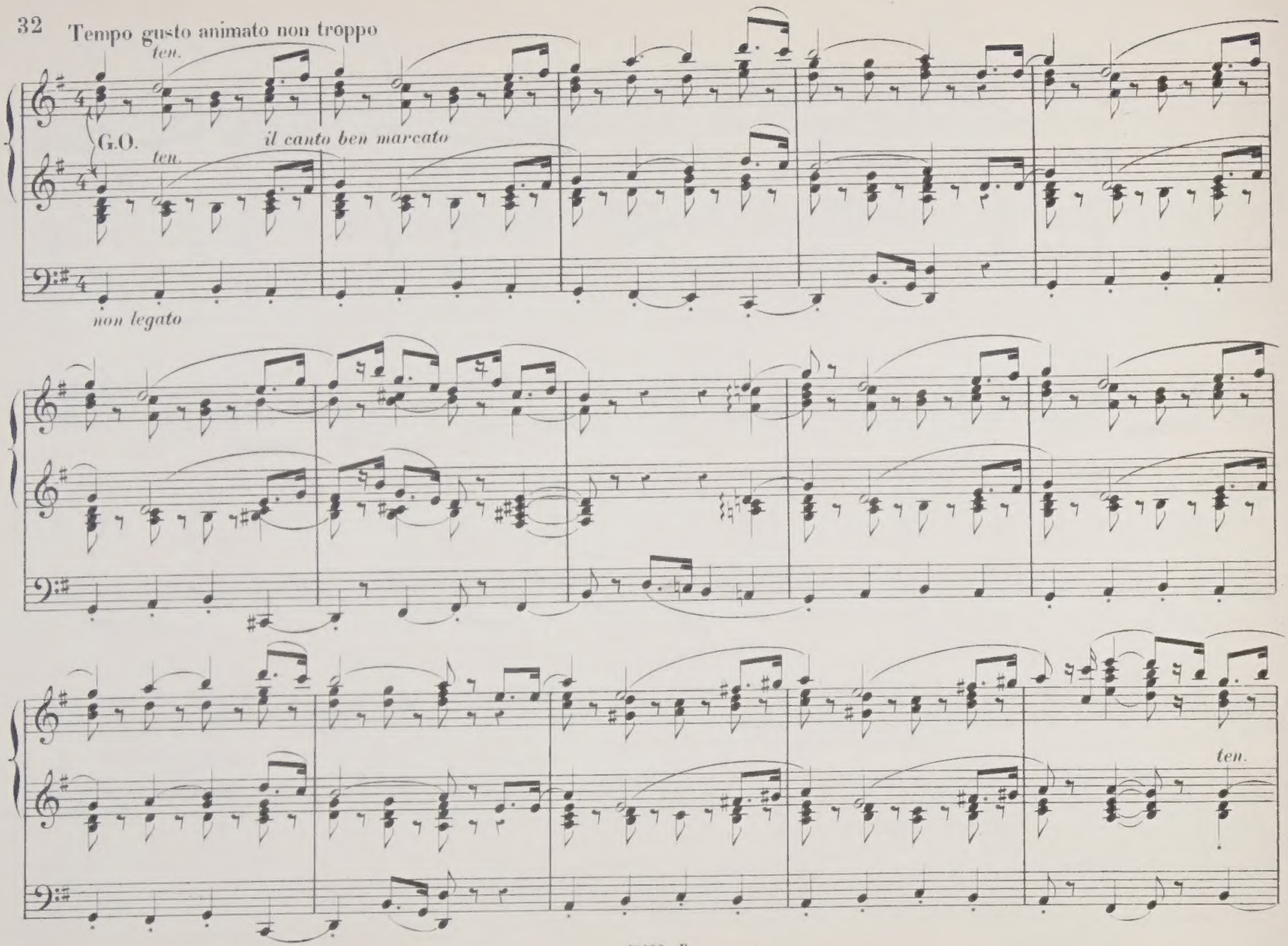
Récit
Sw.

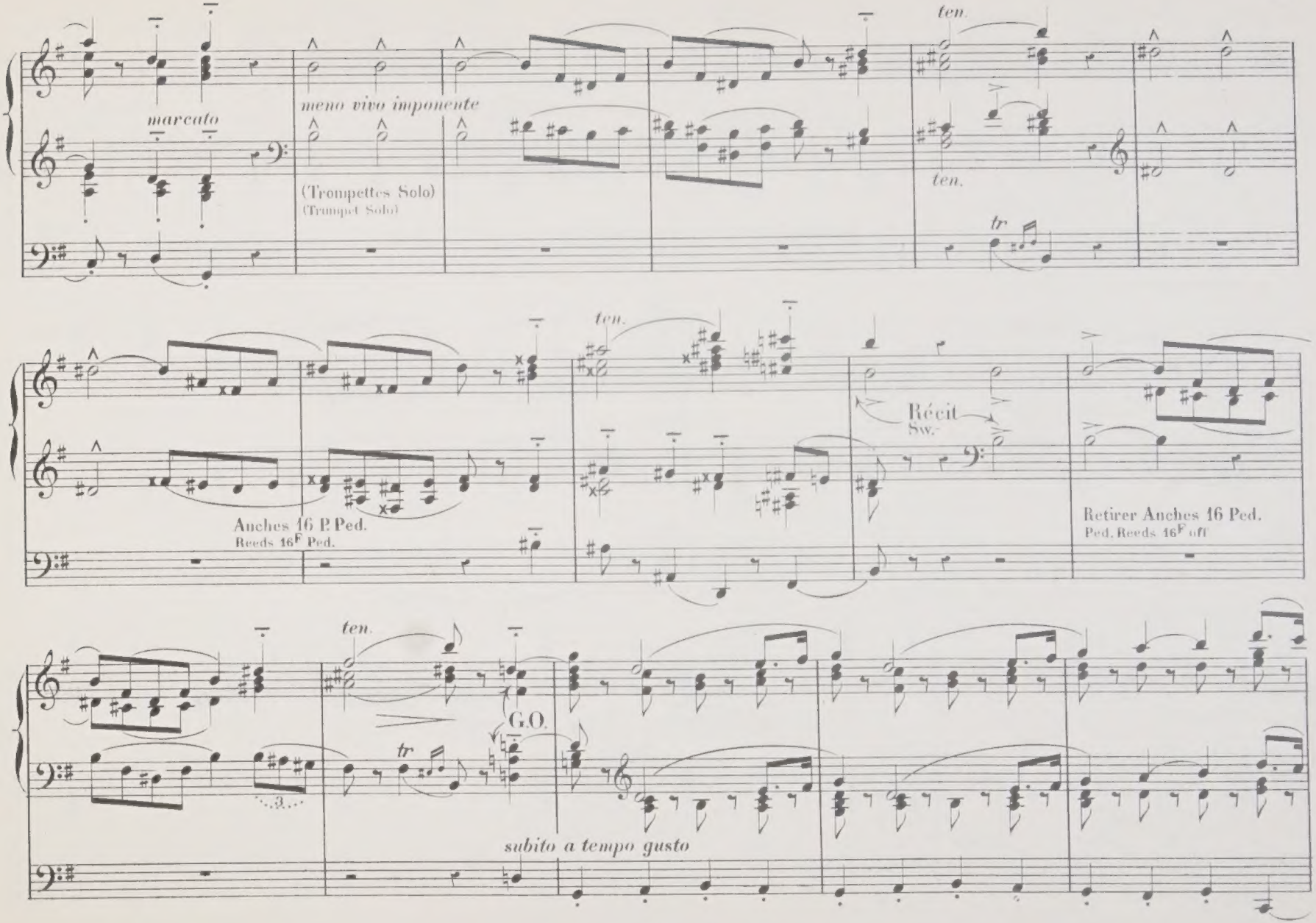
G.d chœur
Full Organ

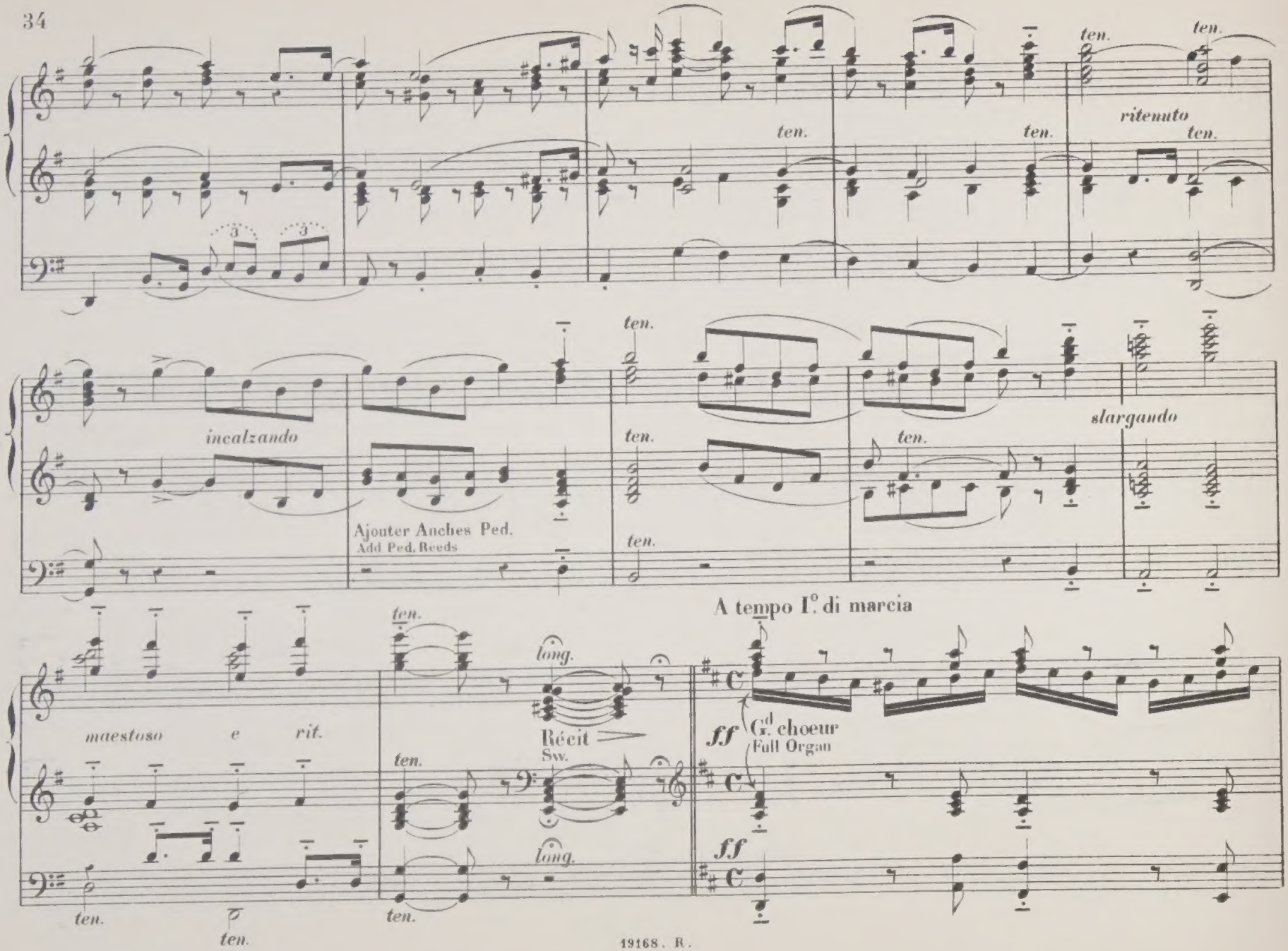

Retirer Anches 16 P.
Reeds 16F off
G.O.
sempre leggiero
ten.
Pos.
Ch.
Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off
Retirer Tirasse G.O.
G.O. coupler off
ten.
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse Pos.
Ch. coupler off
non troppo legato
ten.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
G.O.
Mettre Tirasses et Anches Ped
Ped. coupled & Ped. Reeds

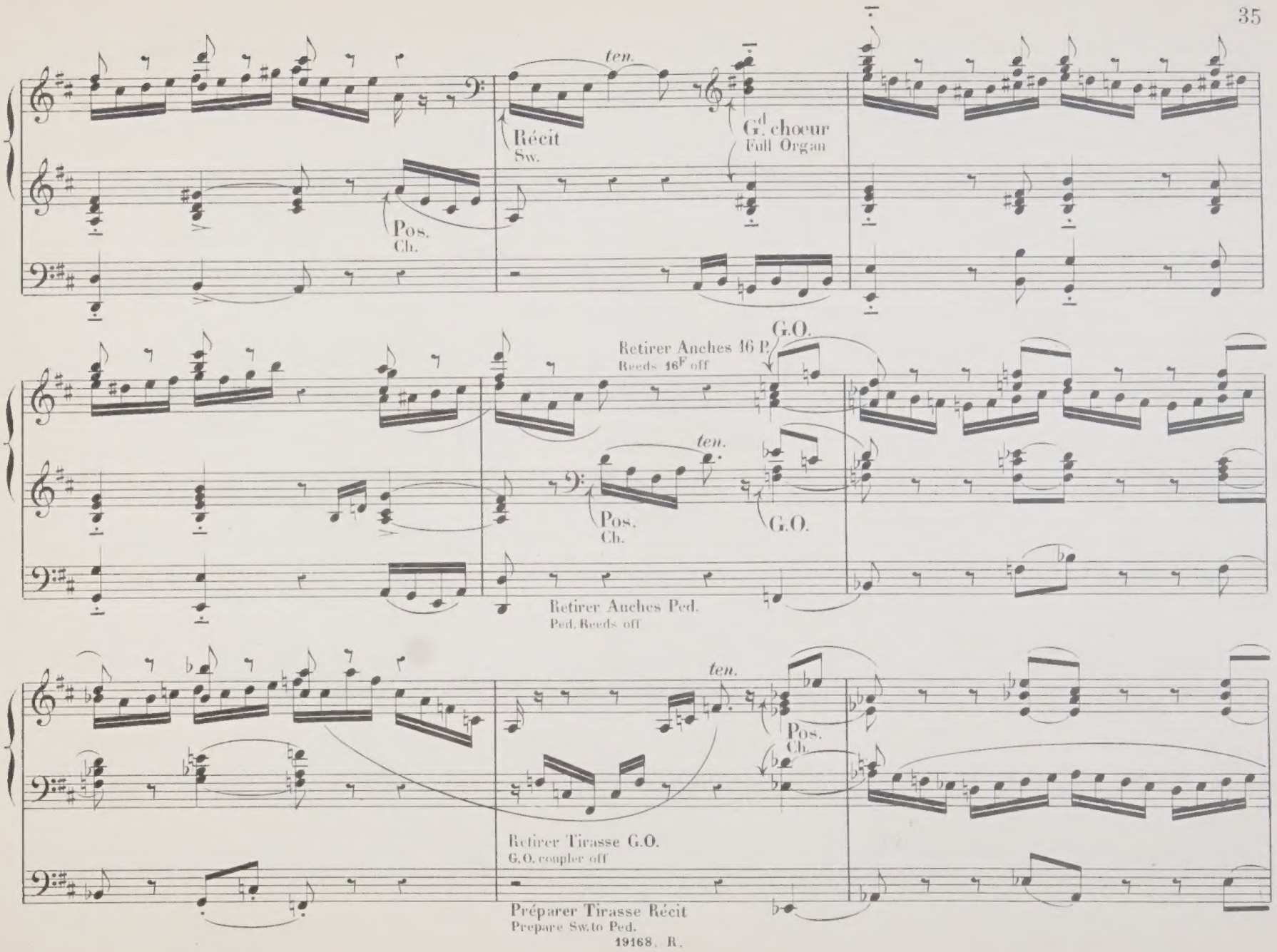

Récit
Sw.
ten.
Pos.
Ch.
G.O.
a tempo
con leggierezza
Récit
Sw.
un poco rit.
ten.
Pos.
Ch.
tr
G.O.
non troppo staccato
ten.
ten.
a tempo

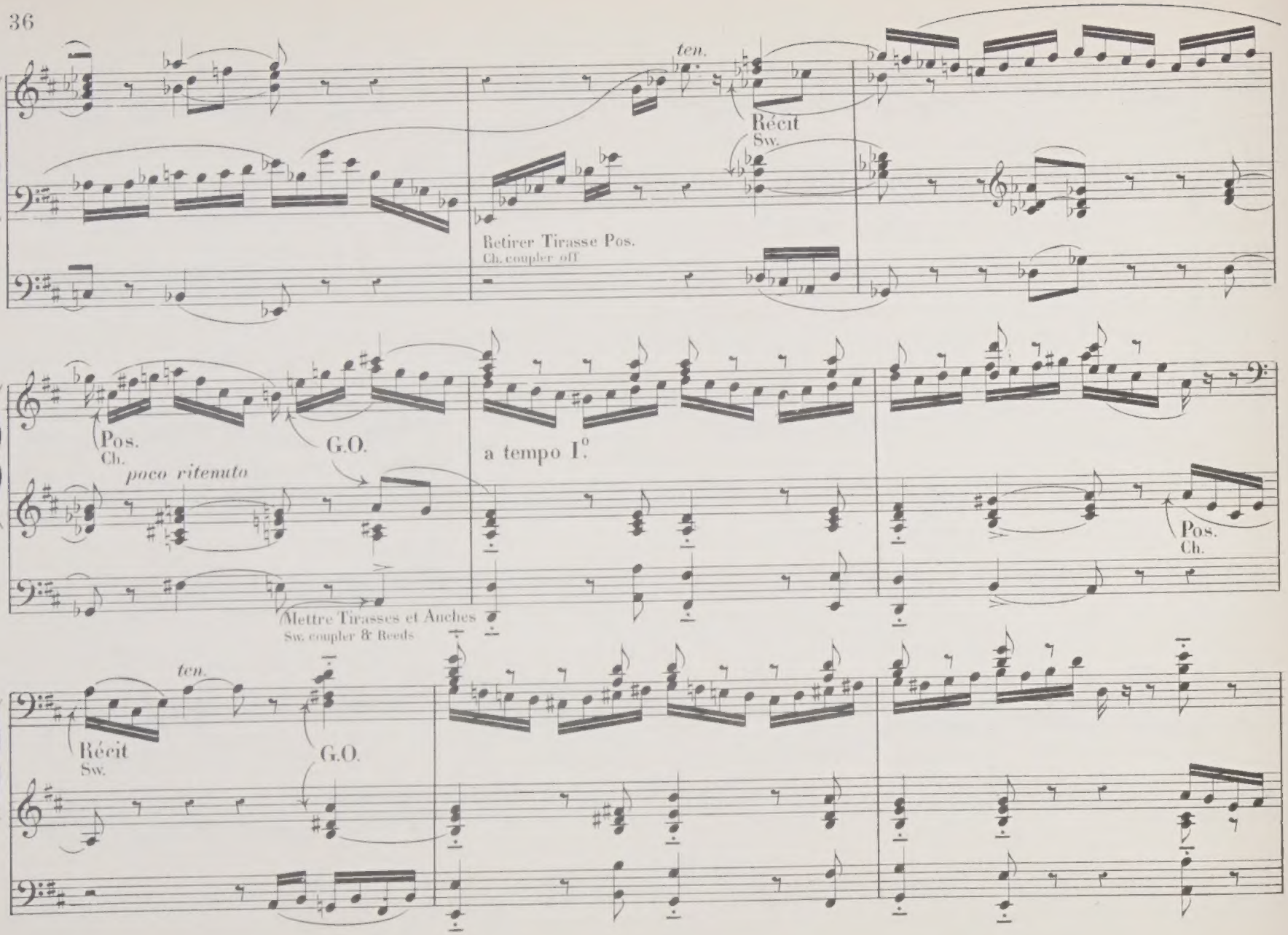

Pos.
Ch
G.O.
Récit
Sw.
sempre leggeramente
ten.
G.O.
poco riten
a tempo
ten.
ten.
ten.
ten.
non legato
ten.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
ten.
rallentando
Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off

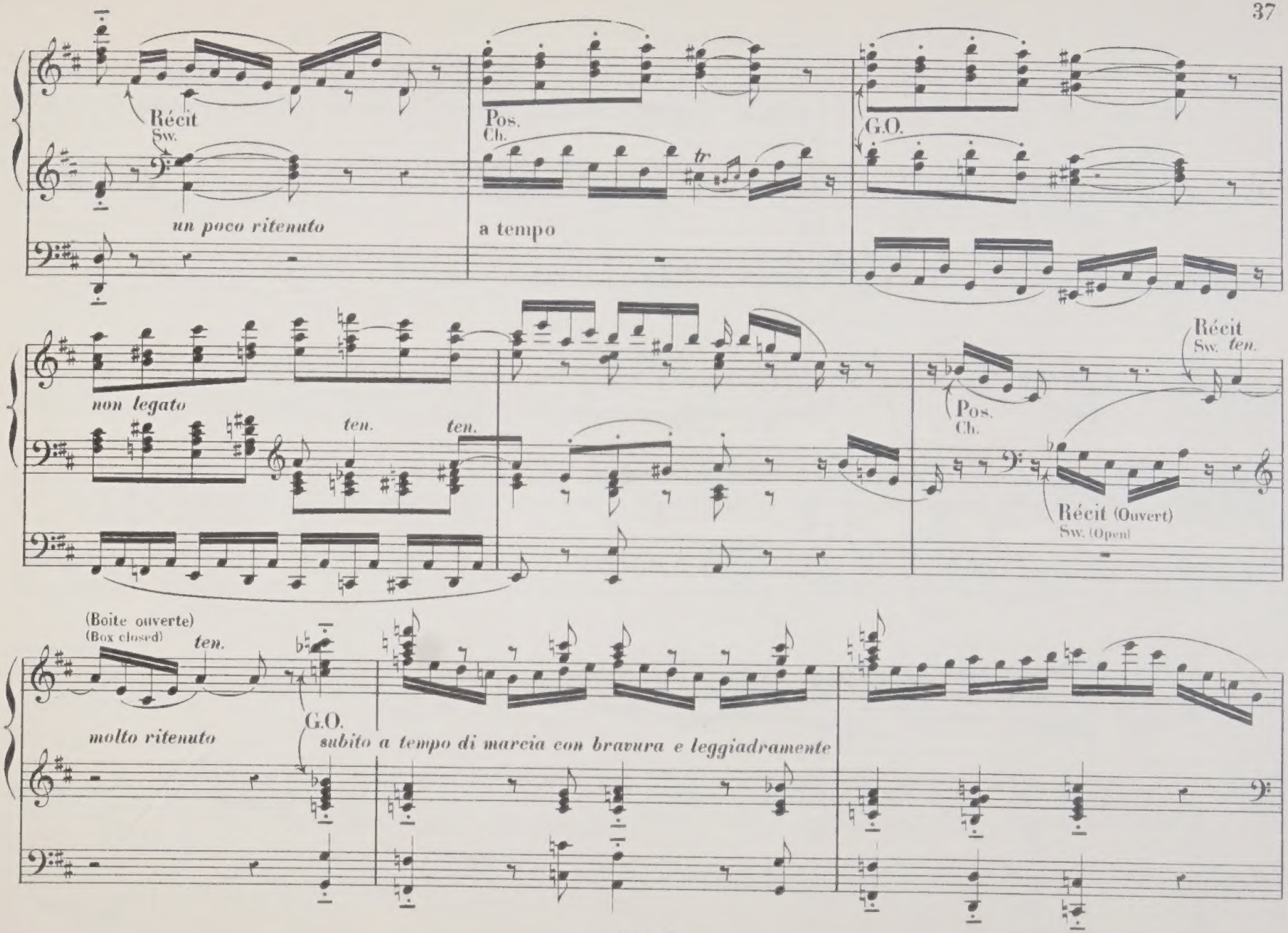

Tempo gusto animato non troppo
ten.
G.O.
il canto ben marcato
ten.
non legato
ten.

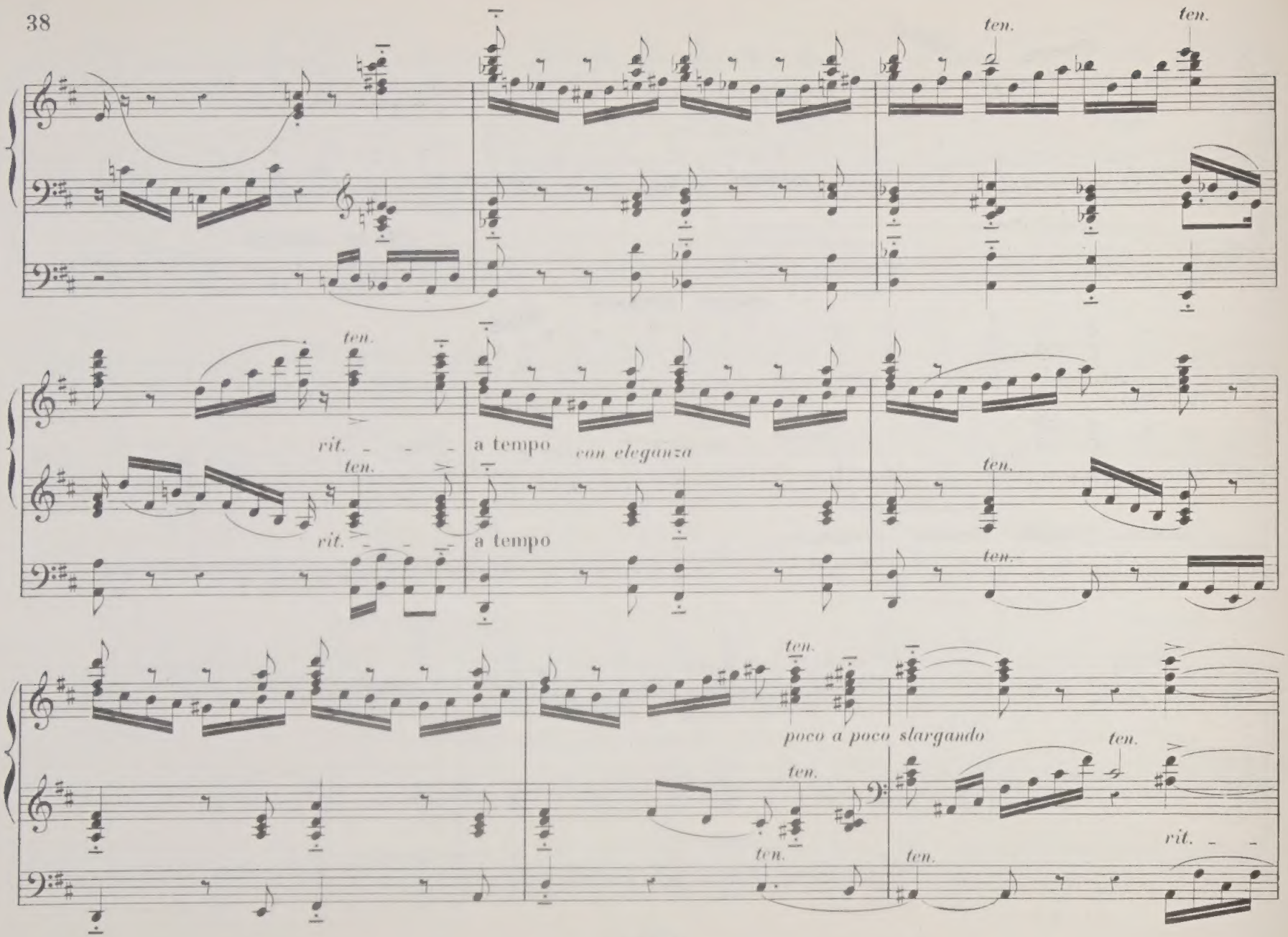

marcato
meno vivo imponente
(Trompettes Solo)
(Trumpet Solo)
ten.
ten.
tr
ten.
Récit
Sw.
Anches 16 P. Ped.
Reeds 16F Ped.
Retirer Anches 16 Ped.
Ped. Reeds 16F off
ten.
G.O.
tr
3
subito a tempo gusto

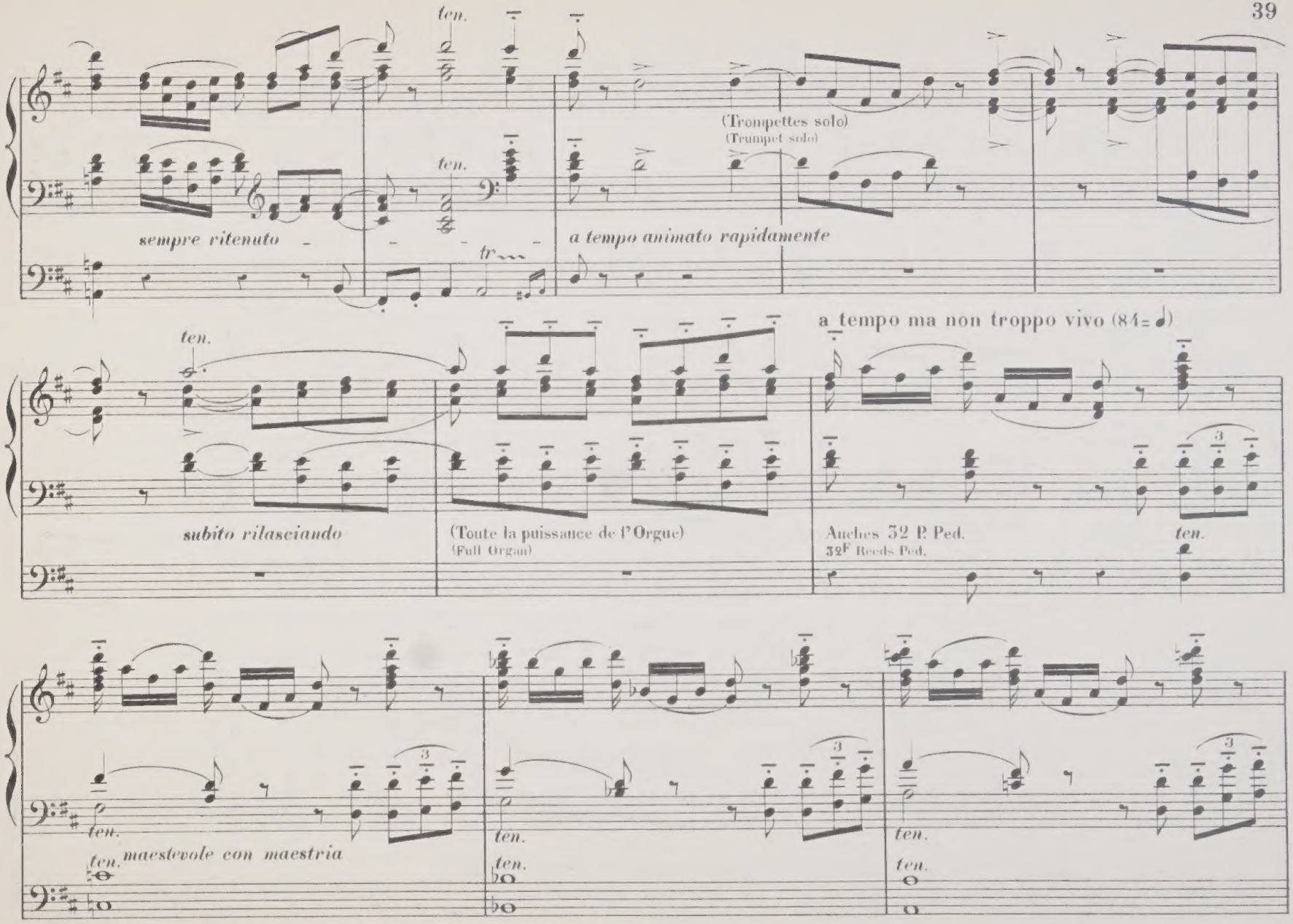

ten.
ritenuto
incalzando
Ajouter Anches Ped.
Add Ped. Reeds
slargando
A tempo I.° di marcia
maestoso e rit.
long.
Récit
Sw.
ff
Gd. choeur
Full Organ

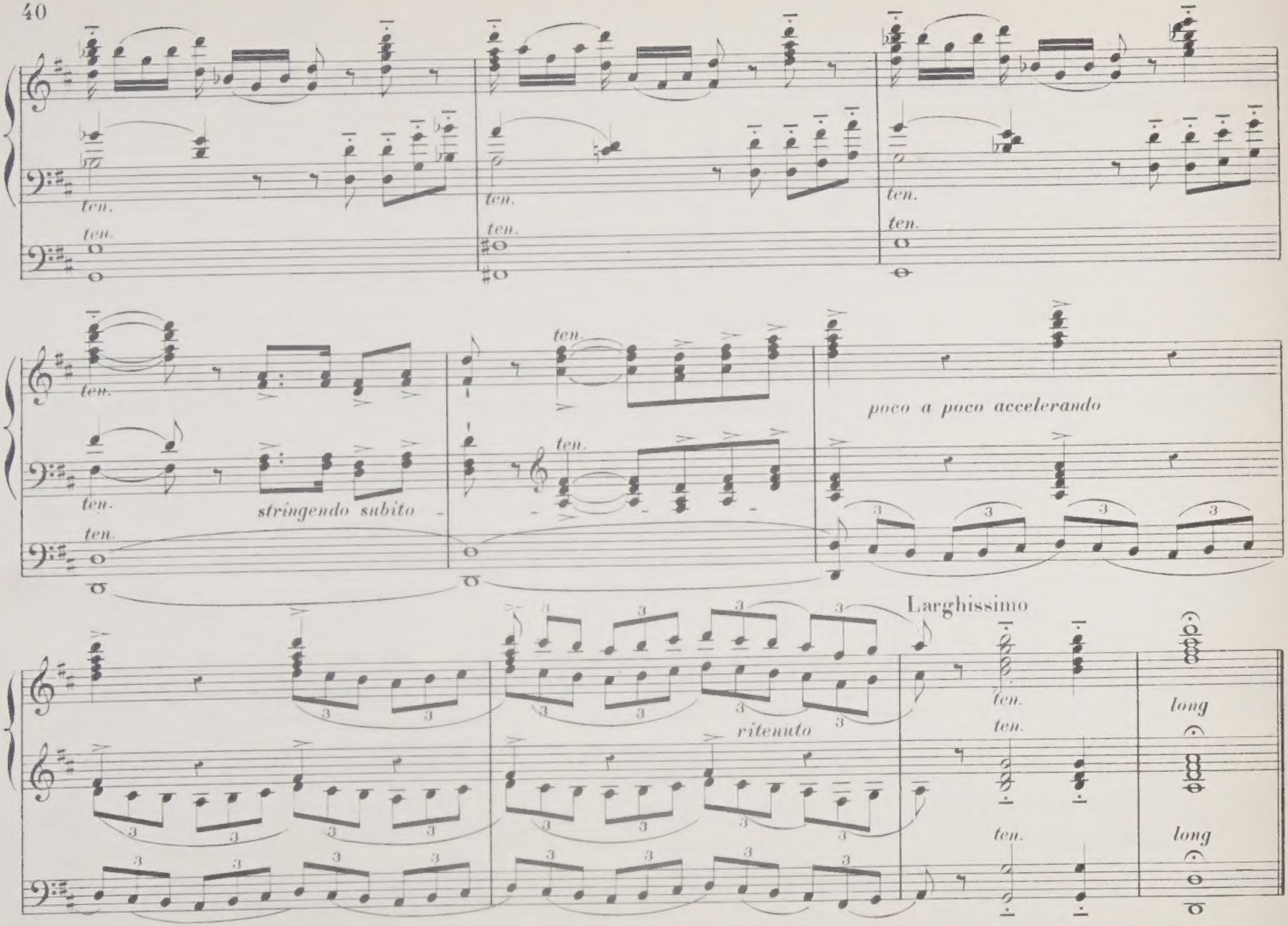

ten.
Récit
Sw.
Gd. chœur
Full Organ
Pos.
Ch.
Retirer Anches 16 P.
Reeds 16F off
G.O.
ten.
Pos.
Ch.
G.O.
Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off
ten.
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse G.O.
G.O. coupler off
Préparer Tirasse Récit
Prepare Sw. to Ped.


ten.
Récit
Sw.
Retirer Tirasse Pos.
Ch. coupler off
Pos.
Ch.
poco ritenuto
G.O.
a tempo I.°
Pos.
Ch.
Mettre Tirasses et Anches
Sw. coupler & Reeds
ten.
Récit
Sw.
G.O.


Récit
Sw.
un poco ritenuto
Pos.
Ch.
a tempo
G.O.
non legato
ten.
ten.
Récit
Sw. ten.
Pos.
Ch.
Récit (Ouvert)
Sw. (Open)
(Boîte ouverte)
(Box closed)
ten.
molto ritenuto
G.O.
subito a tempo di marcia con bravura e leggiadramente


ten.
ten.
ten.
rit.
ten.
rit.
a tempo
con eleganza
a tempo
ten.
ten.
ten.
poco a poco slargando
ten.
ten.
ten.
ten.
rit.


ten.
ten.
(Trompettes solo)
(Trumpet solo)
sempre ritenuto
tr
a tempo animato rapidamente
a tempo ma non troppo vivo (84=♩)
ten.
subito rilasciando
(Toute la puissance de l'Orgue)
(Full Organ)
Anches 32 P. Ped.
32F Reeds Ped.
ten.
3
ten.
ten. maestevole con maestria
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
3
3
3



Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18.

2e COLLECTION

6e LIVRAISON

N° 1

Au Maestro **FILIPPO CAPOCCI**,

Organiste de la Patriarcale Archi-basilique S^t. *Jean de Latran*, à Roûe

HOMMAGE SYMPATHIQUE

GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE

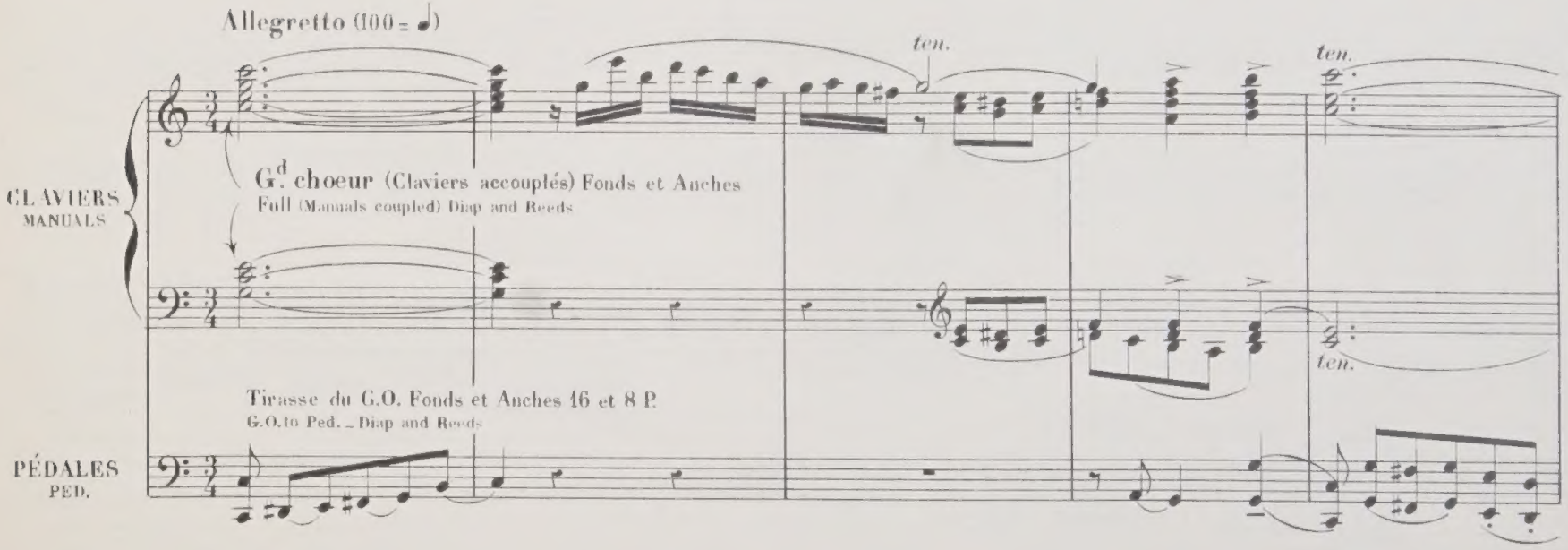
OFFERTORY for a Festival DAY

par **JULES GRISON**

Organiste de la Métropole de Reims

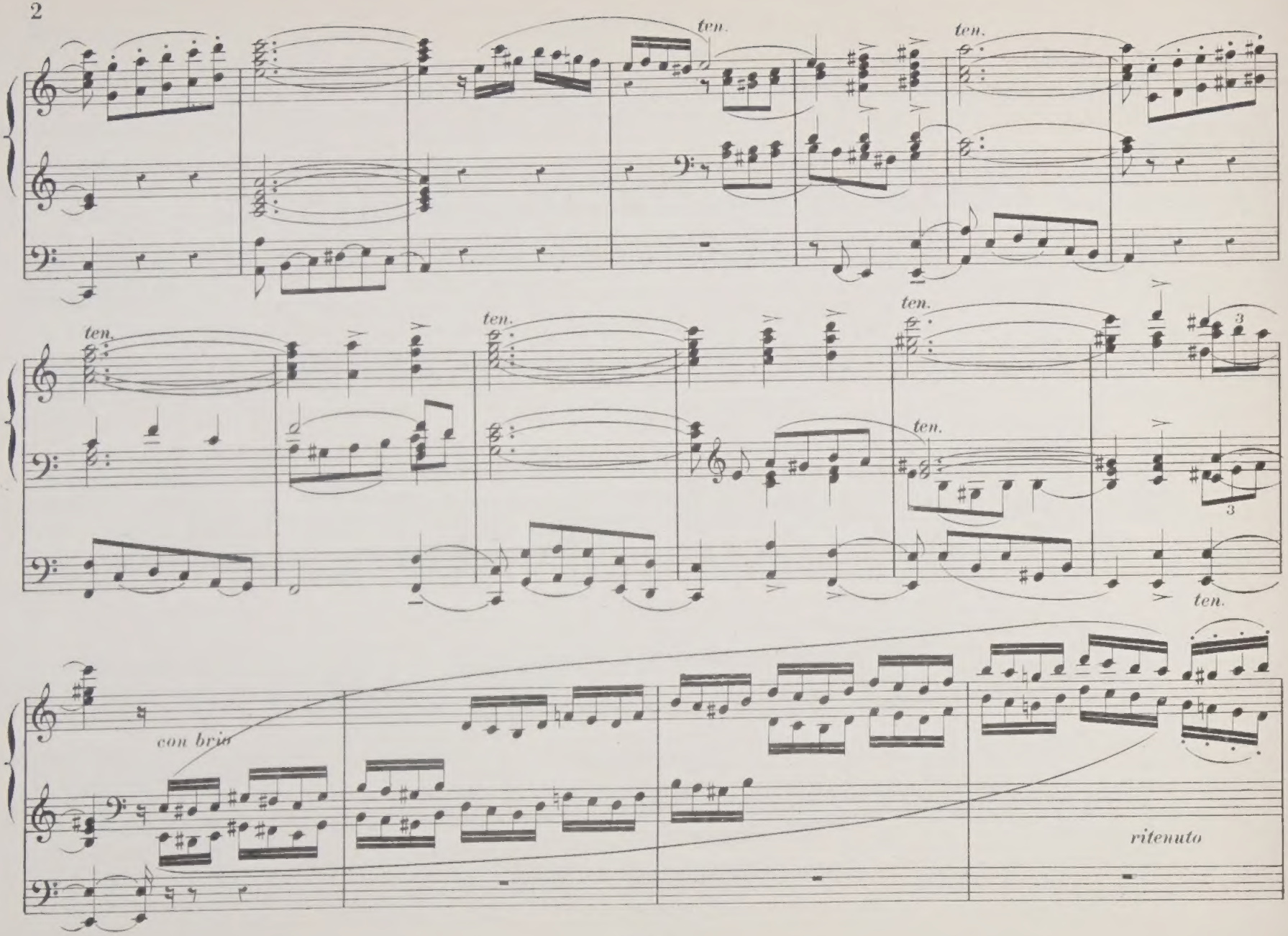
L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau.

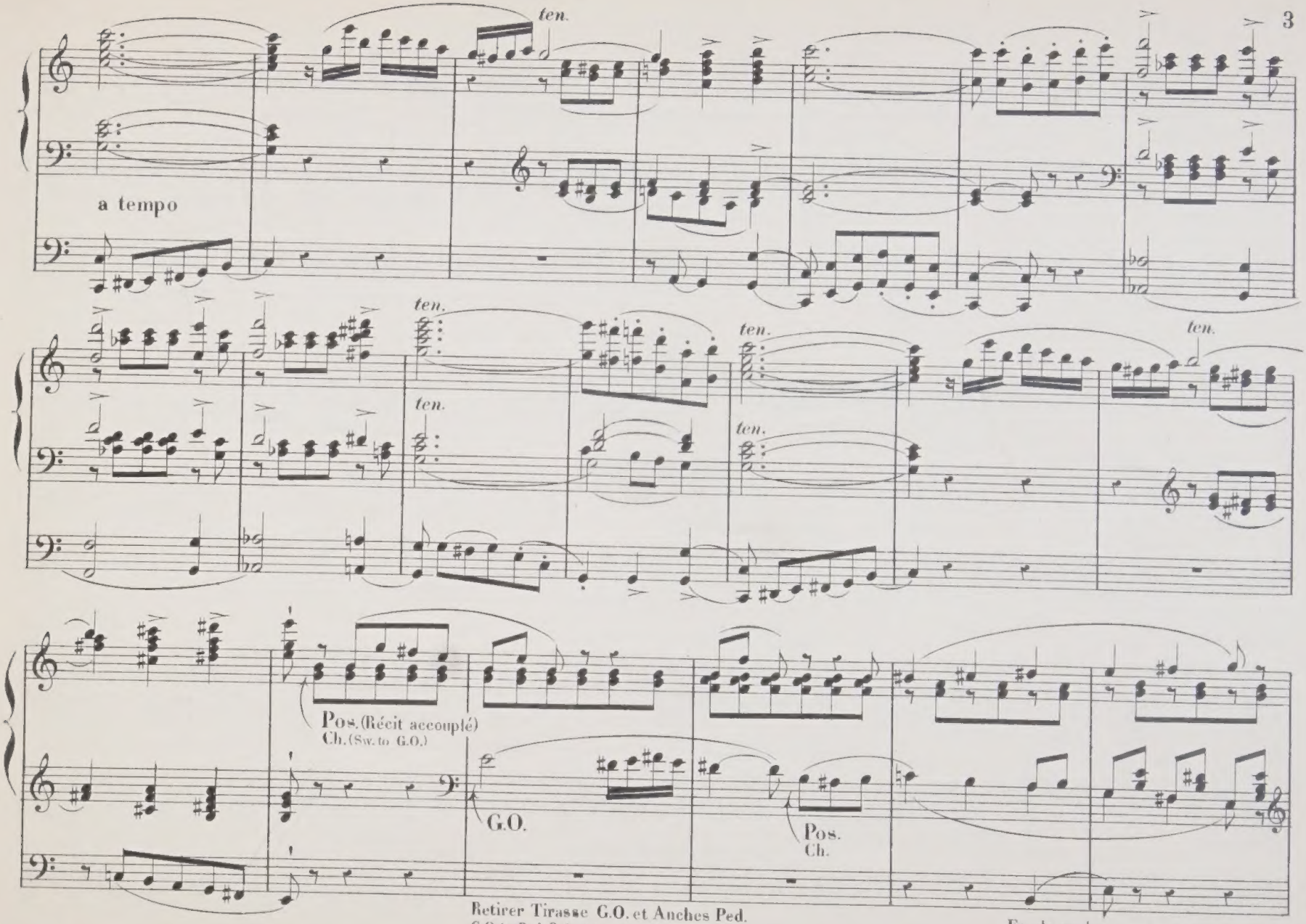
Indication concerning the stops are noted during the performance.

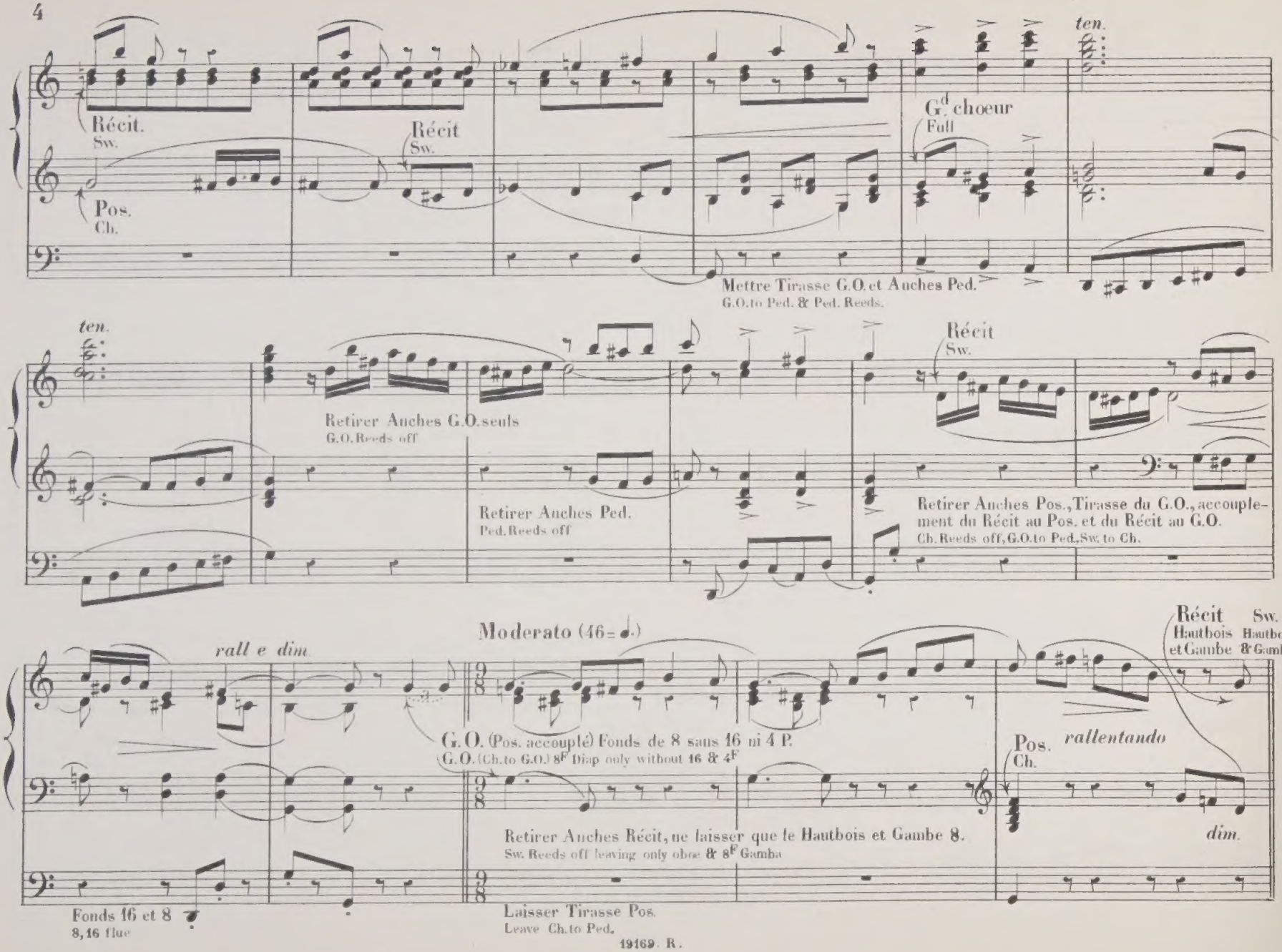


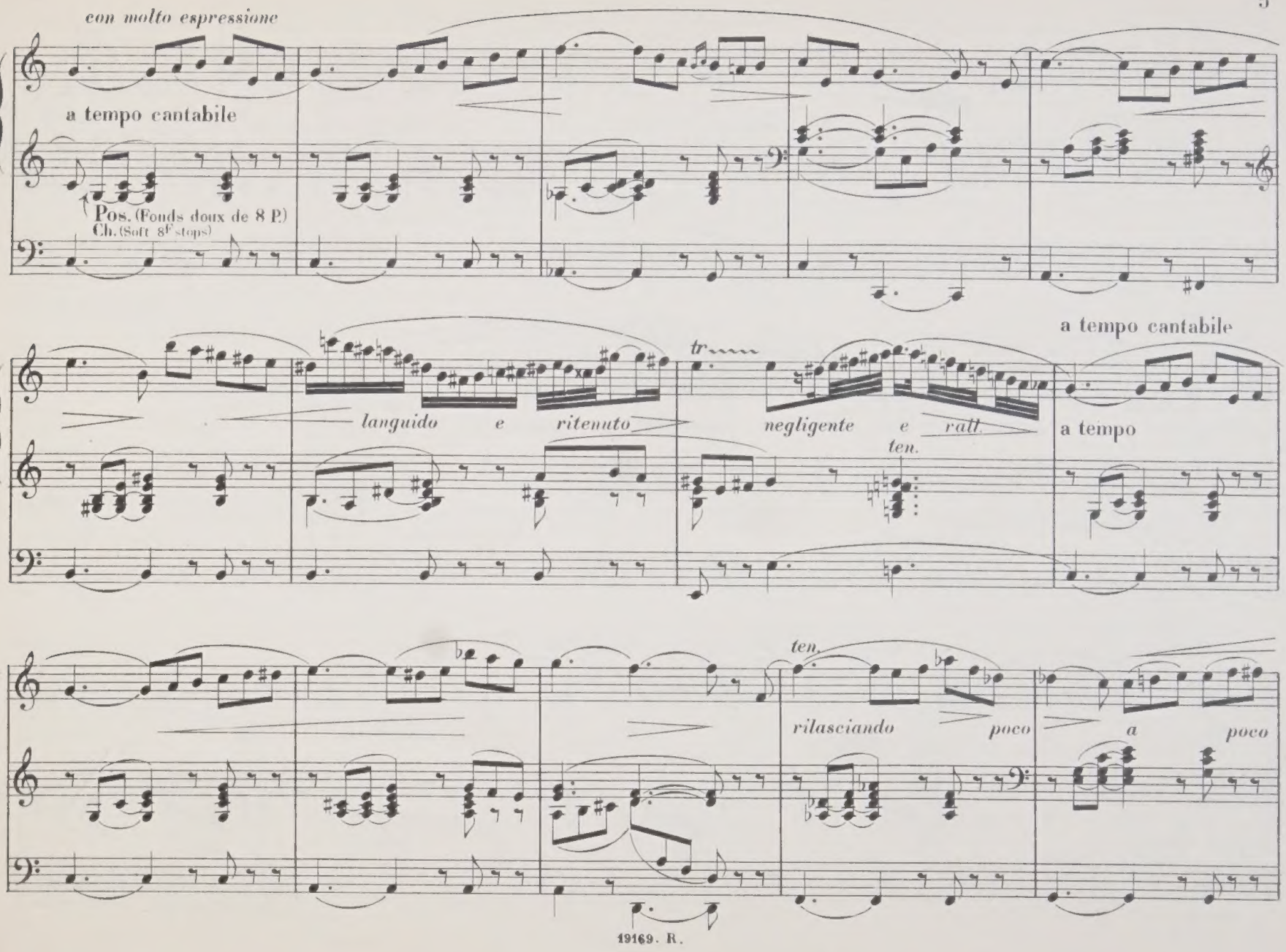
19169. R.

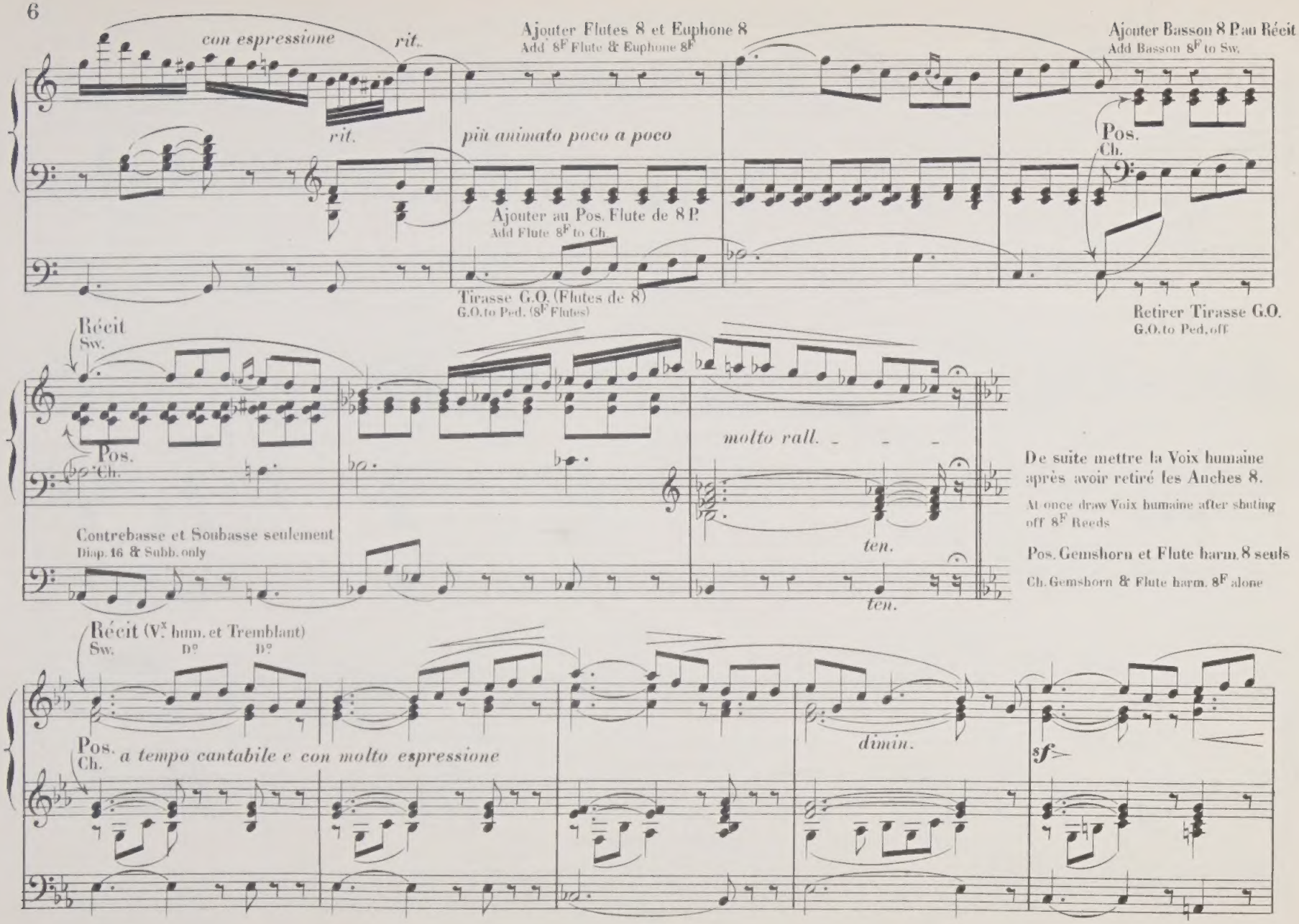
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

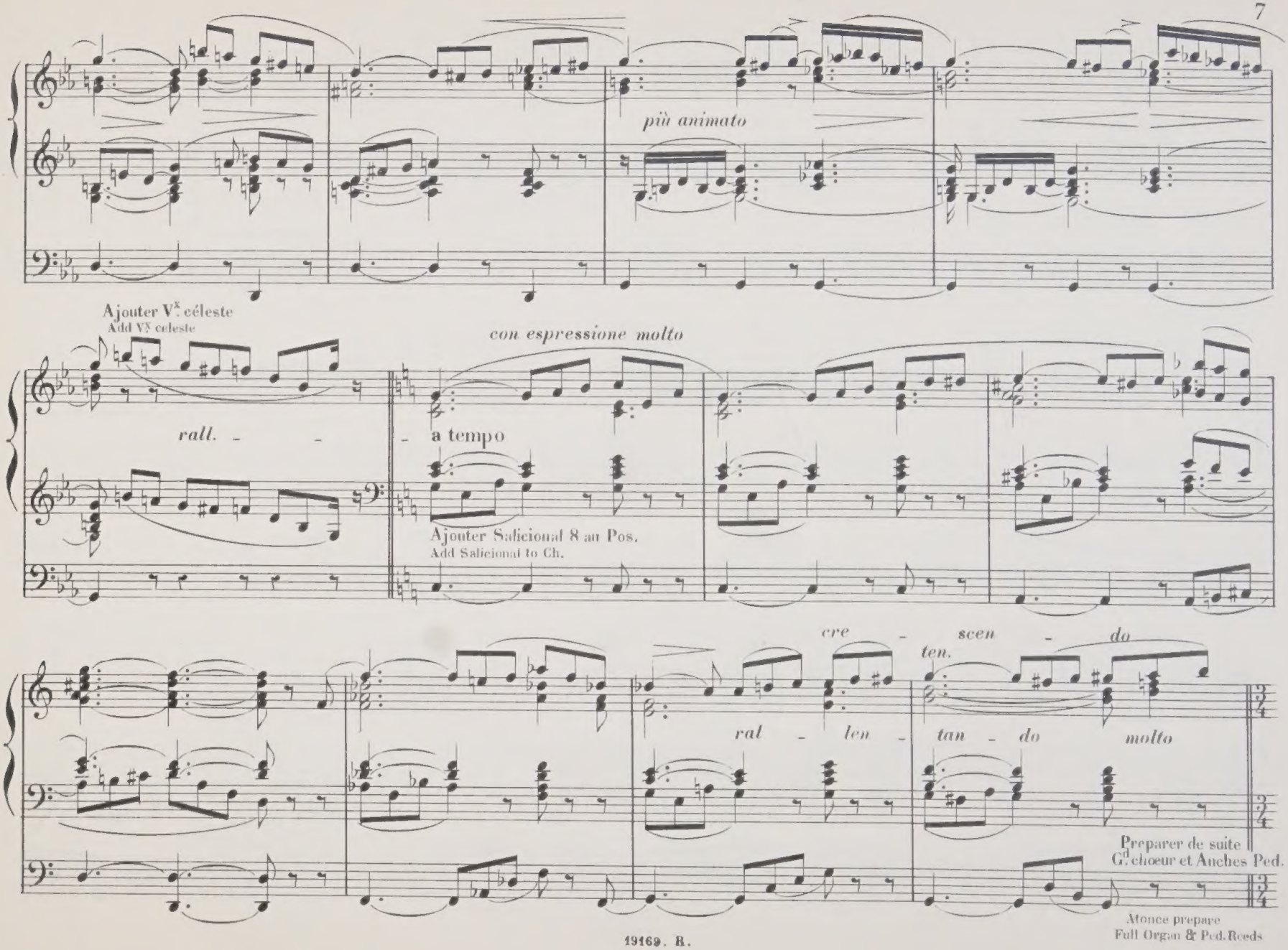

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
3
3
con brio
ritenuto

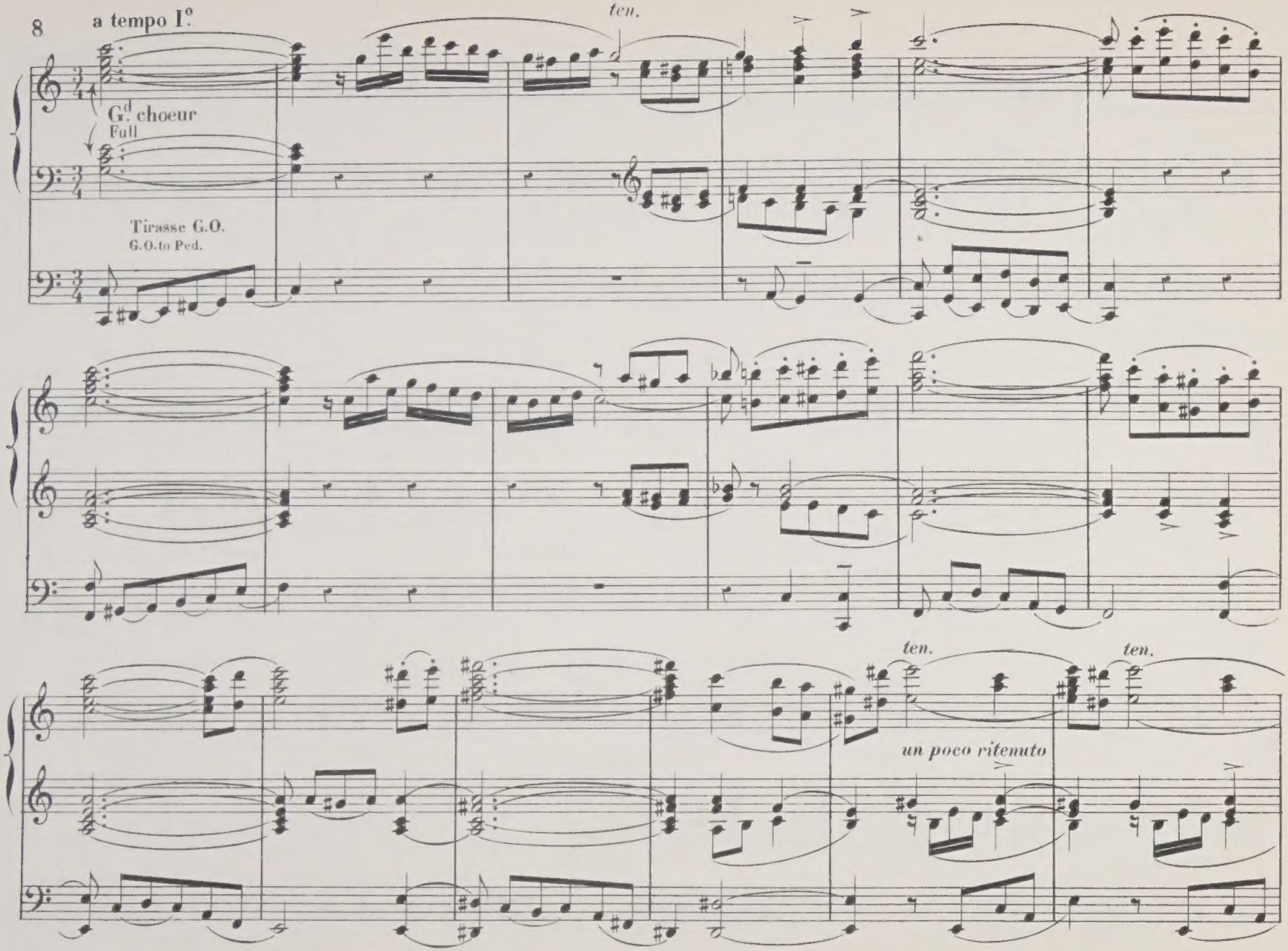

ten.
a tempo
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Pos. (Récit accouplé)
Ch. (Sw. to G.O.)
G.O.
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O to Ped. & Ped. Reeds off.
Fonds seuls
Disp alone

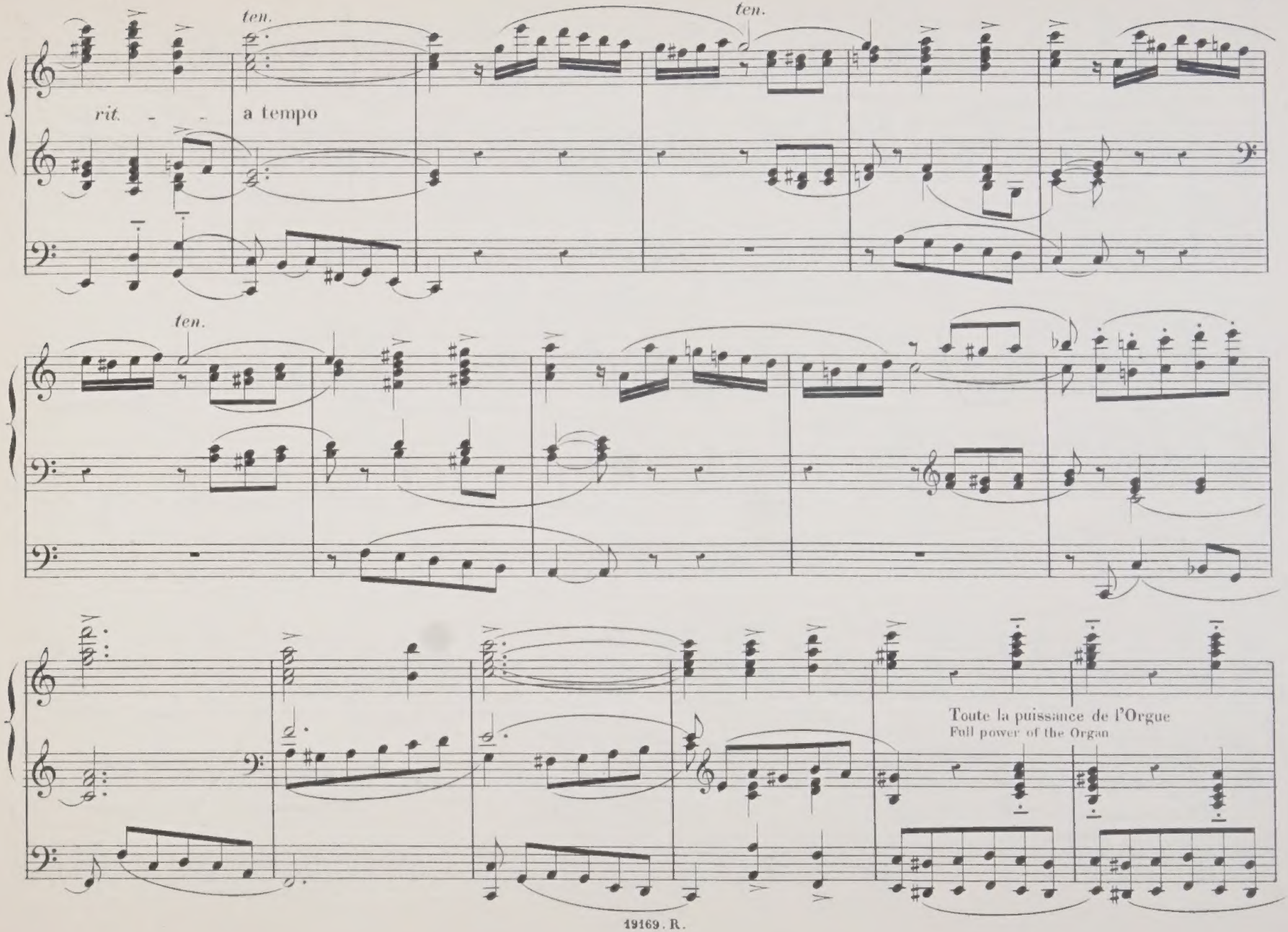

Récit.
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
ten.
Gd chœur
Full
Mettre Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. to Ped. & Ped. Reeds.
ten.
Retirer Anches G.O. seuls
G.O. Reeds off
Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off
Récit
Sw.
Retirer Anches Pos., Tirasse du G.O., accouplement du Récit au Pos. et du Récit au G.O.
Ch. Reeds off, G.O. to Ped., Sw. to Ch.
rall e dim.
Moderato (46 = ♩.)
G. O. (Pos. accouplé) Fonds de 8 sans 16 ni 4 P.
G.O. (Ch. to G.O.) 8F Diap only without 16 & 4F
Retirer Anches Récit, ne laisser que le Hautbois et Gambe 8.
Sw. Reeds off leaving only oboe & 8F Gamba
Laisser Tirasse Pos.
Leave Ch. to Ped.
Fonds 16 et 8
8, 16 flue
Récit Sw.
Hautbois et Gambe
Hautbois & Gamba
Pos.
Ch.
rallentando
dim.

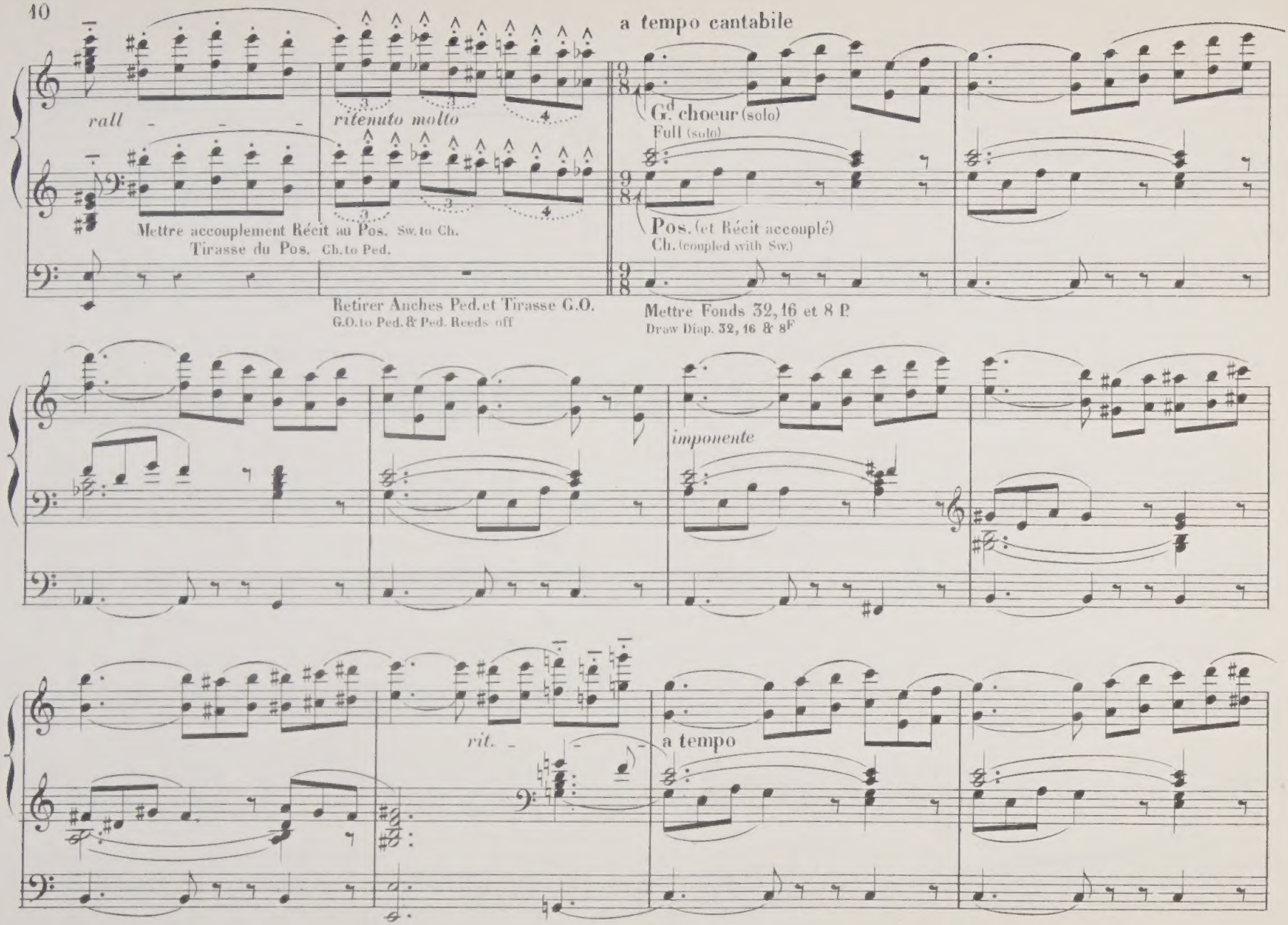

con molto espressione
a tempo cantabile
Pos. (Fonds doux de 8 P.)
Ch. (Soft 8ft stops)
languido e ritenuto
tr
negligente e ratt.
ten.
a tempo cantabile
a tempo
ten.
rilasciando poco a poco

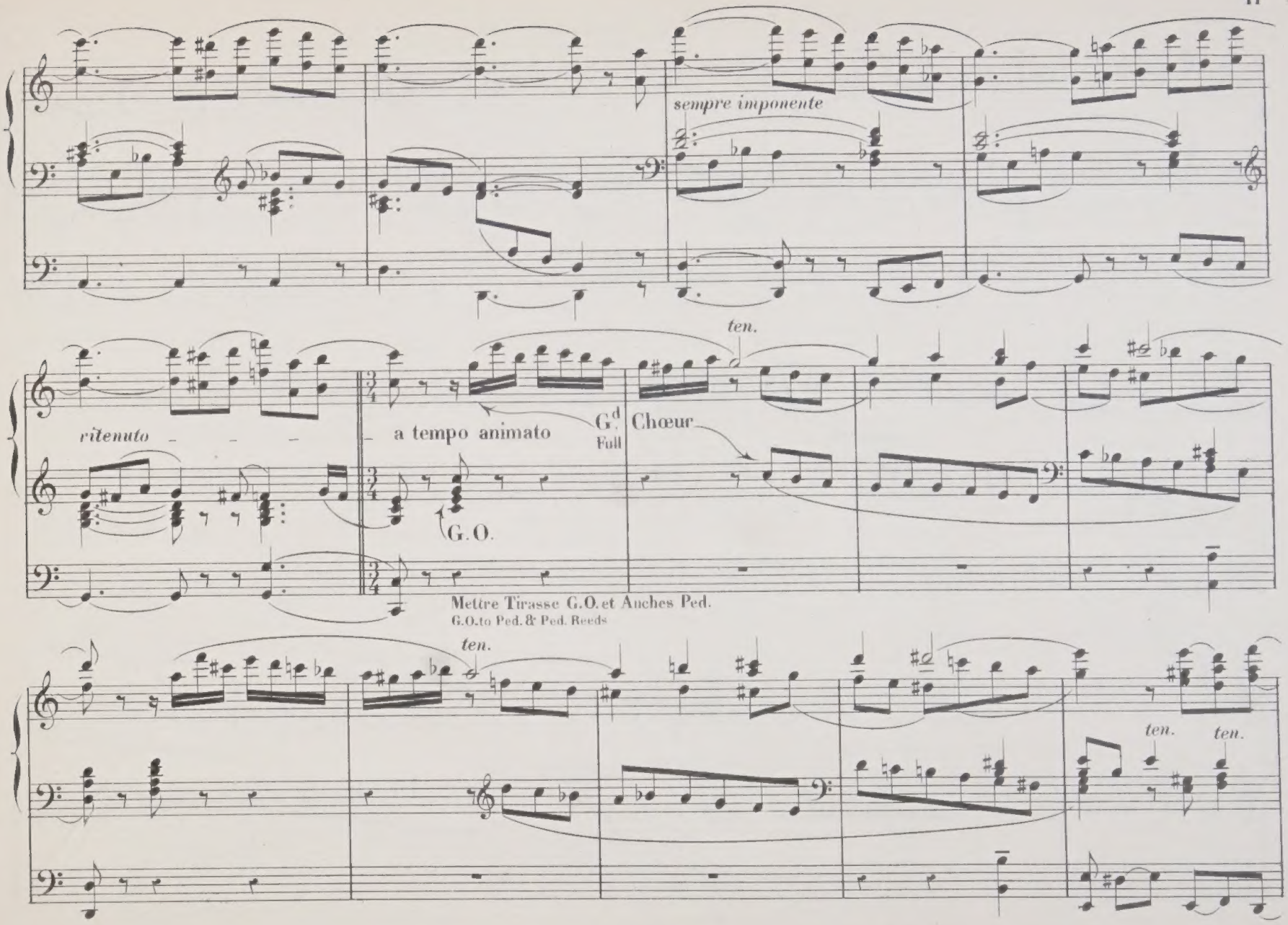

con espressione
rit.
rit.
Ajouter Flutes 8 et Euphone 8
Add 8F Flute & Euphone 8F
più animato poco a poco
Ajouter au Pos. Flute de 8 P.
Add Flute 8F to Ch.
Tirasse G.O. (Flutes de 8)
G.O. to Ped. (8F Flutes)
Ajouter Basson 8 P au Récit
Add Basson 8F to Sw.
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped. off
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
molto rall.
ten.
ten.
Contrebasse et Soubasse seulement
Diap. 16 & Subb. only
De suite mettre la Voix humaine
après avoir retiré les Anches 8.
At once draw Voix humaine after shuting
off 8F Reeds
Pos. Gemshorn et Flute harm. 8 seuls
Ch. Gemshorn & Flute harm. 8F alone
Récit (Vx hum. et Tremblant)
Sw.
Dº
Dº
Pos.
Ch.
a tempo cantabile e con molto espressione
dimin.
sf

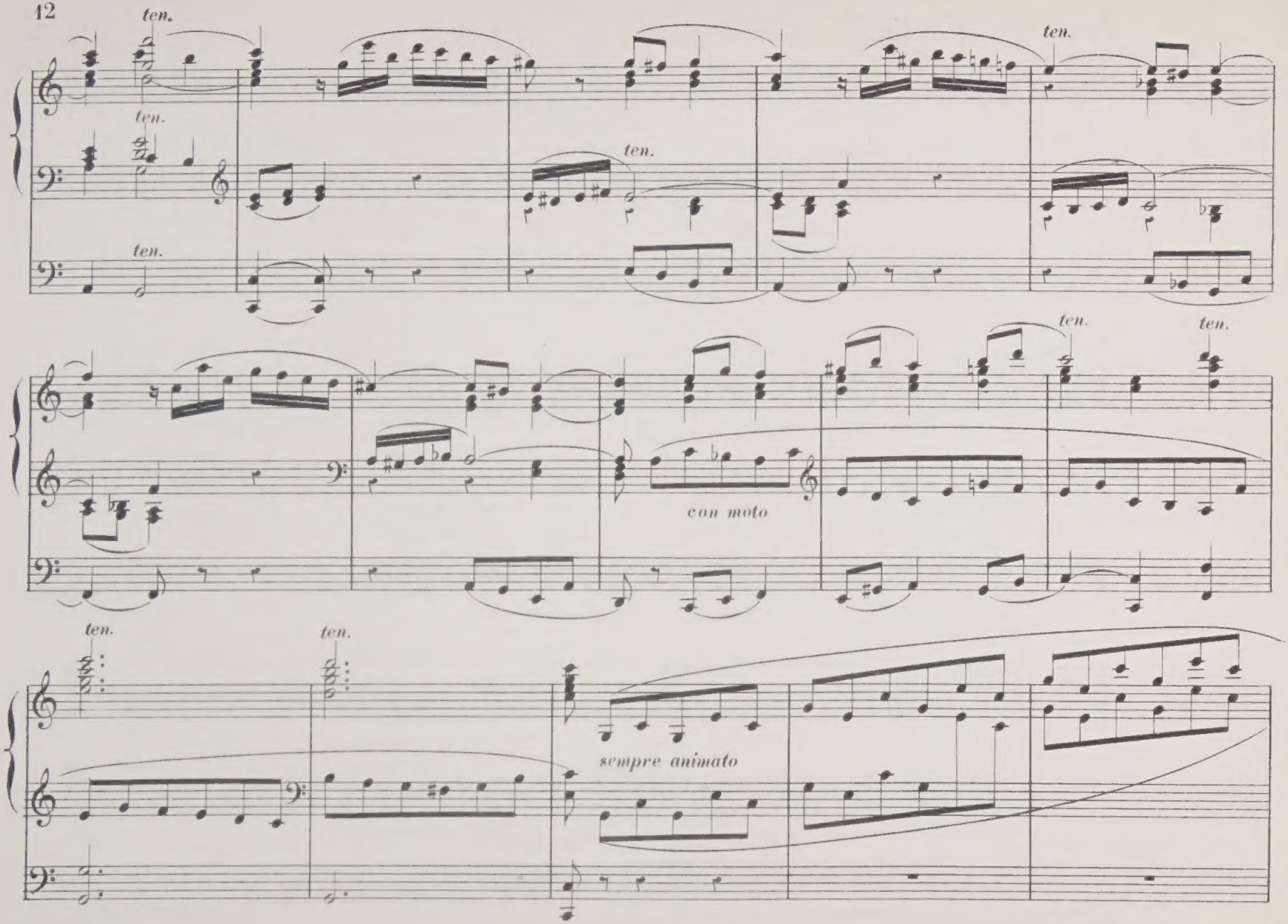

più animato
Ajouter V.x céleste
Add V.x celeste
con espressione molto
rall.
a tempo
Ajouter Salicional 8 au Pos.
Add Salicional to Ch.
cre - scen - do
ten.
ral - len - tan - do molto
Preparer de suite
G.d choeur et Anches Ped.
Atonce prepare
Full Organ & Ped. Reeds

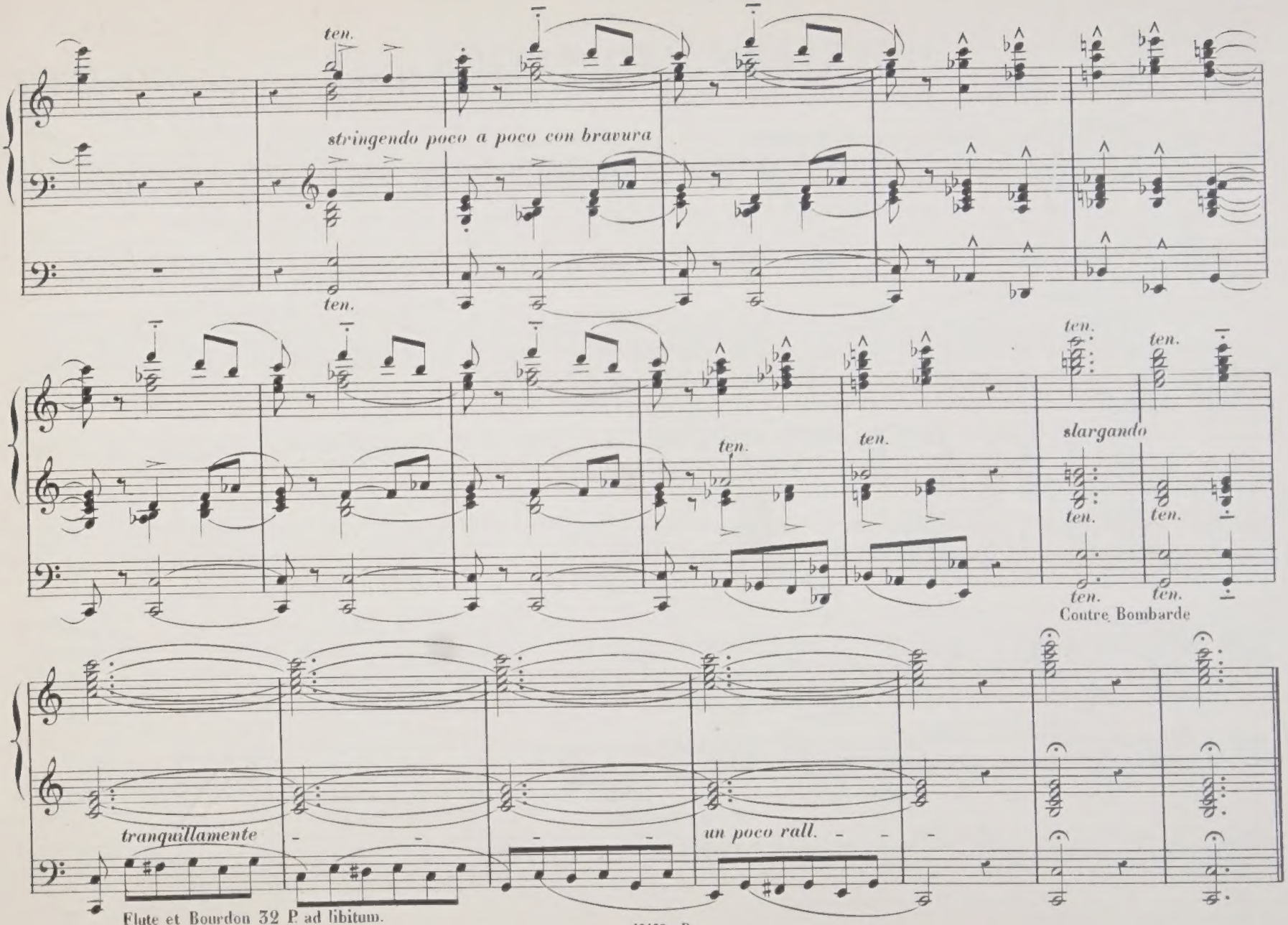

a tempo I.o
ten.
G.d choeur
Full
Tirasse G.O.
G.O.to Ped.
ten.
ten.
un poco ritenuto
ten.


ten.
ten.
rit.
a tempo
ten.
Toute la puissance de l'Orgue
Full power of the Organ


a tempo cantabile
rall
ritenuto molto
Mettre accouplement Récit au Pos. Sw. to Ch.
Tirasse du Pos. Ch. to Ped.
Retirer Anches Ped. et Tirasse G.O.
G.O. to Ped. & Ped. Reeds off
G.d choeur (solo)
Full (solo)
Pos. (et Récit accouplé)
Ch. (coupled with Sw.)
Mettre Fonds 32, 16 et 8 P.
Draw Diap. 32, 16 & 8F
imponente
rit.
a tempo


sempre imponente
ten.
ritenuto
a tempo animato
G.d
Full
Chœur
G.O.
Mettre Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. to Ped. & Ped. Reeds
ten.
ten.
ten.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
con moto
ten.
ten.
sempre animato

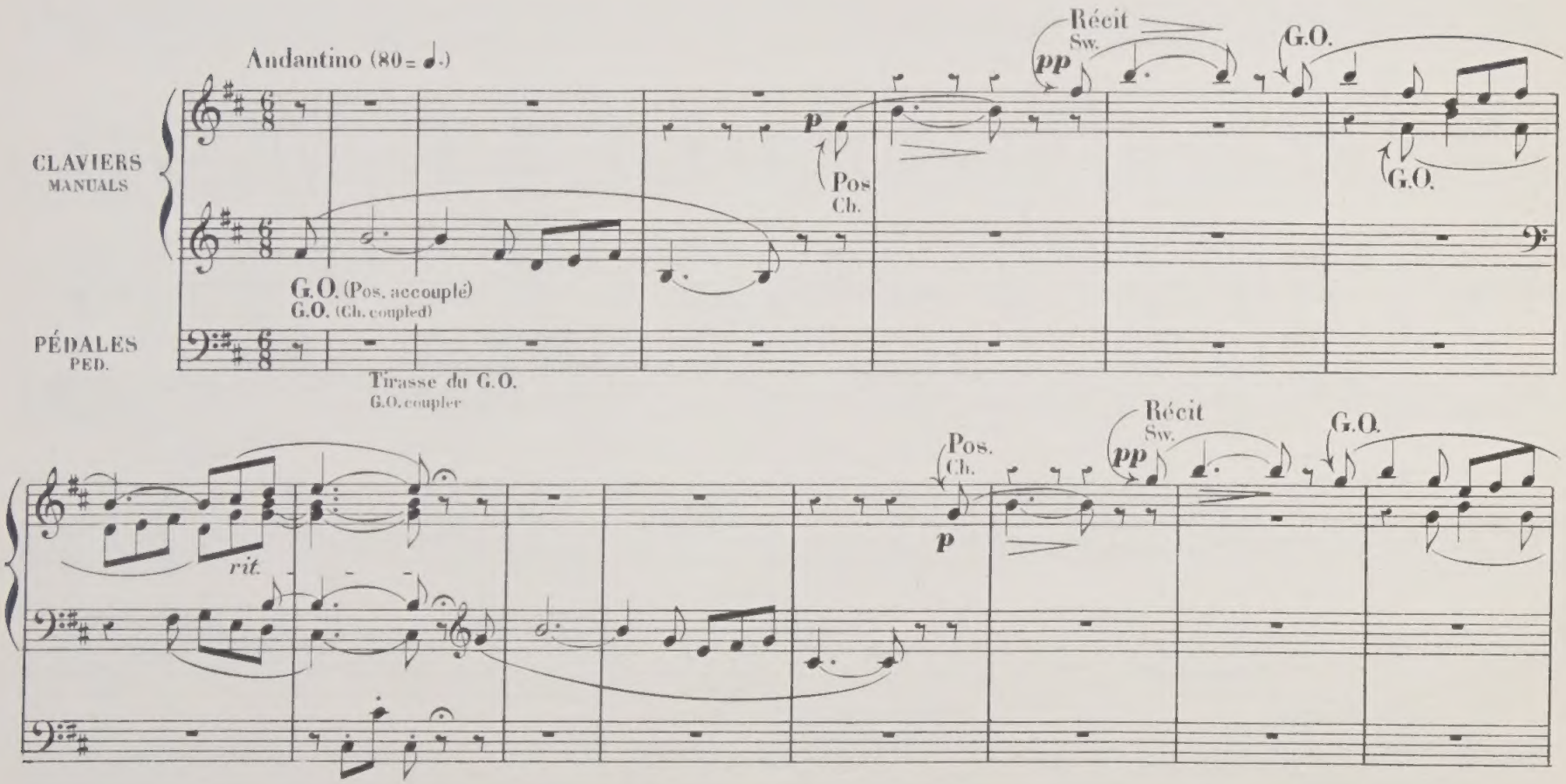

ten.
stringendo poco a poco con bravura
ten.
ten.
ten.
ten.
slargando
ten.
ten.
ten.
ten.
Contre Bombarde
tranquillamente
un poco rall.
Flute et Bourdon 32 P. ad libitum.

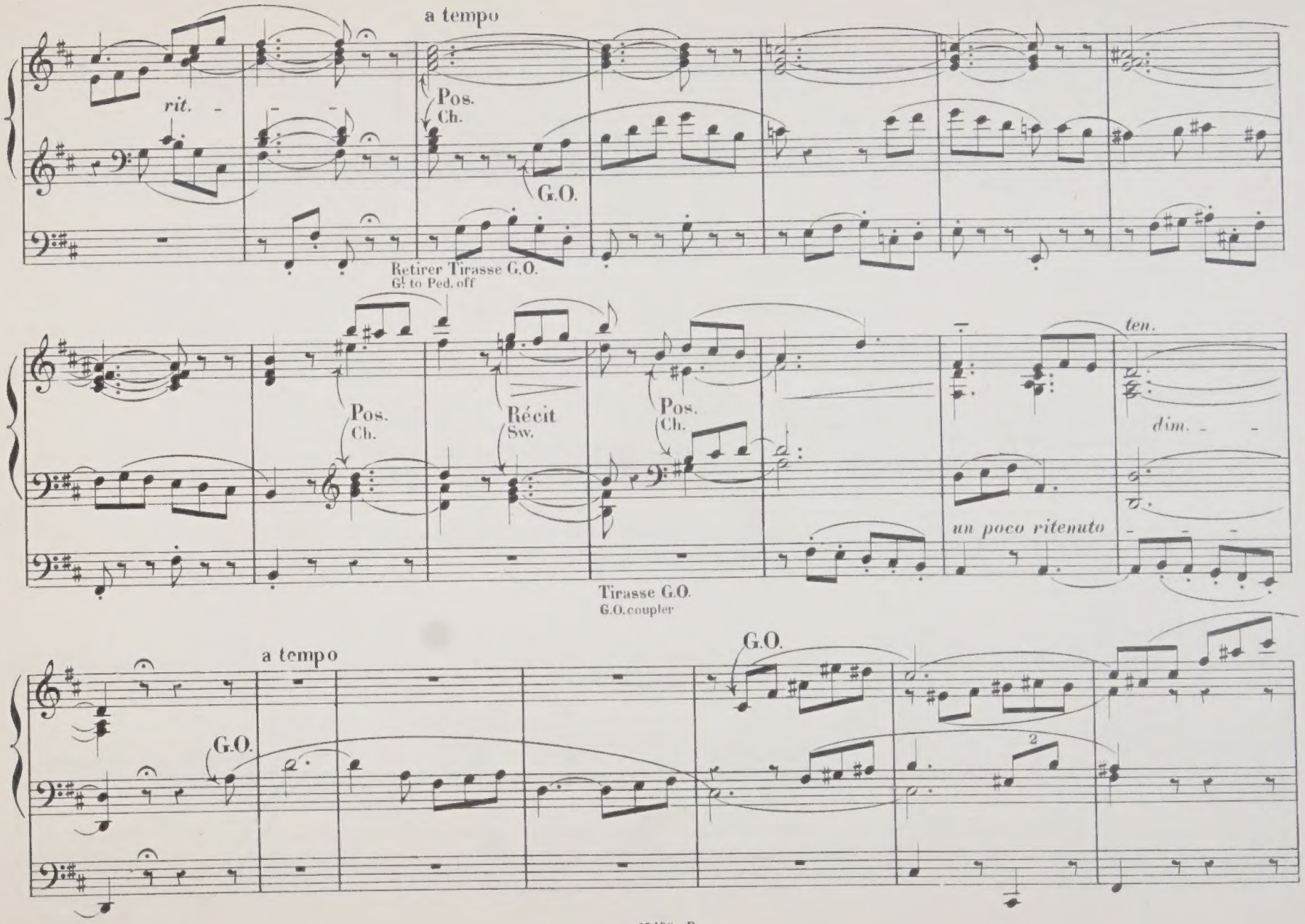
A mon ami **LÉON SOHIER**. (Souvenir cordial)

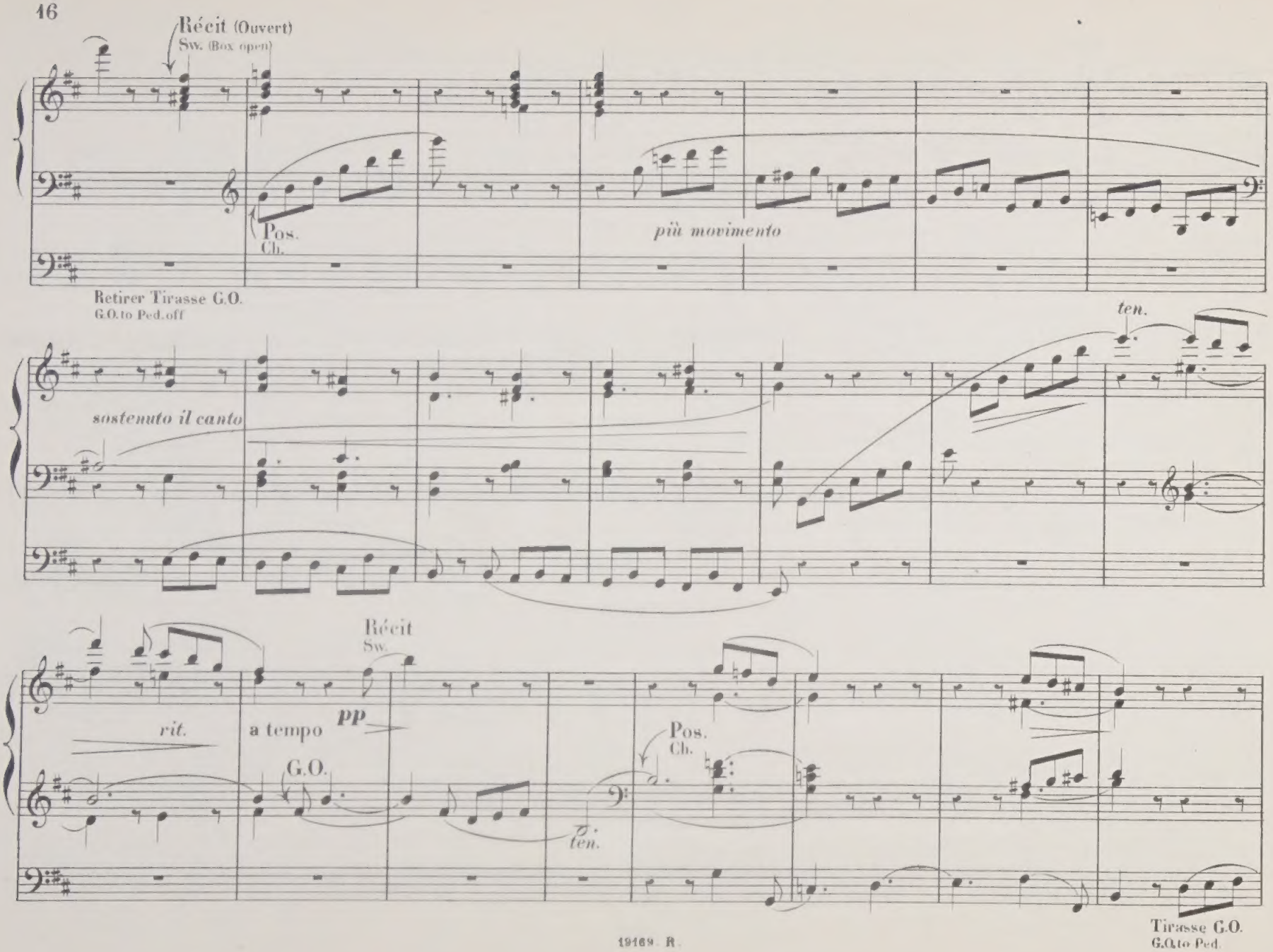
DEUXIÈME MÉDITATION (EN SI)

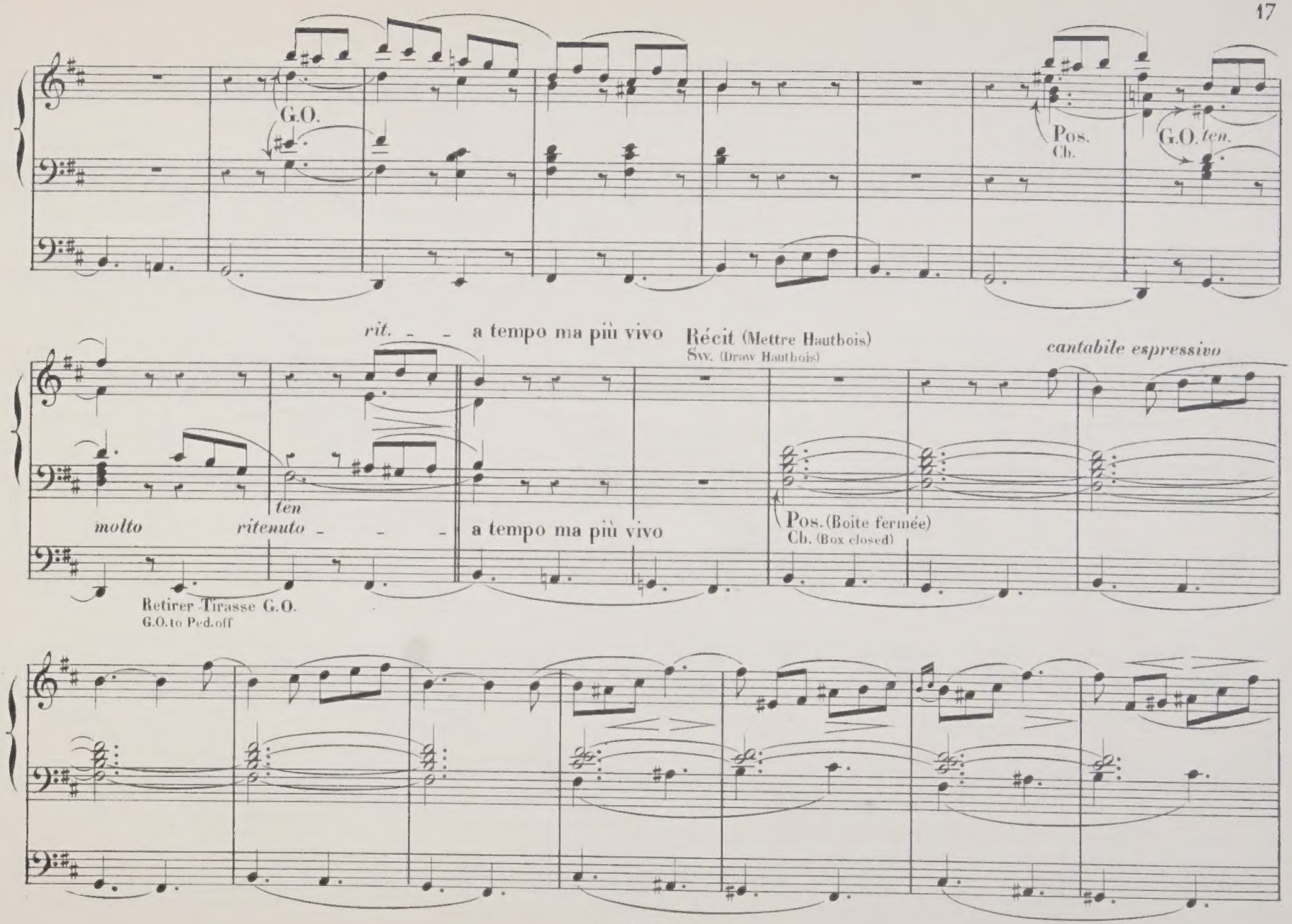
par **JULES GRISON**
Organiste de la Métropole de Reims.

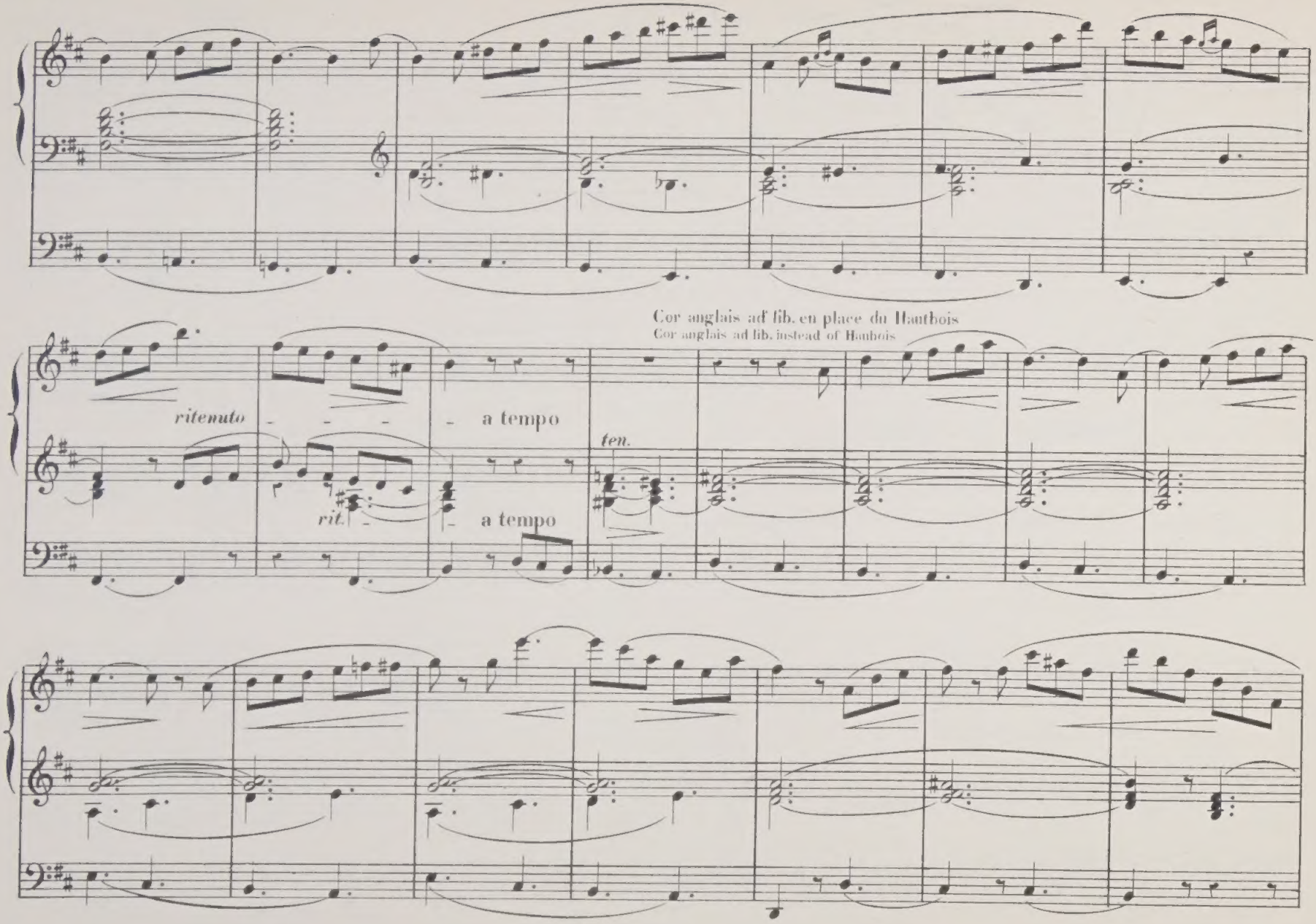
Récit. (Expr.)	Dulciana 8. (Hautbois préparé)	Swell.	Dulciana 8F (Prepare Hautbois).
Positif. (id.)	Flute, Bourdon et Gemshorn 8 P.	Choir.	Flute, Bourdon, Gemshorn 8F.
Gd Orgue.	Flute harm. 8, Bourdon 8 P.	Gr. Org.	Fl. harm. 8F Bourdon 8F.
Pédales.	Contrebasse et Soubasse 16 P. Flute douce 8 P.	Ped.	C. B. & Subb. 16F, Soft 8F flute.

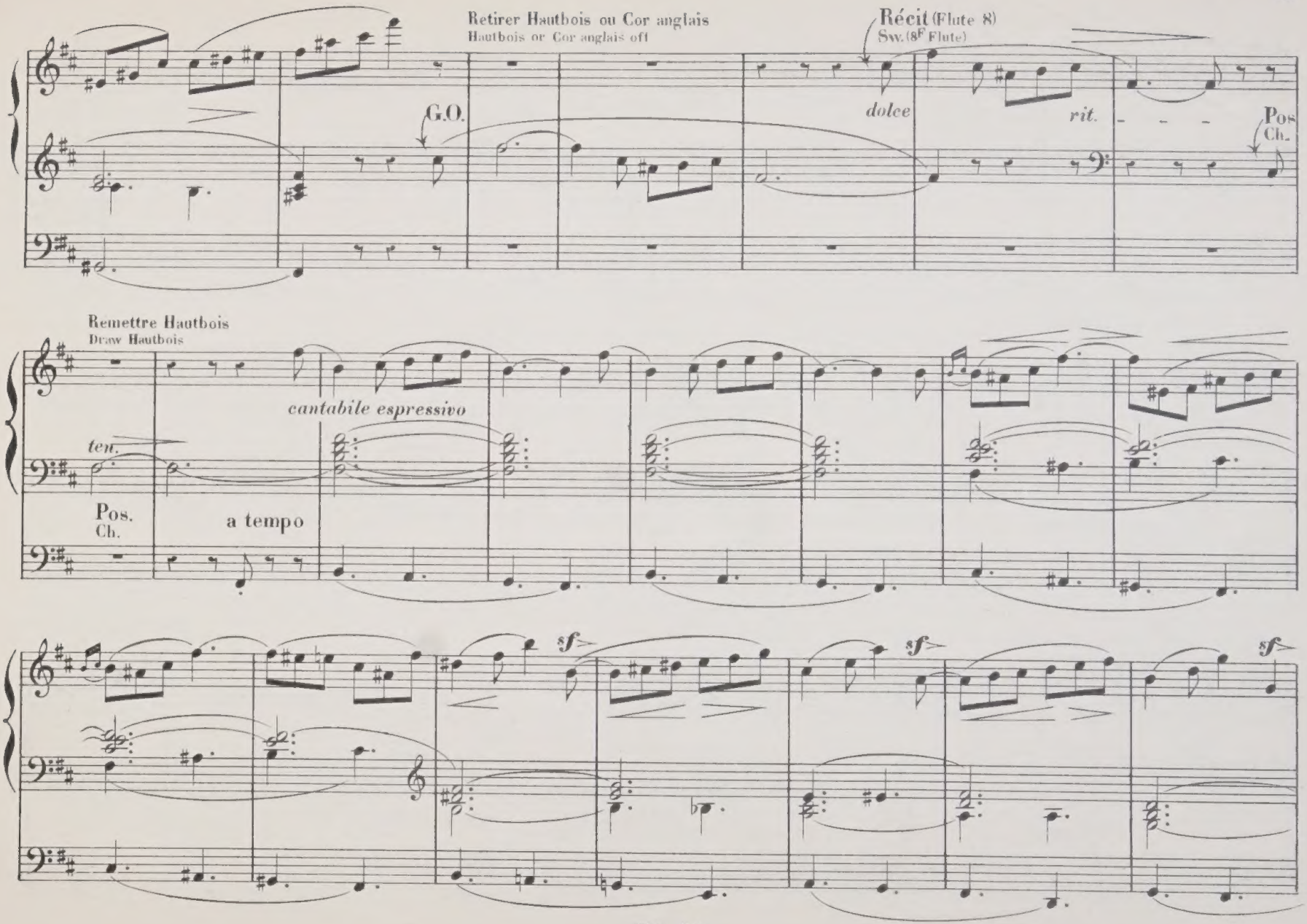


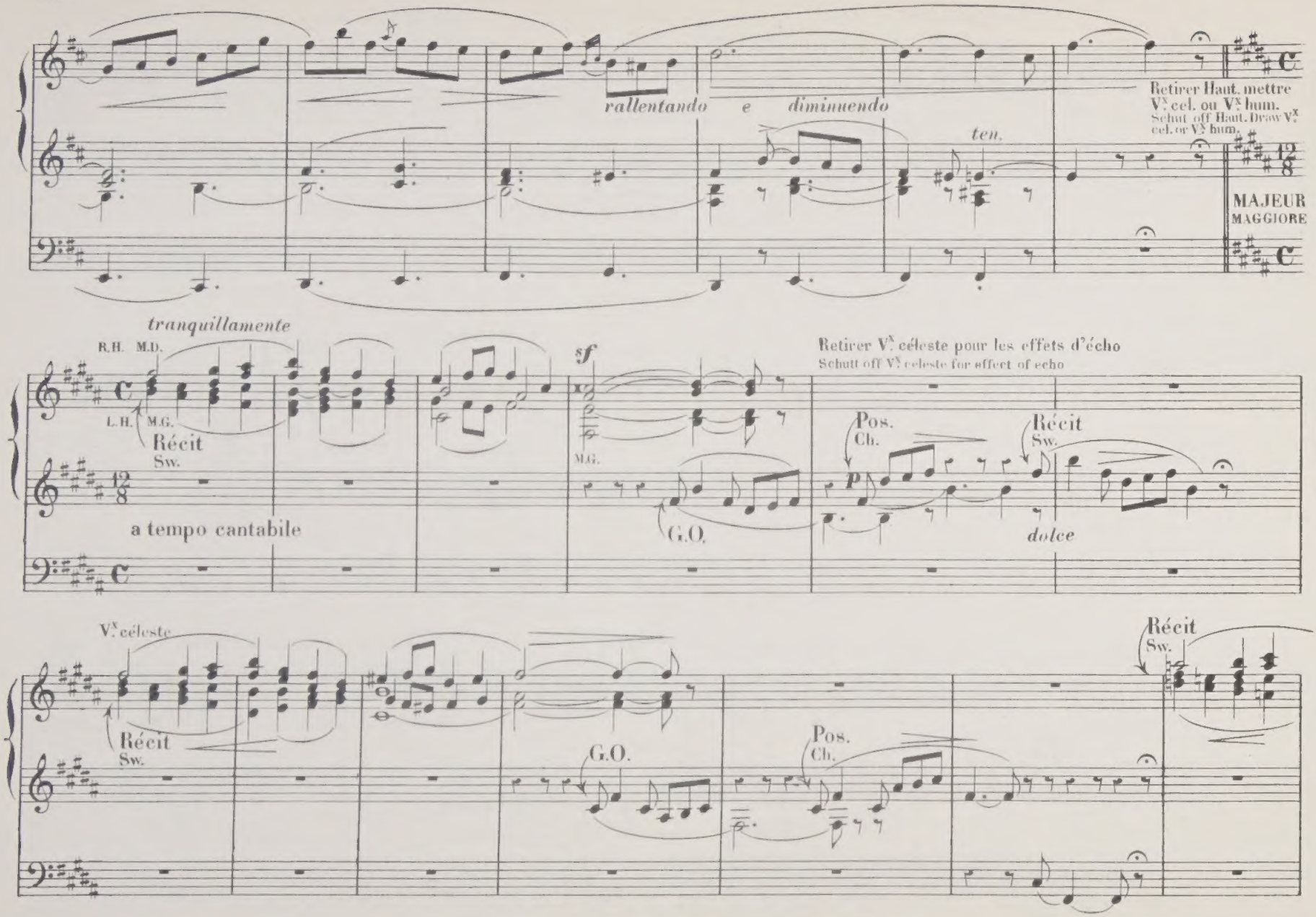

a tempo
rit.
Pos.
Ch.
G.O.
Retirer Tirasse G.O.
G! to Ped. off
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
Pos.
Ch.
ten.
dim.
un poco ritenuto
Tirasse G.O.
G.O. coupler
a tempo
G.O.
G.O.
2

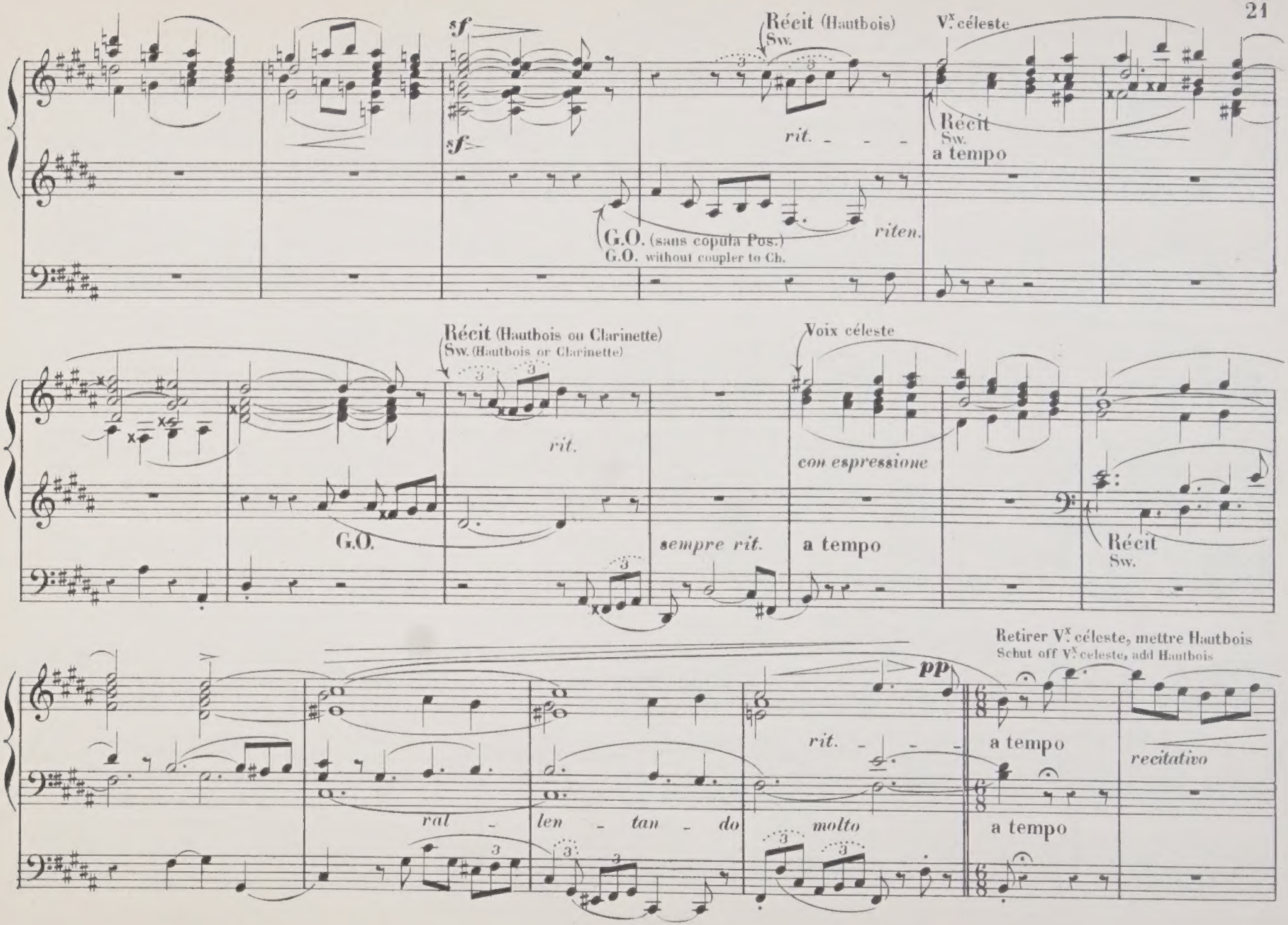

Récit (Ouvert)
Sw. (Box open)
Pos.
Ch.
più movimento
Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped. off
ten.
sostenuto il canto
Récit
Sw.
rit.
a tempo
pp
G.O.
Pos.
Ch.
ten.
Tirasse G.O.
G.O. to Ped.

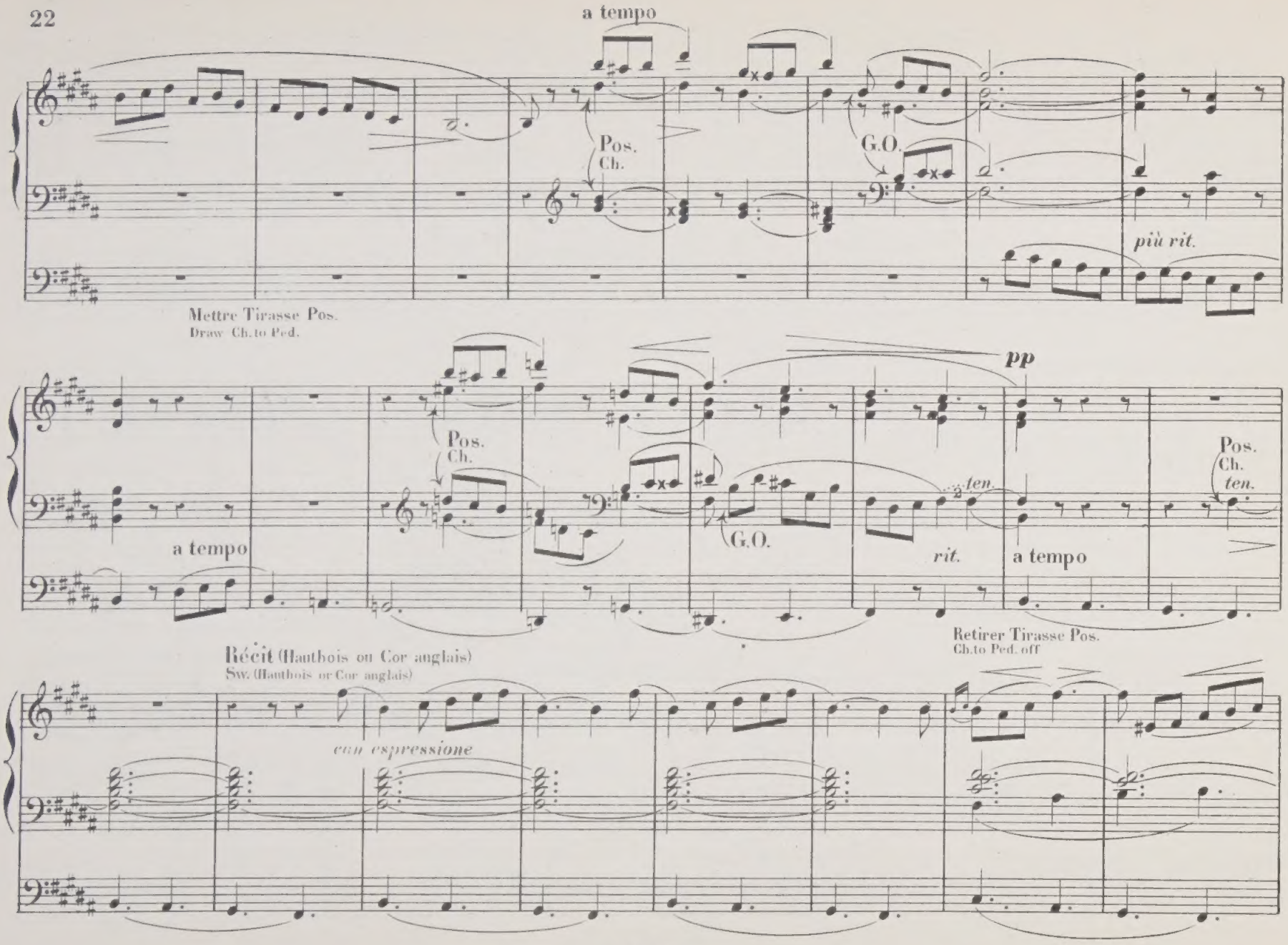

G.O.
Pos.
Ch.
G.O. ten.
rit.
a tempo ma più vivo
Récit (Mettre Hautbois)
Sw. (Draw Hautbois)
cantabile espressivo
ten
molto ritenuto
a tempo ma più vivo
Pos. (Boite fermée)
Ch. (Box closed)
Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped. off

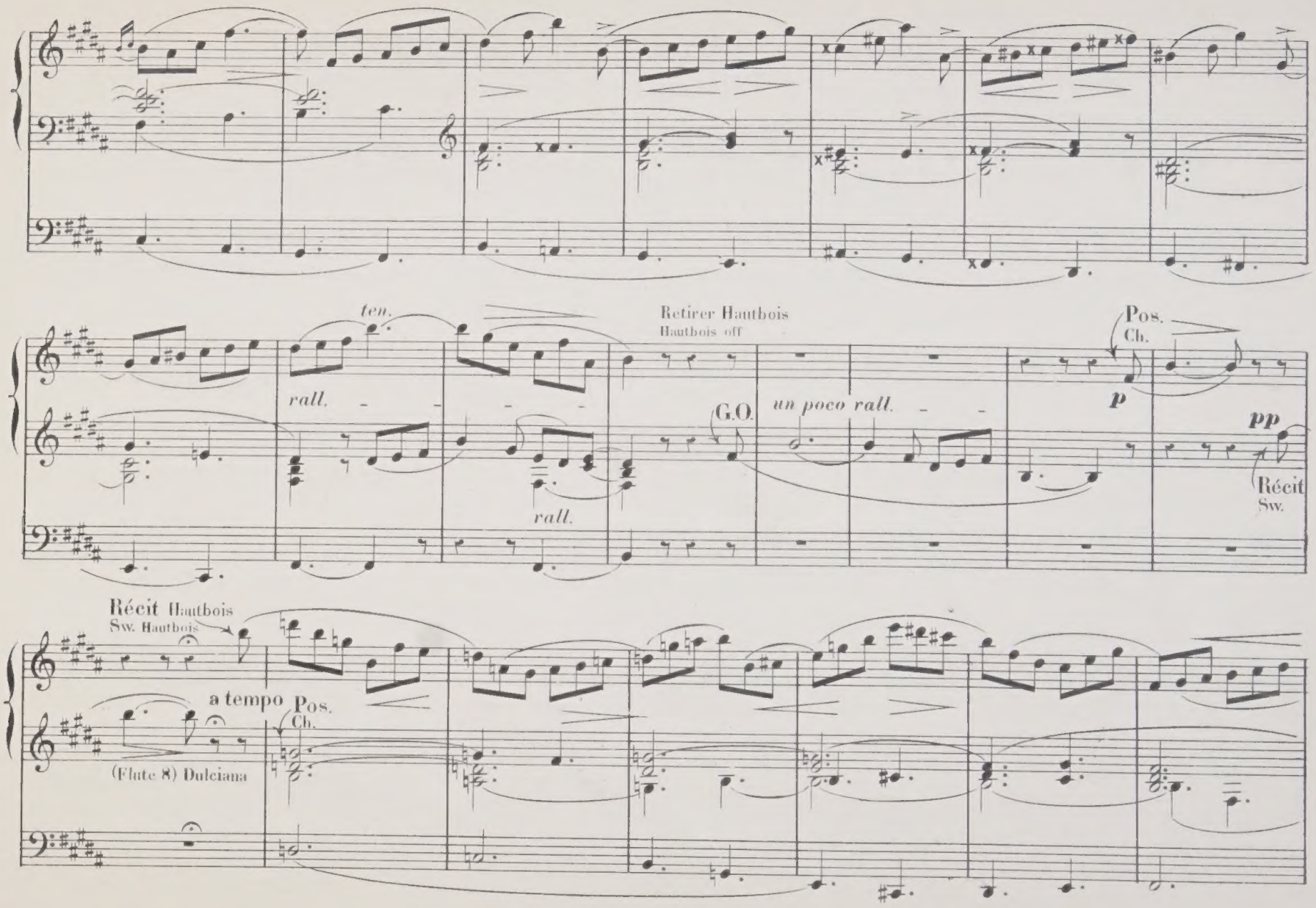

Cor anglais ad lib. en place du Hautbois
Cor anglais ad lib. instead of Hautbois
ritenuto
a tempo
ten.
rit.
a tempo

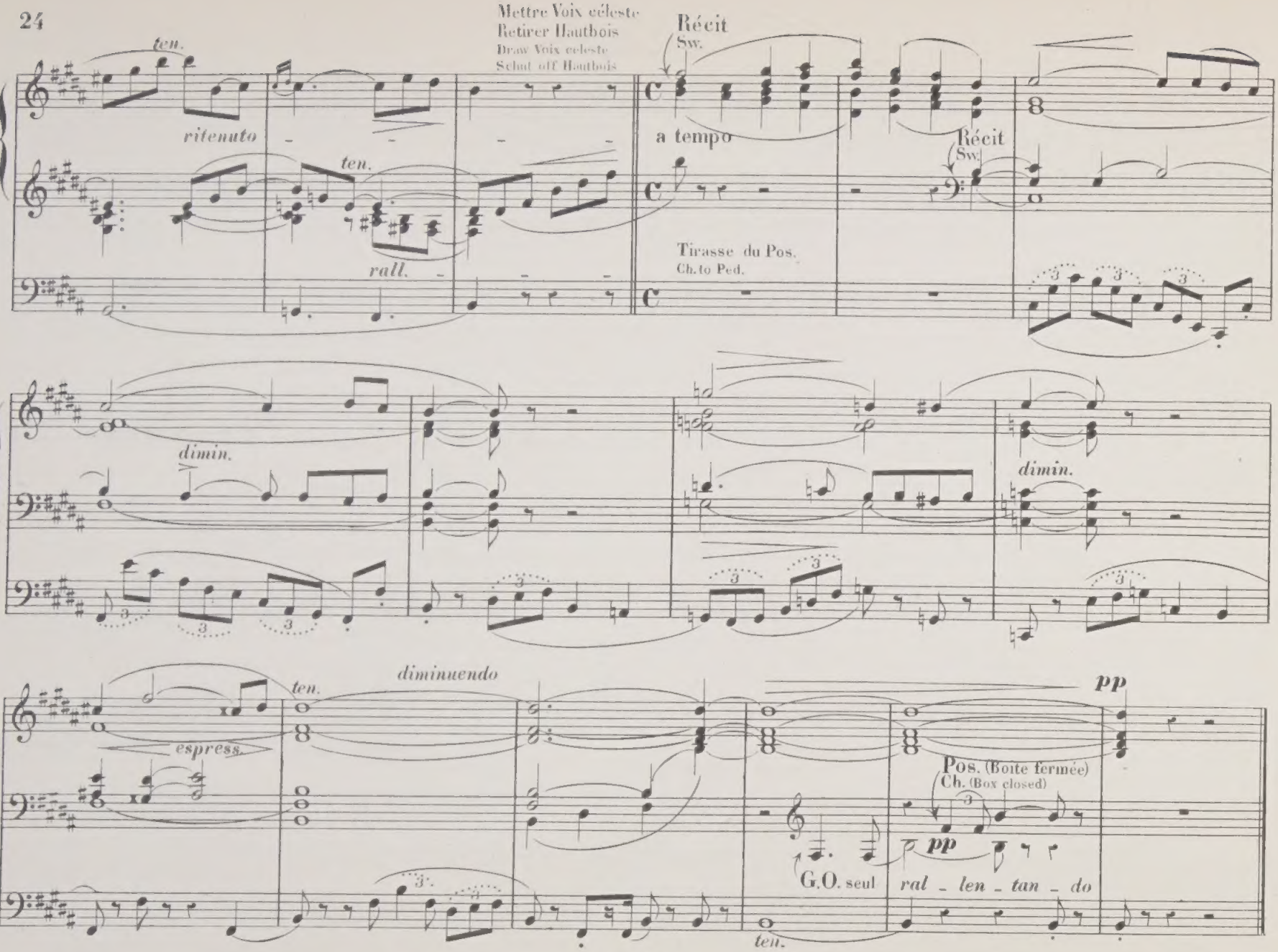

Retirer Hautbois ou Cor anglais
Hautbois or Cor anglais off
Récit (Flute 8)
Sw. (8F Flute)
G.O.
dolce
rit.
Pos
Ch.
Remettre Hautbois
Draw Hautbois
cantabile espressivo
ten.
Pos.
Ch.
a tempo
sf
sf
sf


rallentando e diminuendo
ten.
Retirer Haut. mettre V^x cel. ou V^x hum.
Schutt off Haut. Draw V^x cel. or V^x hum.
MAJEUR
MAGGIORE
tranquillamente
R.H. M.D.
L.H. M.G.
Récit
Sw.
a tempo cantabile
sf
M.G.
G.O.
Retirer V^x céleste pour les effets d'écho
Schutt off V^x celeste for effect of echo
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
p
dolce
V^x céleste
Récit
Sw.
G.O.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.


sf
sf
Récit (Hautbois)
Sw.
rit.
V^x céleste
Récit
Sw.
a tempo
G.O. (sans copula Pos.)
G.O. without coupler to Ch.
riten.
Récit (Hautbois ou Clarinette)
Sw. (Hautbois or Clarinette)
rit.
Voix céleste
con espressione
G.O.
sempre rit.
a tempo
Récit
Sw.
Retirer V^x céleste, mettre Hautbois
Schut off V^x celeste, add Hautbois
pp
rit.
a tempo
recitativo
ral - len - tan - do
molto
a tempo


a tempo
Pos.
Ch.
G.O.
più rit.
Mettre Tirasse Pos.
Draw Ch. to Ped.
pp
Pos.
Ch.
ten.
a tempo
G.O.
rit.
a tempo
Pos.
Ch.
ten.
Récit (Hautbois ou Cor anglais)
Sw. (Hauthois or Cor anglais)
Retirer Tirasse Pos.
Ch. to Ped. off
con espressione


ten.
rall.
rall.
Retirer Hautbois
Hautbois off
G.O.
un poco rall.
Pos.
Ch.
p
pp
Récit
Sw.
Récit Hautbois
Sw. Hautbois
a tempo
Pos.
Ch.
(Flute 8) Dulciana


Mettre Voix céleste
Retirer Hautbois
Draw Voix celeste
Schalt off Hautbois
Récit
Sw.
ten.
ritenuto
ten.
rall.
a tempo
Récit
Sw.
Tirasse du Pos.
Ch.to Ped.
dimin.
dimin.
diminuendo
ten.
espress.
pp
Pos. (Boîte fermée)
Ch. (Box closed)
pp
G.O. seul
ral - len - tan - do
ten.

2e COLLECTION

6e LIVRAISON

No 3

A Monsieur **CLARENCE EDDY**, Organiste
de la 1re Eglise Presbytérienne, du Cercle musical et de
la Salle de l'*Auditorium*, à Chicago.

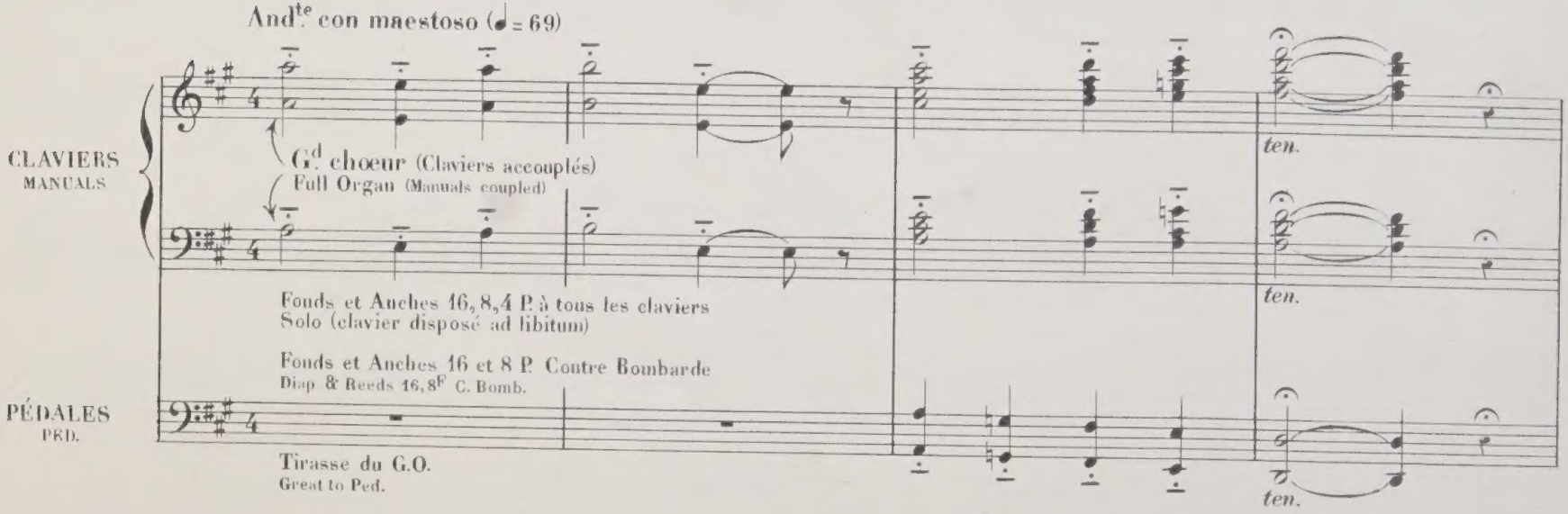
FANTAISIE POUR ORGUE

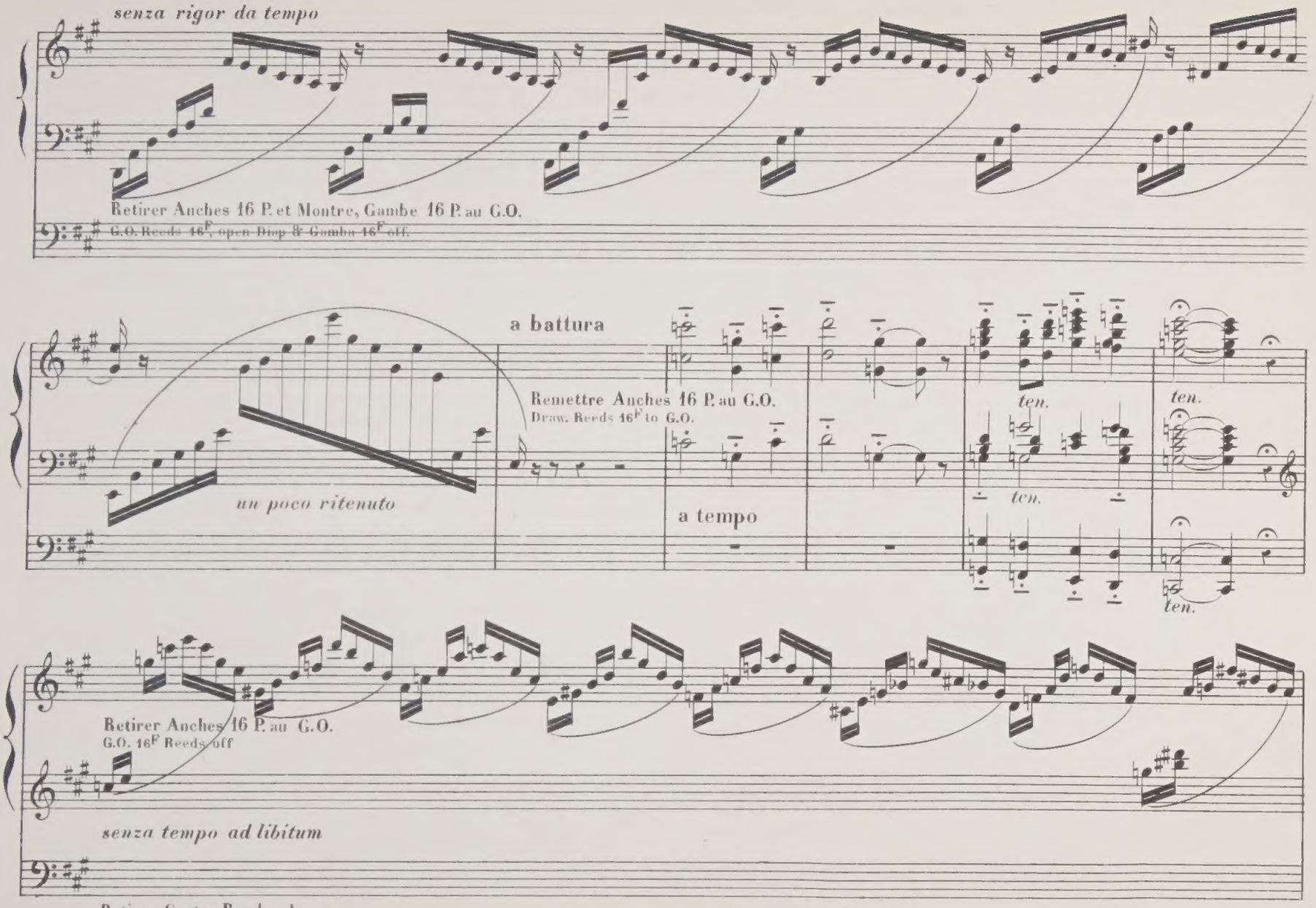
Sur le Chant de Noël ADESTE FIDELES connu aussi
sous le nom de

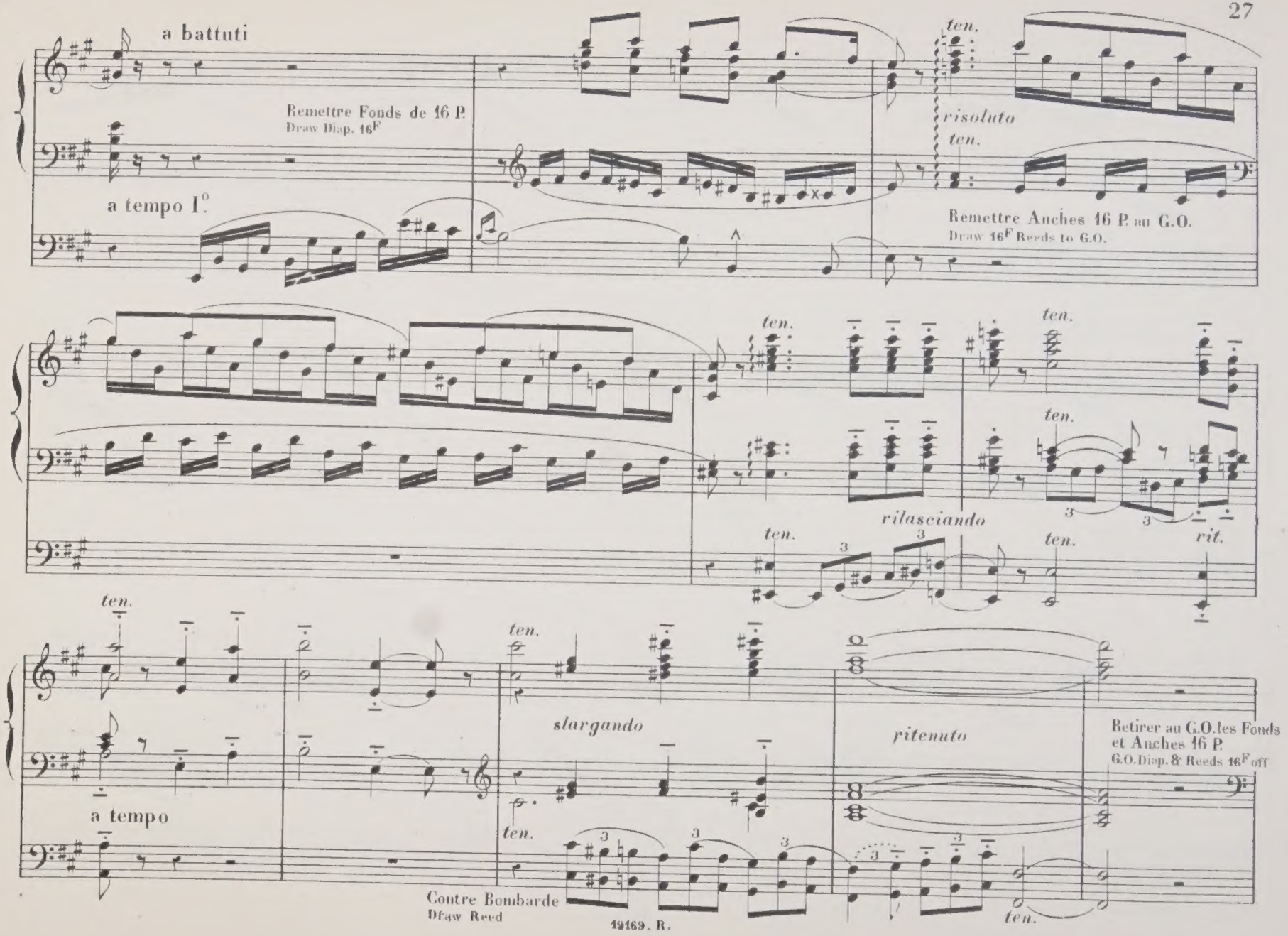
HYMNE PORTUGAIS

par J. GRISON
Organiste de la Métropole de Reims

Ce chant a été composé en 1629 par J. READING, Organiste de l'Ambassade portugaise, à Londres.




senza rigor da tempo
Retirer Anches 16 P. et Montre, Gambe 16 P. au G.O.
G.O. Reeds 16F, open Disp & Gamba 16F off.
a battura
un poco ritenuto
Remettre Anches 16 P. au G.O.
Draw. Reeds 16F to G.O.
a tempo
ten.
ten.
ten.
ten.
Retirer Anches 16 P. au G.O.
G.O. 16F Reeds off
senza tempo ad libitum
Retirer Contre Bombarde
C. Bombarde off


a battuti
Remettre Fonds de 16 P.
Draw Diap. 16F
a tempo I°.
ten.
risoluto
ten.
Remettre Anches 16 P. au G.O.
Draw 16F Reeds to G.O.
ten.
ten.
ten.
rilasciando
ten.
ten.
rit.
ten.
ten.
slargando
ten.
ritenuto
ten.
a tempo
Retirer au G.O. les Fonds
et Anches 16 P.
G.O. Diap. & Reeds 16F off
Contre Bombarde
Draw Reed

Retirer Anches 16 au G.O.
G.O. 16F Reeds off

senza tempo ad libitum

Retirer Contre Bombarde C. Bombarde off

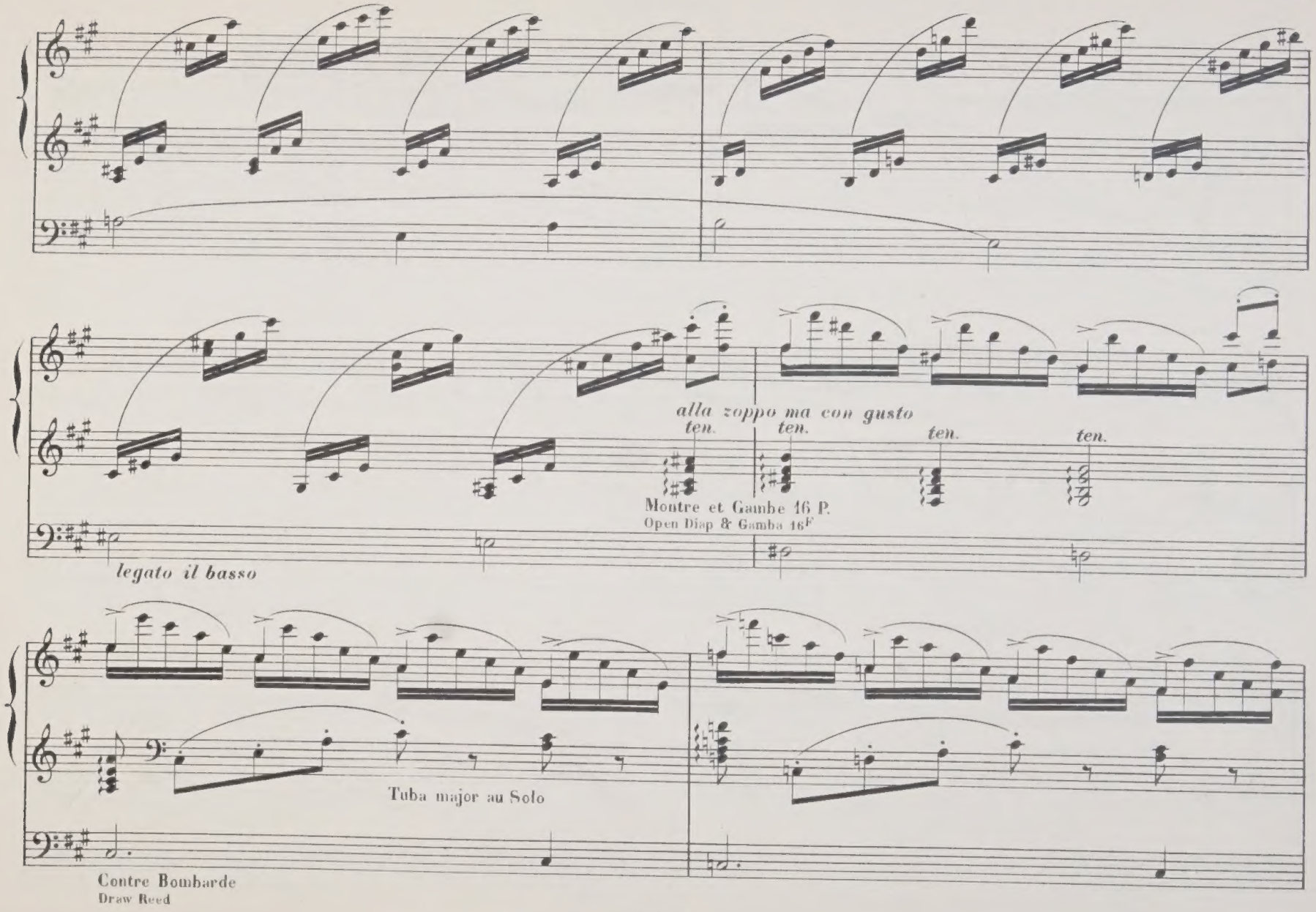
Solo (accouplé au G.O.) Fonds et Anches 8 et 4 P.
Solo (coupled to G.O.) 8 & 4F Diap. Reeds

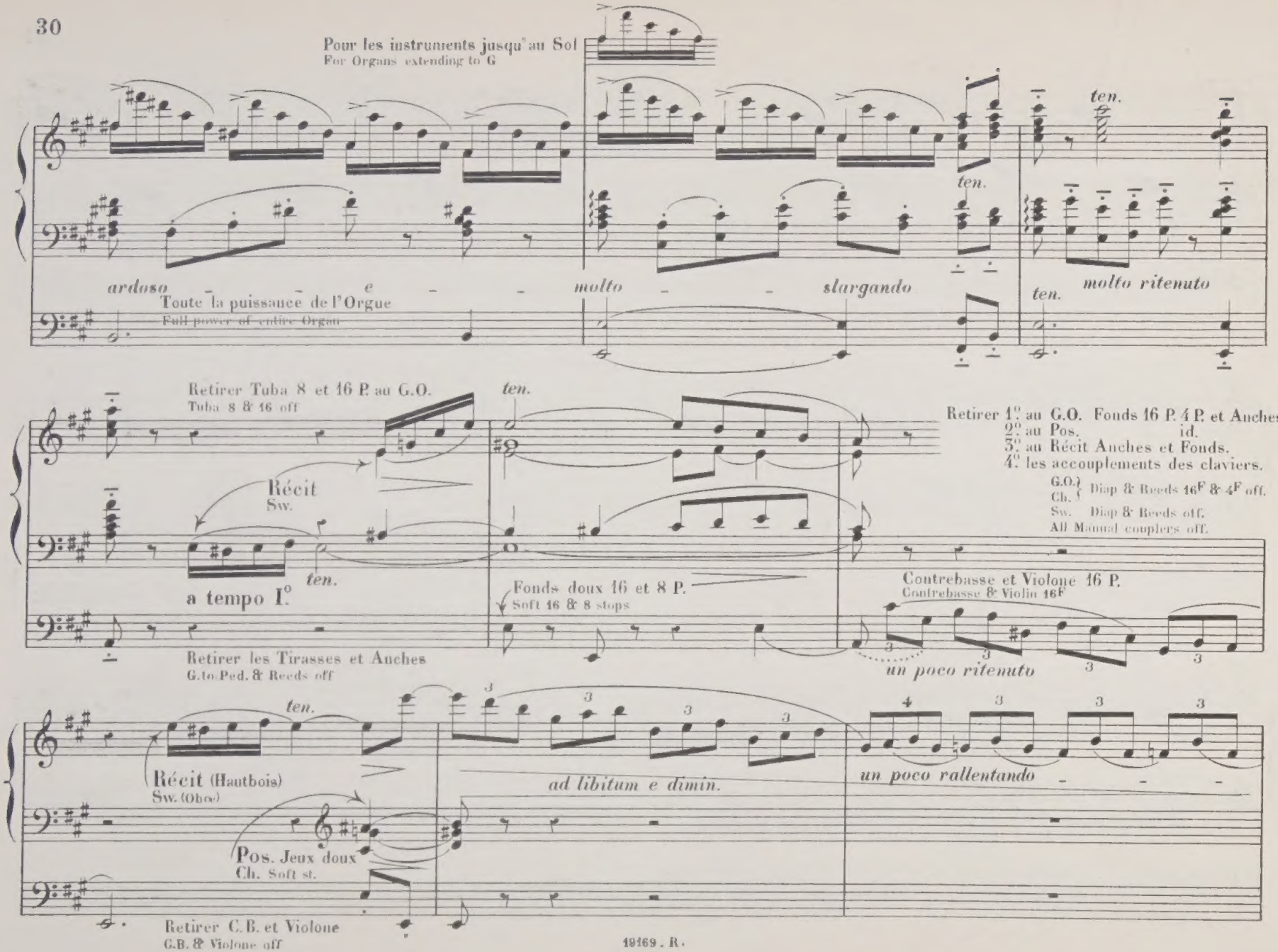
a tempo I°. con brio

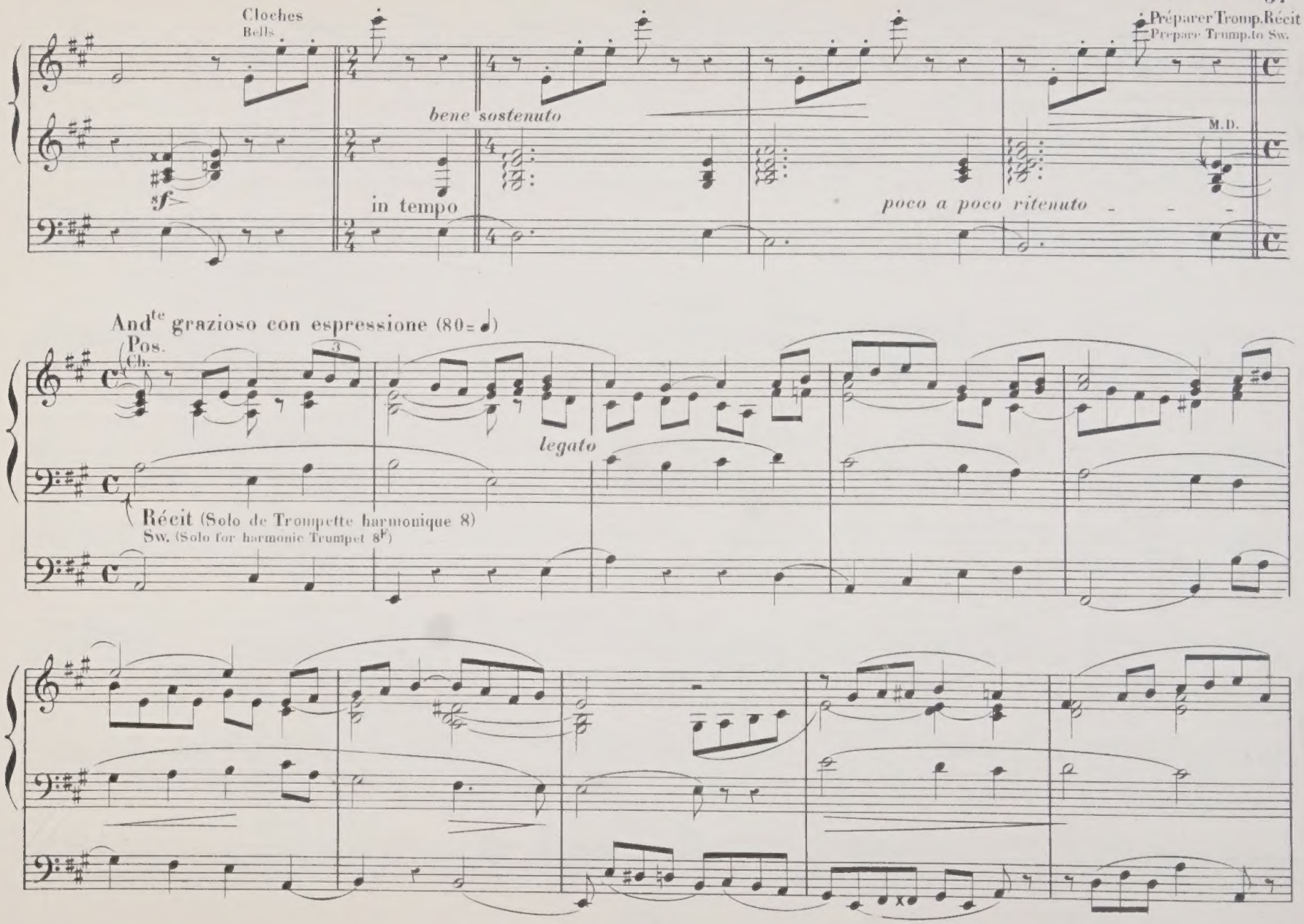
a battuta

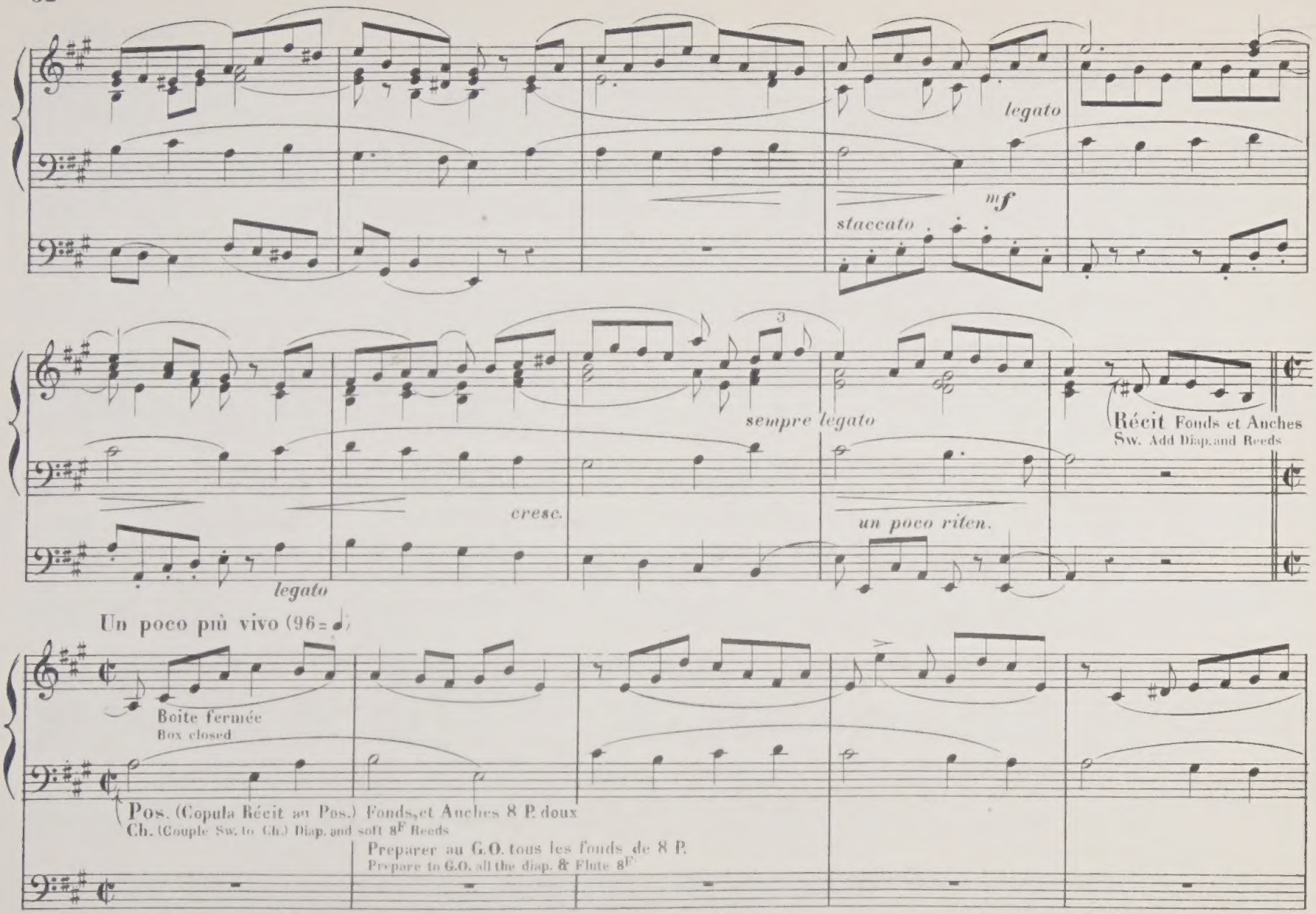
Ajouter jeux du Stage Organ(1)
Add stops of Stage Organ

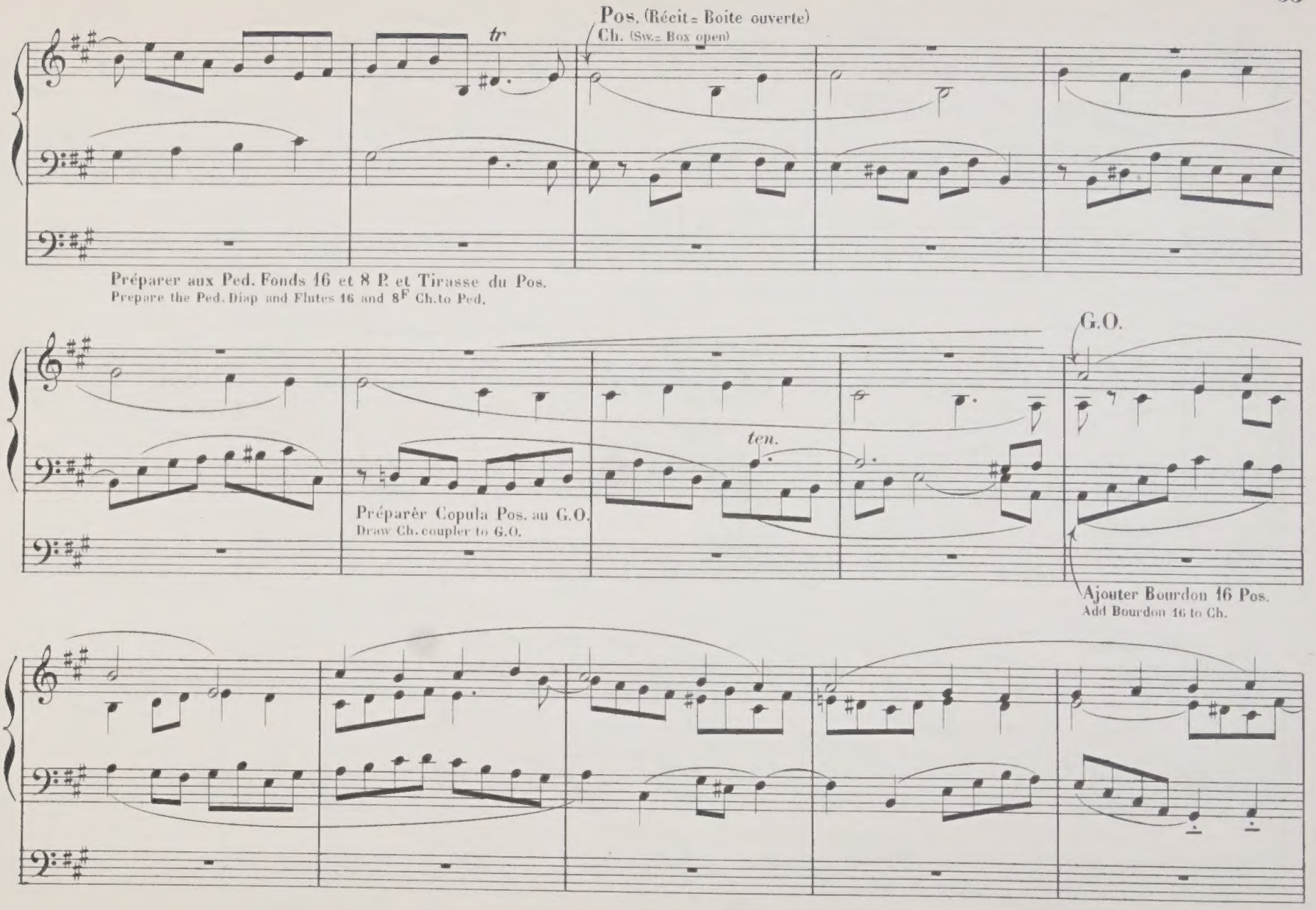
(1) Stage Organ, clavier se trouvant à l'Orgue de l'Auditorium de Chicago.

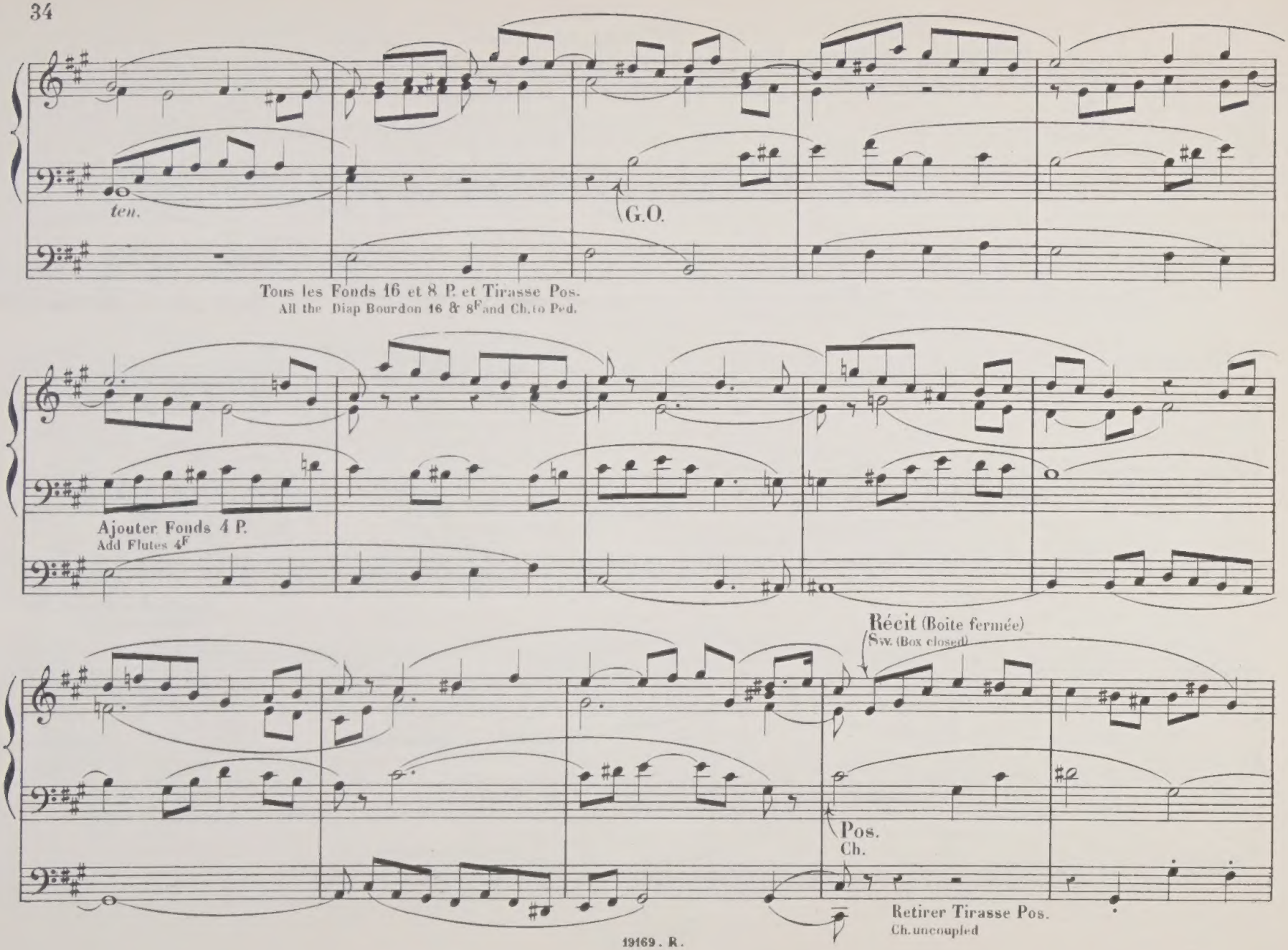

alla zoppo ma con gusto
ten.
ten.
ten.
ten.
Montre et Gambe 16 P.
Open Diap & Gamba 16F
legato il basso
Tuba major au Solo
Contre Bombarde
Draw Reed

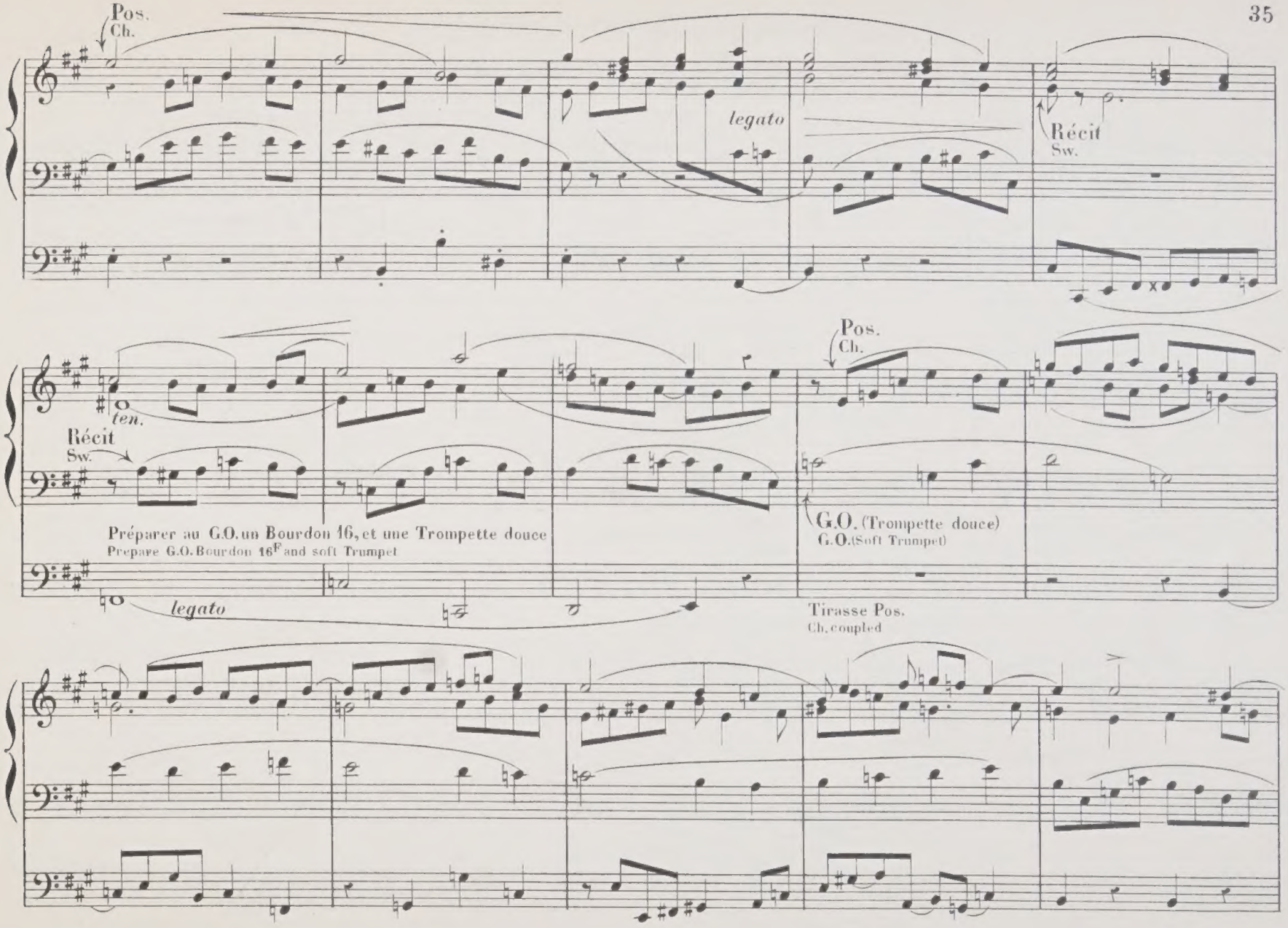

Pour les instruments jusqu'au Sol
For Organs extending to G
ardoso
e
Toute la puissance de l'Orgue
Full power of entire Organ
molto
slargando
ten.
ten.
ten.
molto ritenuto
Retirer Tuba 8 et 16 P. au G.O.
Tuba 8 & 16 off
ten.
Récit
Sw.
ten.
a tempo I°
Retirer les Tirasses et Anches
G. to Ped. & Reeds off
Fonds doux 16 et 8 P.
Soft 16 & 8 stops
Retirer 1° au G.O. Fonds 16 P. 4 P. et Anches.
2° au Pos. id.
3° au Récit Anches et Fonds.
4° les accouplements des claviers.
G.O. Ch. Diap & Reeds 16F & 4F off.
Sw. Diap & Reeds off.
All Manual couplers off.
Contrebasse et Violone 16 P.
Contrebasse & Violin 16F
un poco ritenuto
ten.
Récit (Hautbois)
Sw. (Oboe)
Pos. Jeux doux
Ch. Soft st.
ad libitum e dimin.
un poco rallentando
Retirer C.B. et Violone
C.B. & Violone off

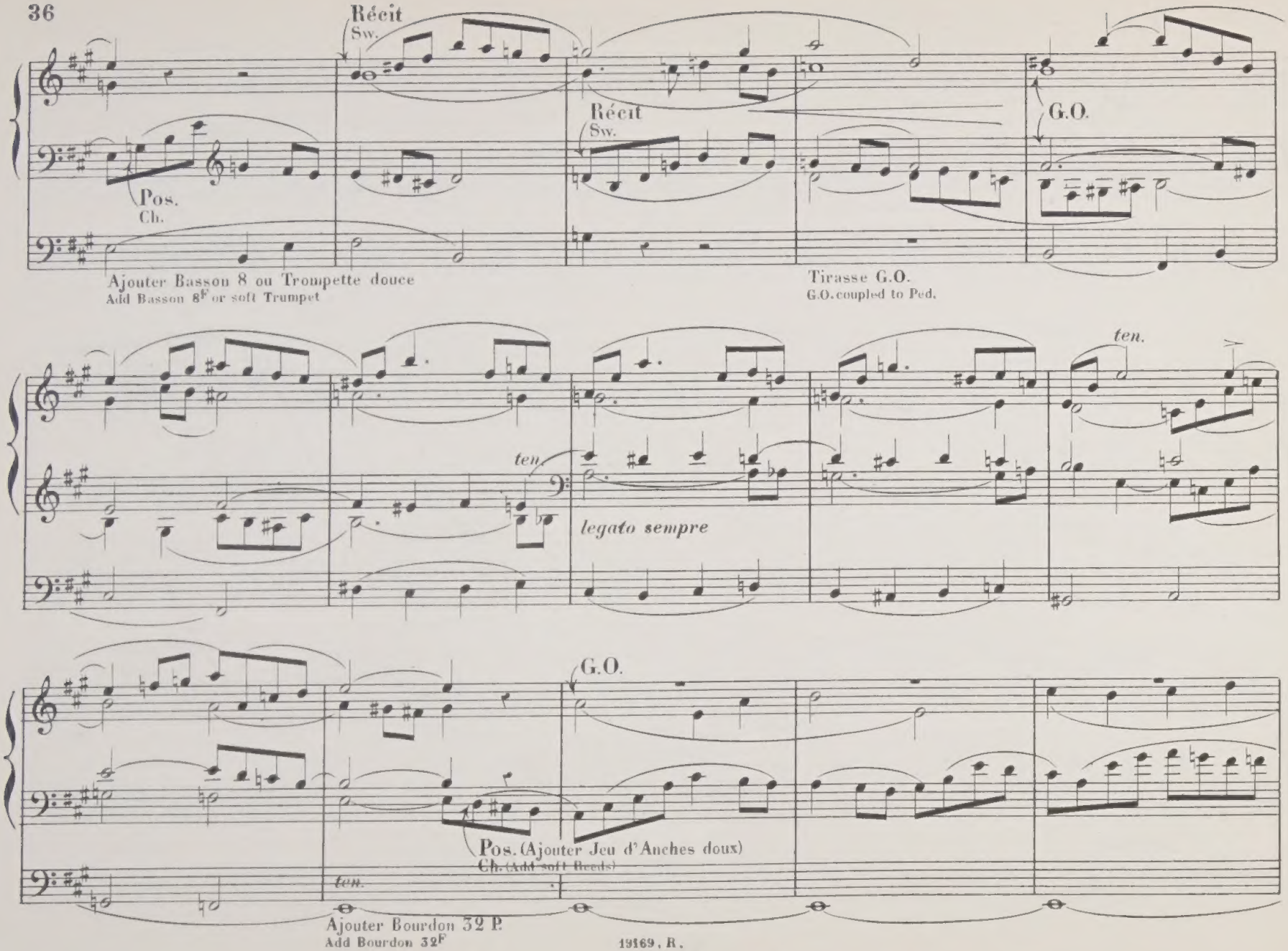

Cloches
Bells
Préparer Tromp. Récit
Prepare Trump. to Sw.
bene sostenuto
M.D.
sf
in tempo
poco a poco ritenuto
And^te grazioso con espressione (80=♩)
Pos.
Ch.
legato
Récit (Solo de Trompette harmonique 8)
Sw. (Solo for harmonic Trumpet 8F)

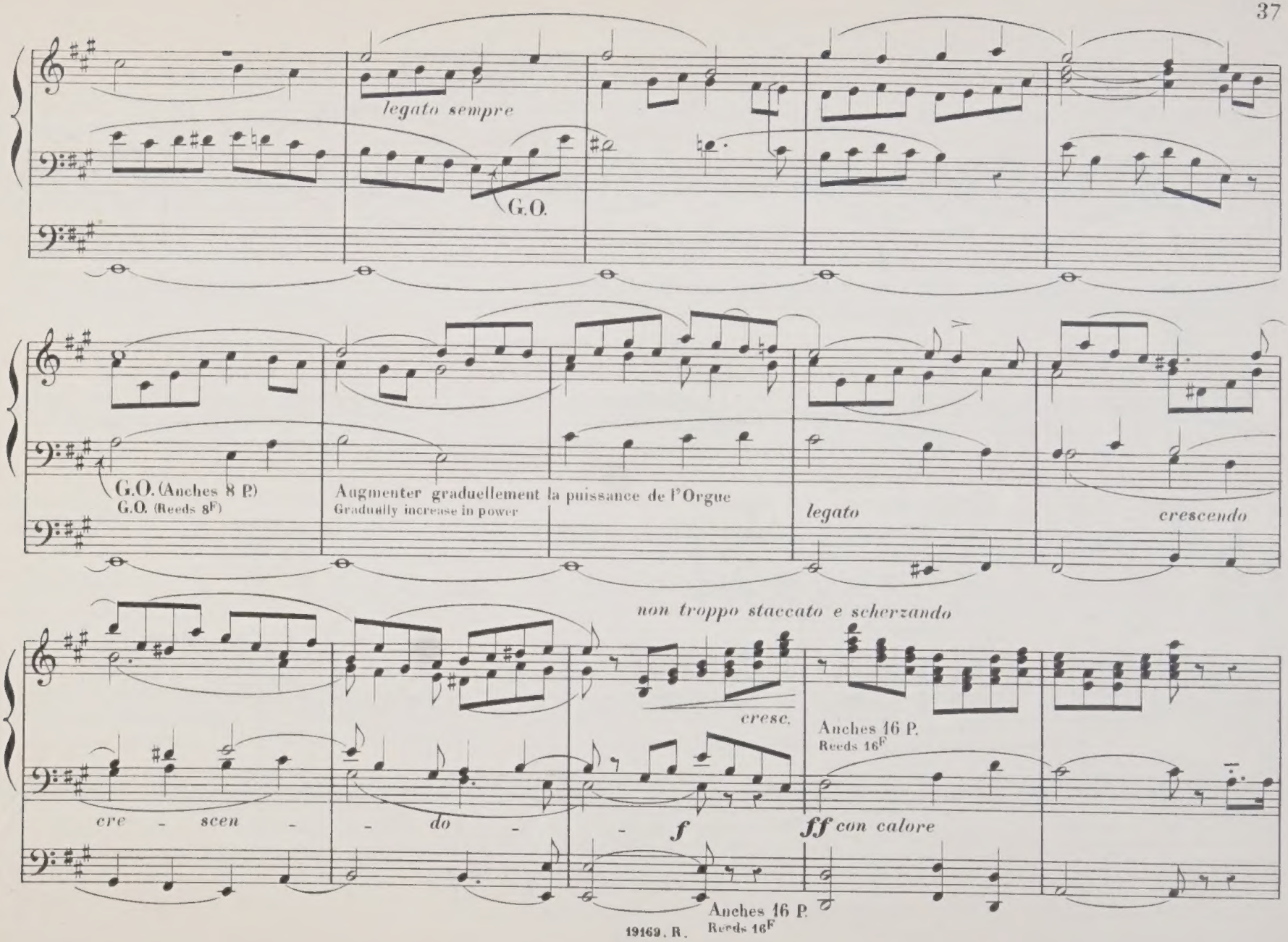

legato
mf
staccato
3
sempre legato
Récit Fonds et Anches
Sw. Add Diap. and Reeds
cresc.
un poco riten.
legato
Un poco più vivo (96 = ♩)
Boite fermée
Box closed
Pos. (Copula Récit au Pos.) Fonds, et Anches 8 P. doux
Ch. (Couple Sw. to Ch.) Diap. and soft 8F Reeds
Preparer au G.O. tous les fonds de 8 P.
Prepare to G.O. all the diap. & Flute 8F


Pos. (Récit = Boite ouverte)
Ch. (Sw. = Box open)
tr
Préparer aux Ped. Fonds 16 et 8 P. et Tirasse du Pos.
Prepare the Ped. Diap and Flutes 16 and 8F Ch. to Ped.
G.O.
ten.
Préparer Copula Pos. au G.O.
Draw Ch. coupler to G.O.
Ajouter Bourdon 16 Pos.
Add Bourdon 16 to Ch.

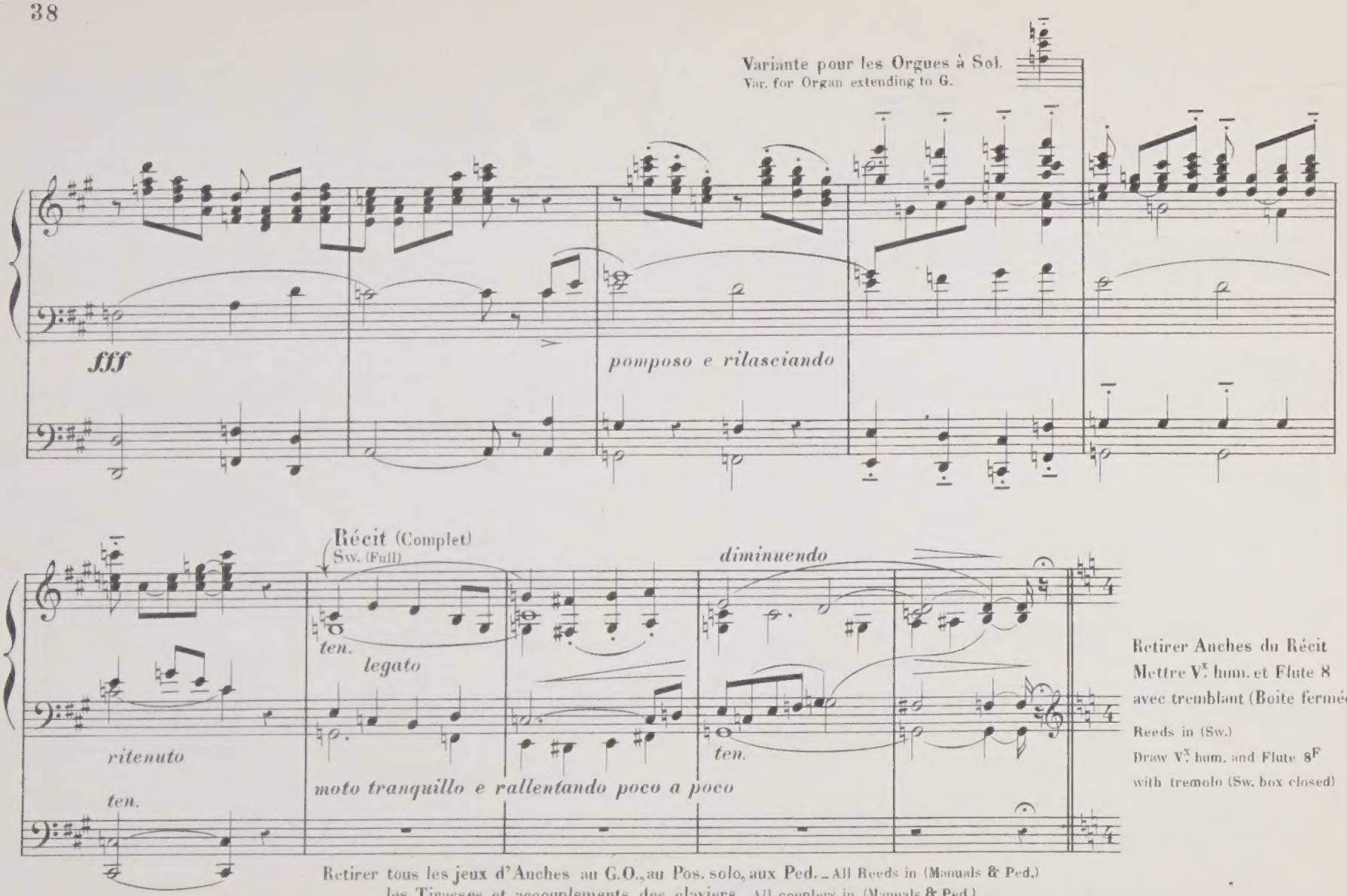

ten.
G.O.
Tous les Fonds 16 et 8 P. et Tirasse Pos.
All the Diap Bourdon 16 & 8F and Ch. to Ped.
Ajouter Fonds 4 P.
Add Flutes 4F
Récit (Boite fermée)
Sw. (Box closed)
Pos.
Ch.
Retirer Tirasse Pos.
Ch. uncoupled


Pos.
Ch.
legato
Récit
Sw.
ten.
Récit
Sw.
Préparer au G.O. un Bourdon 16, et une Trompette douce
Prepare G.O. Bourdon 16F and soft Trumpet
legato
Pos.
Ch.
G.O. (Trompette douce)
G.O. (Soft Trumpet)
Tirasse Pos.
Ch. coupled


Récit
Sw.
Pos.
Ch.
Récit
Sw.
G.O.
Ajouter Basson 8 ou Trompette douce
Add Basson 8F or soft Trumpet
Tirasse G.O.
G.O. coupled to Ped.
ten.
ten.
legato sempre
ten.
G.O.
Pos. (Ajouter Jeu d'Anches doux)
Ch. (Add soft Reeds)
ten.
Ajouter Bourdon 32 P.
Add Bourdon 32F

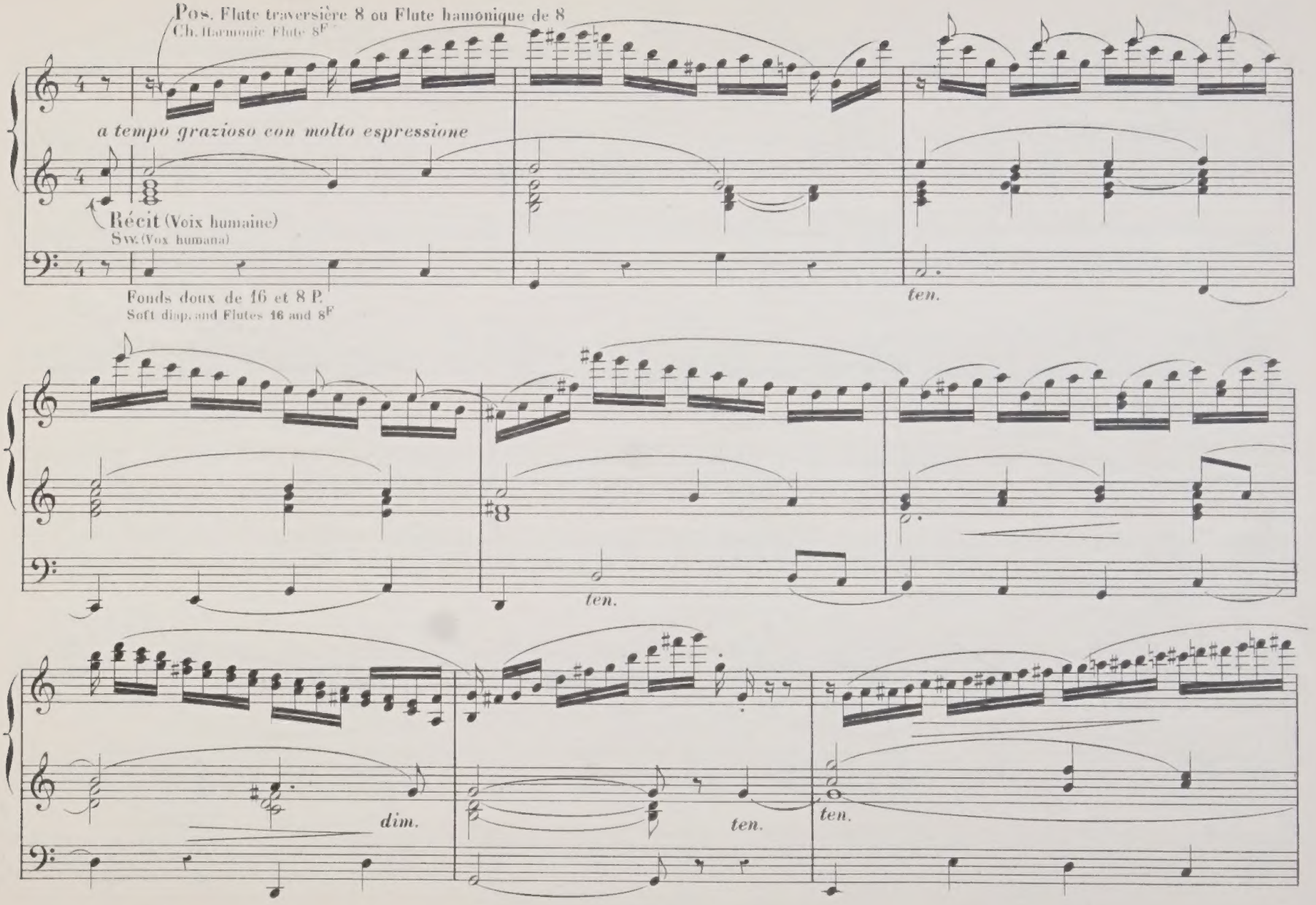

legato sempre
G.O.
G.O. (Anches 8 P.)
G.O. (Reeds 8F)
Augmenter graduellement la puissance de l'Orgue
Gradually increase in power
legato
crescendo
non troppo staccato e scherzando
cresc.
Anches 16 P.
Reeds 16F
cre - scen - do -
f
ff con calore
Anches 16 P.
Reeds 16F

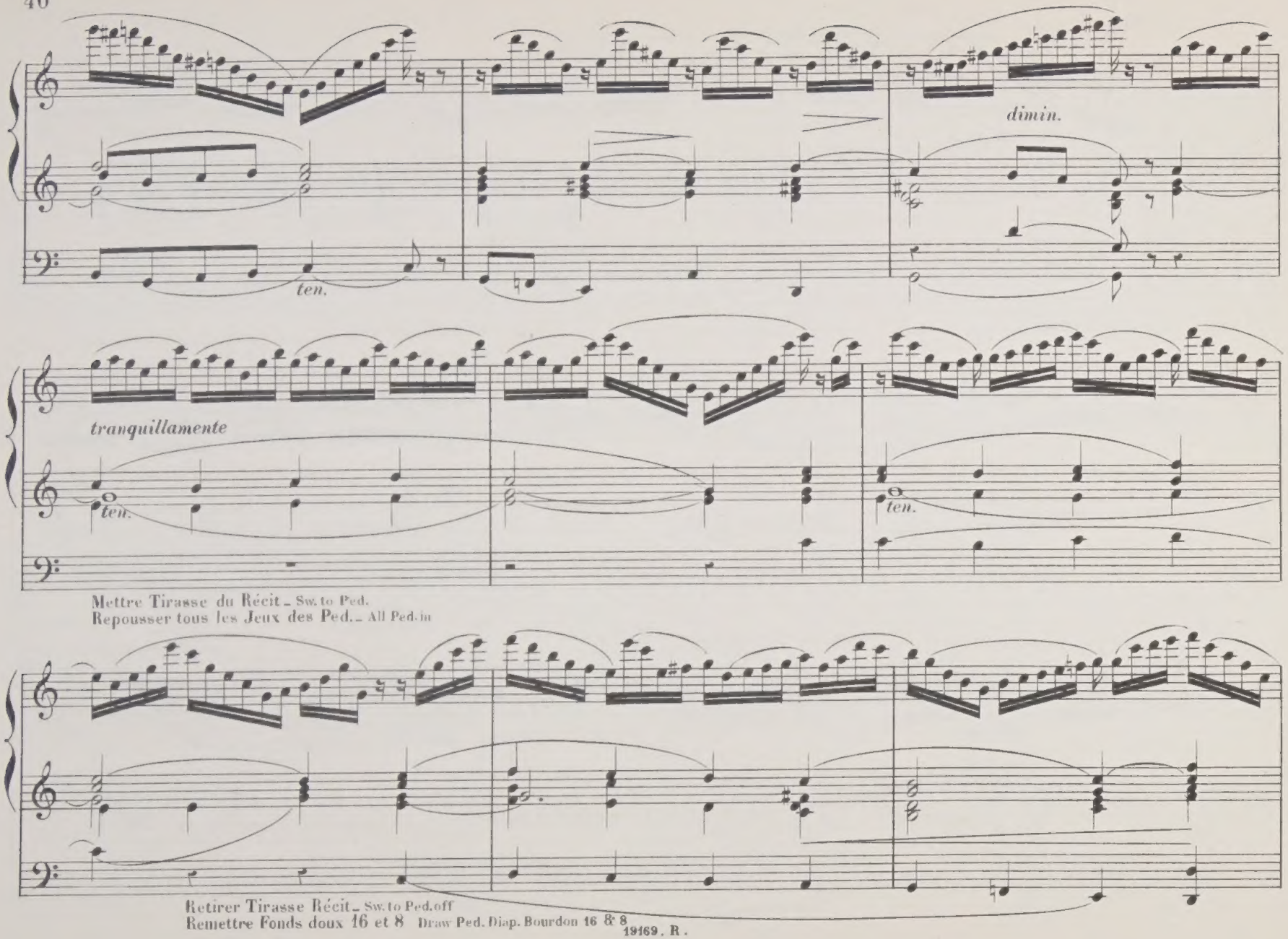
Variante pour les Orgues à Sol.
Var. for Organ extending to G.



Retirer Anches du Récit
Mettre V^{x} hum. et Flute 8
avec tremblant (Boite fermée)
Reeds in (Sw.)
Draw V^{x} hum. and Flute 8^{F}
with tremolo (Sw. box closed)

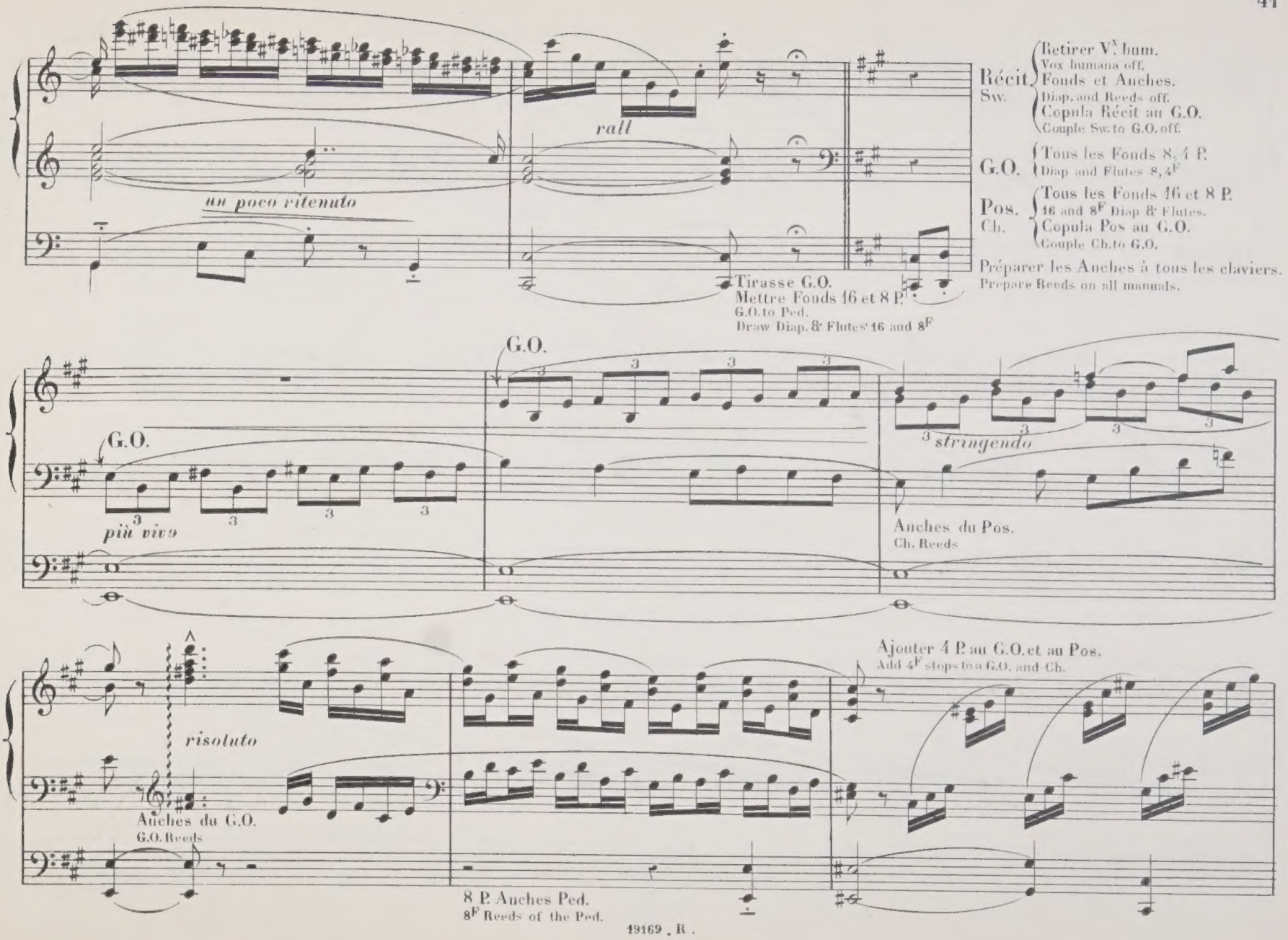
Retirer tous les jeux d'Anches au G.O., au Pos. solo, aux Ped. – All Reeds in (Manuals & Ped.)
les Tirasses et accouplements des claviers – All couplers in (Manuals & Ped.)
les Fonds de 4 P. au G.O. et au Pos. – All 4^{F} Flutes of G.O. and Ch.in.

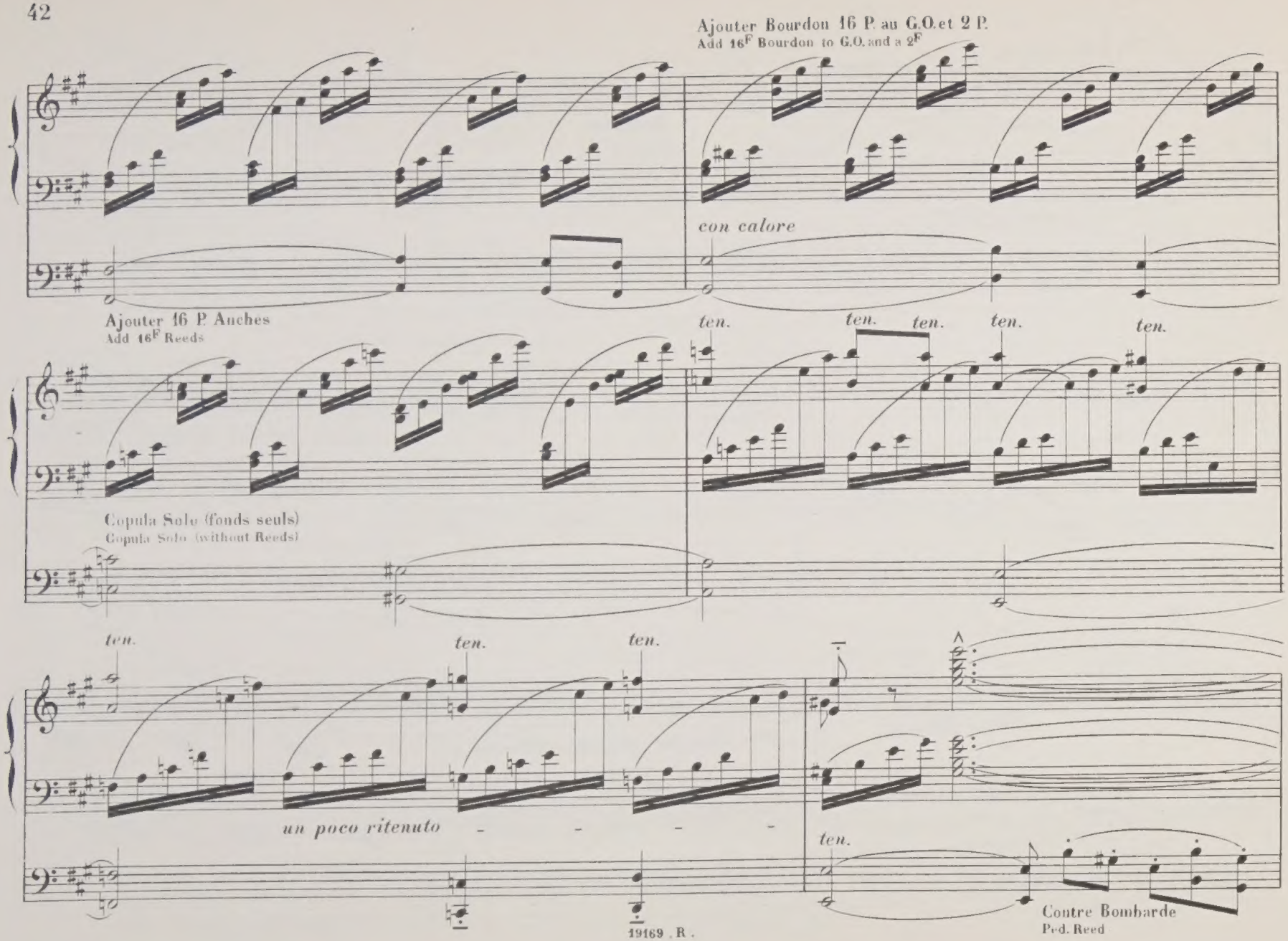

Pos. Flute traversière 8 ou Flute harmonique de 8
Ch. Harmonic Flute 8F
a tempo grazioso con molto espressione
Récit (Voix humaine)
Sw. (Vox humana)
Fonds doux de 16 et 8 P.
Soft disp. and Flutes 16 and 8F
ten.
ten.
dim.
ten.
ten.

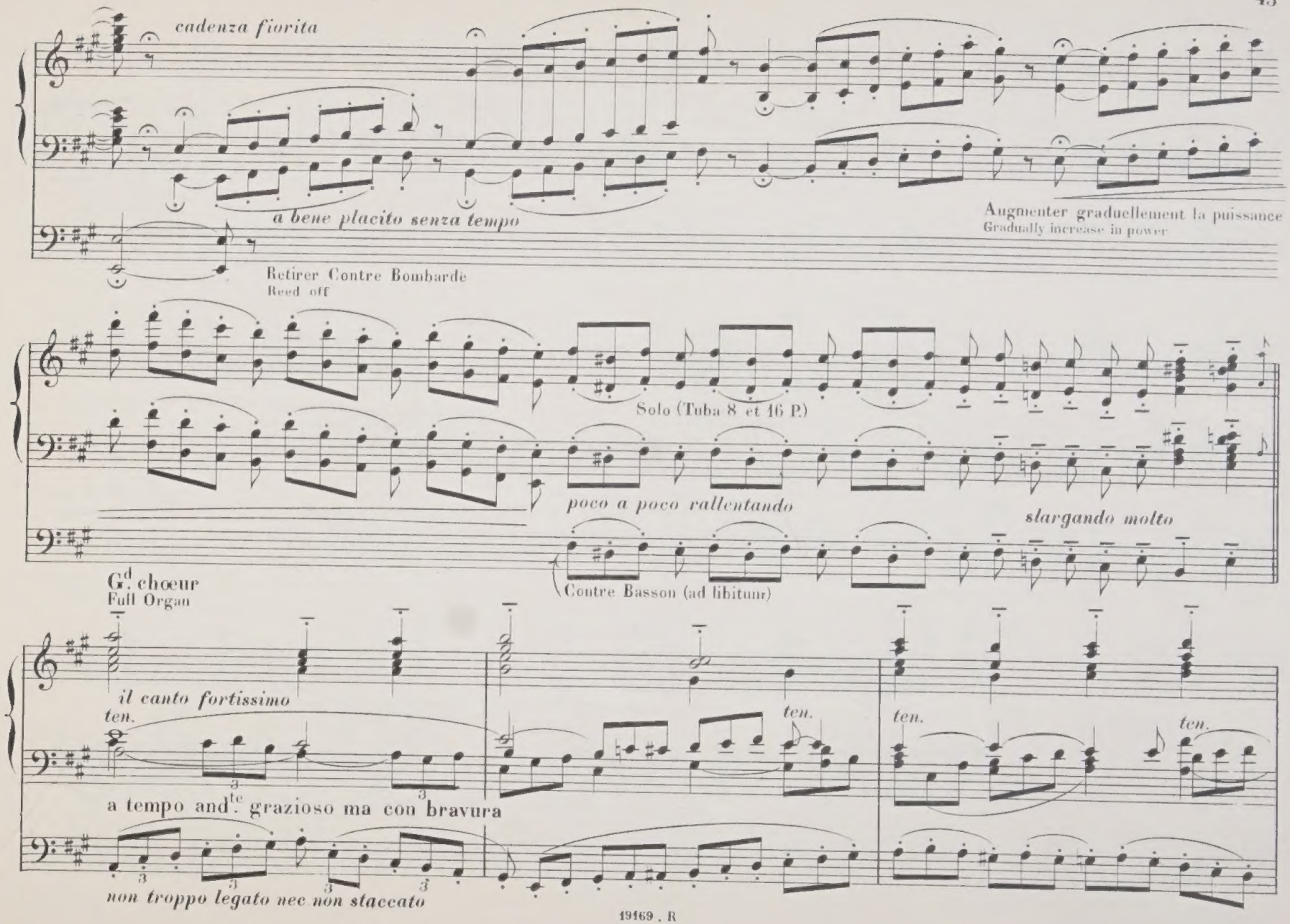


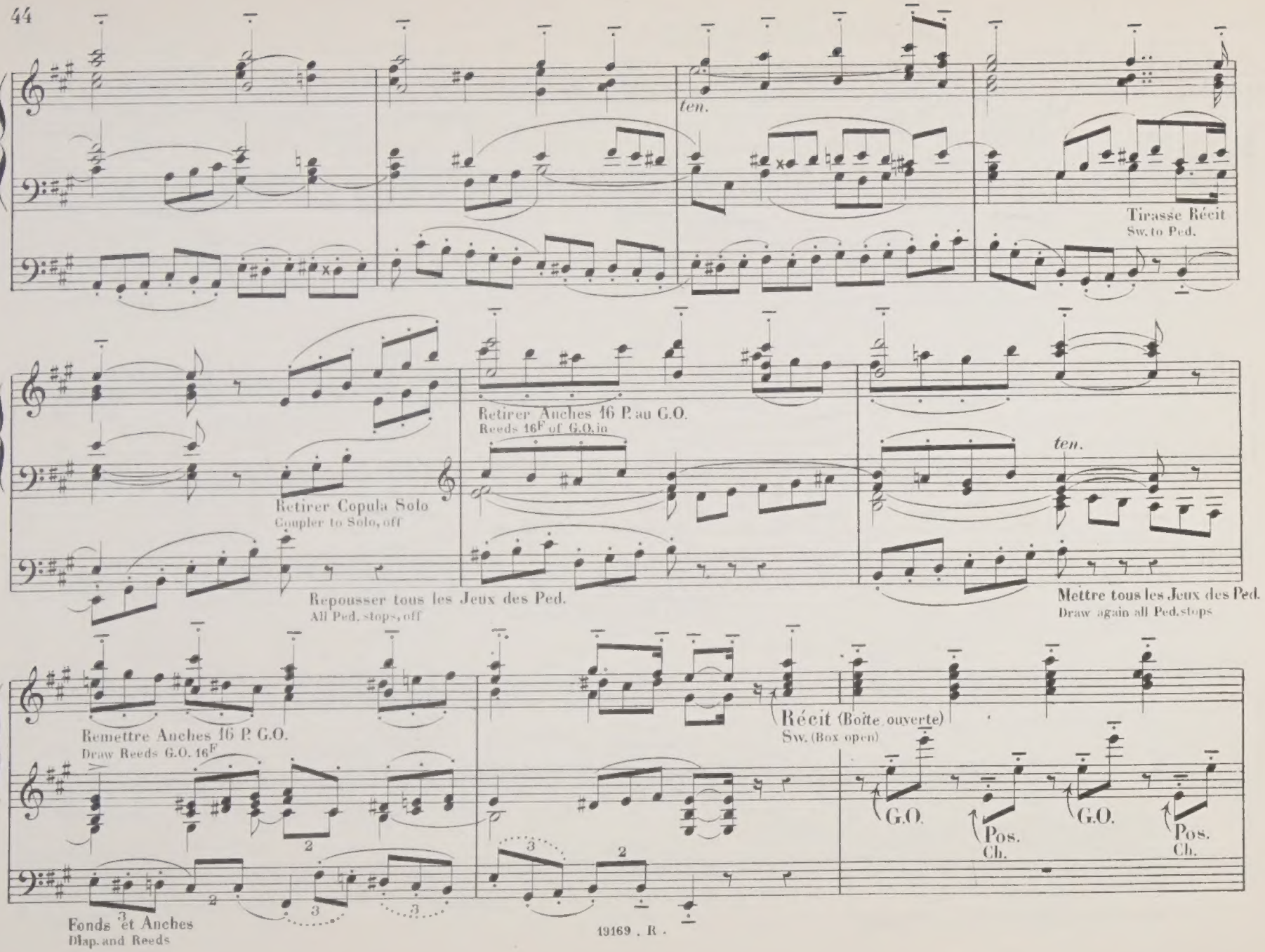
Mettre Tirasse du Récit – Sw. to Ped.
Repousser tous les Jeux des Ped. – All Ped. in

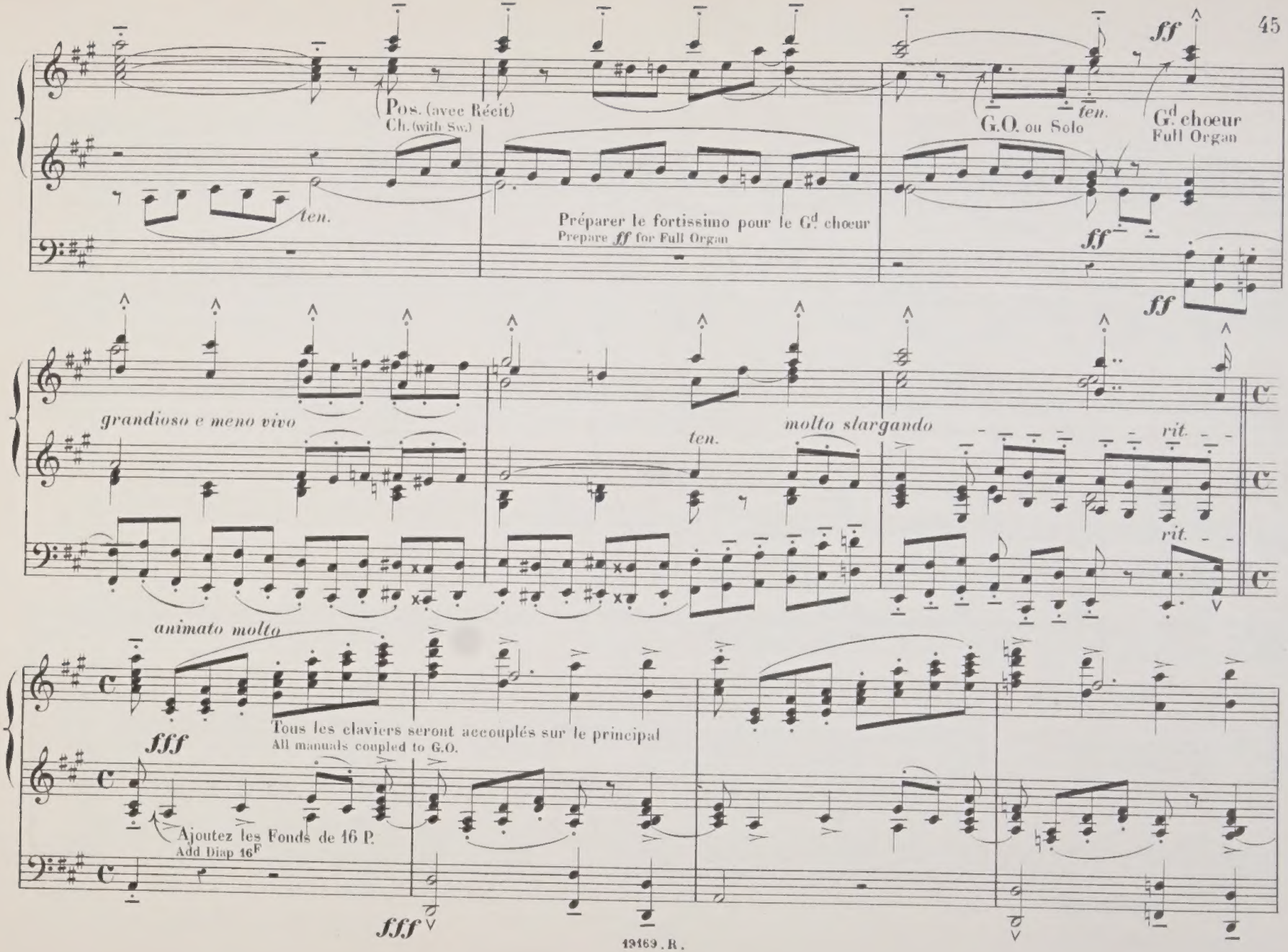
Retirer Tirasse Récit – Sw. to Ped. off
Remettre Fonds doux 16 et 8 Draw Ped. Diap. Bourdon 16 & 8

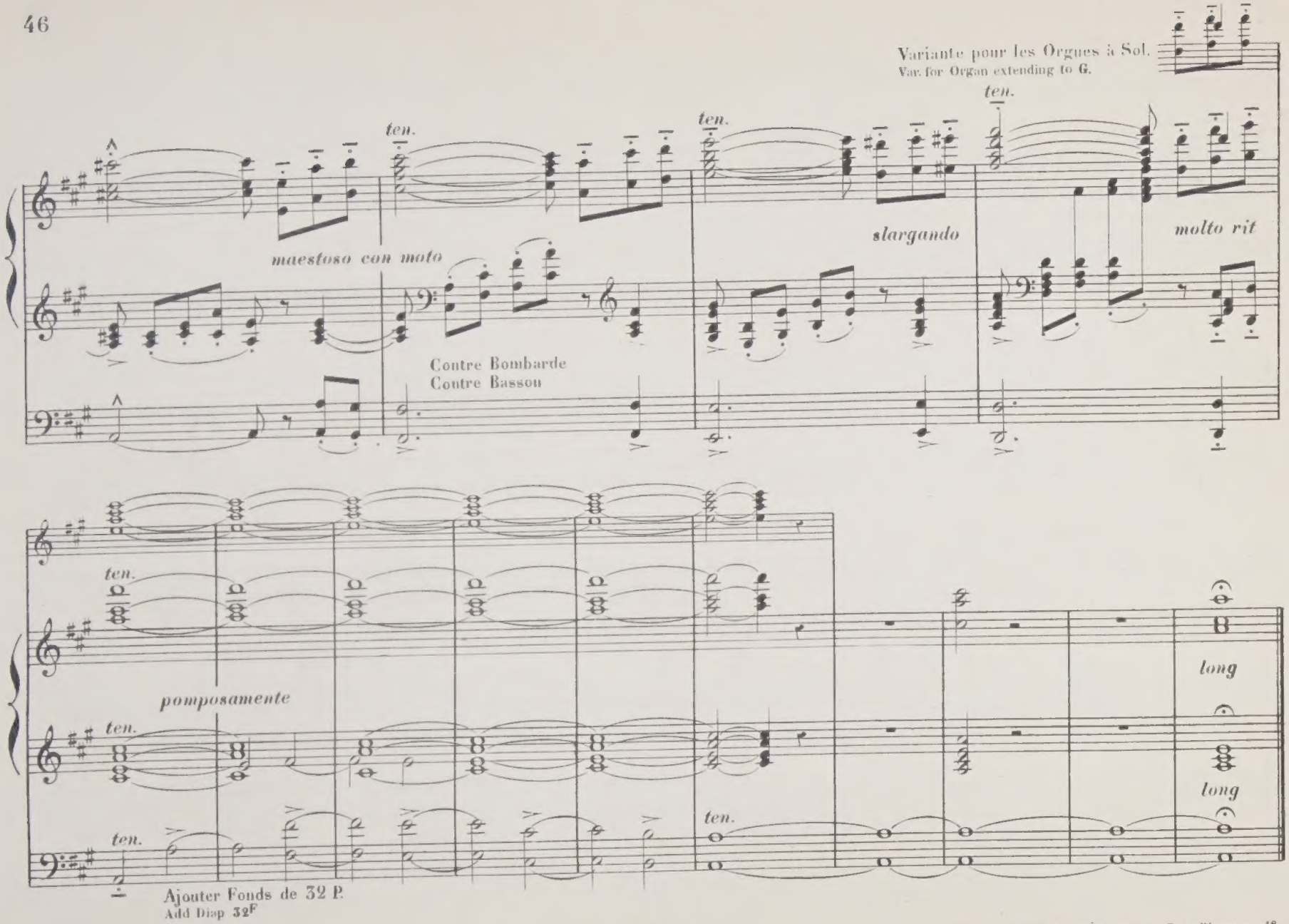

un poco ritenuto
rall
Récit. Sw.
Retirer V.x hum.
Vox humana off.
Fonds et Anches.
Diap. and Reeds off.
Copula Récit au G.O.
Couple Sw. to G.O. off.
G.O.
Tous les Fonds 8, 4 P.
Diap and Flutes 8, 4F
Pos. Ch.
Tous les Fonds 16 et 8 P.
16 and 8F Diap & Flutes.
Copula Pos au G.O.
Couple Ch. to G.O.
Préparer les Anches à tous les claviers.
Prepare Reeds on all manuals.
Tirasse G.O.
Mettre Fonds 16 et 8 P.
G.O. to Ped.
Draw Diap. & Flutes 16 and 8F
G.O.
più vivo
stringendo
Anches du Pos.
Ch. Reeds
risoluto
Anches du G.O.
G.O. Reeds
Ajouter 4 P. au G.O. et au Pos.
Add 4F stops to a G.O. and Ch.
8 P. Anches Ped.
8F Reeds of the Ped.


Ajouter Bourdon 16 P. au G.O. et 2 P.
Add 16F Bourdon to G.O. and a 2F
con calore
Ajouter 16 P. Anches
Add 16F Reeds
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Copula Solo (fonds seuls)
Copula Solo (without Reeds)
ten.
ten.
ten.
un poco ritenuto
ten.
Contre Bombarde
Ped. Reed


cadenza fiorita
a bene placito senza tempo
Retirer Contre Bombarde
Reed off
Augmenter graduellement la puissance
Gradually increase in power
Solo (Tuba 8 et 16 P.)
poco a poco rallentando
slargando molto
Contre Basson (ad libitum)
Gd. chœur
Full Organ
il canto fortissimo
ten.
ten.
ten.
ten.
a tempo and.te grazioso ma con bravura
non troppo legato nec non staccato


ten.
Tirasse Récit
Sw. to Ped.
Retirer Copula Solo
Coupler to Solo, off
Repousser tous les Jeux des Ped.
All Ped. stops, off
Retirer Anches 16 P. au G.O.
Reeds 16F of G.O. to
ten.
Mettre tous les Jeux des Ped.
Draw again all Ped. stops
Remettre Anches 16 P. G.O.
Draw Reeds G.O. 16F
Récit (Boîte ouverte)
Sw. (Box open)
G.O.
Pos.
Ch.
G.O.
Pos.
Ch.
Fonds et Anches
Diap. and Reeds


Pos. (avec Récit)
Ch. (with Sw.)
ten.
Préparer le fortissimo pour le Gd chœur
Prepare ff for Full Organ
ten.
G.O. ou Solo
ff
Gd chœur
Full Organ
ff
grandioso e meno vivo
ten.
molto slargando
rit.
rit.
animato molto
fff
Tous les claviers seront accouplés sur le principal
All manuals coupled to G.O.
Ajoutez les Fonds de 16 P.
Add Diap 16F
fff



Reims 1er Octobre 1890.

19169. R.

Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18.

M 7 G86 R52
GRISON JULES
2E COLLECTION DE PIECES
D ORGUE --
M1 39800485 MUSIC OS
-000016754251-

Oversize